

Comment est mort Raphaël

Le 6 avril 1914, le vendredi saint, jour anniversaire de sa naissance, Raphaël d'Urbino mourut à Rome, à peine âgé de trente-sept ans.

Le dénouement de cette vie glorieuse surprit et affligea tout le monde. De quoi mourait l'artiste ? Vasari, peintre médiocre, biographe inestimable en informe la postérité dans un chapitre de ses "Vies": c'est pour avoir abusé de ses forces en se livrant aux plaisirs avec un ardeur immodérée. Une fois il attrapa ainsi une fièvre ardente. Les médecins, croyant à un grand échauffement, le saignèrent impunément, lui enlevant ainsi le peu de forces qui lui demeurait.

Ces médisances doivent-elles être incriminées pour avoir pratiqué cette saignée désastreuse ? oui et non, mais non surtout; Raphaël prononça lui-même la sentence en cachant la cause de son affaiblissement. Mais le récit de Vasari est-il vrai ? Il eut durant deux cent cinquante ans force de loi. Est-ce une raison ? Au dix-neuvième siècle, des protestations s'élevèrent. Vasari fut accusé d'avoir répandu une légende calomnieuse. Il faut constater qu'il n'a pas connu Raphaël; son livre paraît à Florence trente ans après la mort de celui-ci. S'il exprime l'opinion des disciples immédiats, les légendes courent dans les ateliers; si fiable il y a, elle est d'ailleurs antérieure au biographe, puis-que un an avant lui le sculpteur Simone Fornari écrit que Raphaël est mort "pour avoir continué hors de mesure ses amours".

Le contrôle est difficile, les contemporains étant extrêmement peu loquaces. Les amis de Raphaël sont muets. Nous avons heureusement deux témoignages précieux connus au dix-neuvième siècle. Un légat ferrarais écrit à son maître, le lendemain des décès, que Raphaël est mort d'une "fièvre continue" et "aiguë" qui l'emporta en "huit jours". Un noble vénitien écrivit à un correspondant à Venise la tristesse générale: "Le pape lui-même en eut une douleur immense et durant "les quinze jours" où il a été malade a envoyé au moins six fois prendre de ses nouvelles et le reconforter".

Voici deux contemporains très bien renseignés dont les relations concordent presque. Tous deux parlent d'une maladie courte; le premier est très net et explicite; il s'accorde avec Vasari qui parle d'une "fièvre ardente". Au début du siècle dernier, un érudit fit croire à Longhena et à Quatrémère de Quincy qu'un jour Raphaël étant appelé à la cour, il courut le long du chemin; arrivé en sueur, il resta dans une grande salle à discuter. Il aurait pris ainsi un refroidissement. Le cas pneumonique ou fluxion de poitrine serait ici nettement caractérisé, le malheur est que le document n'a jamais existé que dans l'esprit de son auteur.

Il nous serait impossible, disons-nous de rapporter tout ce que l'on a écrit de faux, de déraisonnable, de romanesque ou de grivois sur le cas de la mort de ce grand homme. Les relations de Vasari et de cette dernière ont été adoptées l'une après l'autre et se sont souvent encore l'une et l'autre aujourd'hui.

Combien d'artistes et de littérateurs pensent toujours comme Gustave Planche: "La veille de sa mort il oubliait sa gloire dans les bras de la Fornarina", ou se lamentent avec Vigny: "O malheureuse de Raphaël, tu le vis s'épuiser dans tes bras! Qu'as-tu fait, ô femme, qu'as-tu fait ?" La Fornarina ? Pouvons-nous savoir quelle est cette jeune femme accusée et honnie par laquelle Raphaël serait mort ? Hélas! le mystère de sa vie demeure plus impénétrable encore que le mystère de la mort de son amant. Vasari qui nous montre à deux ou trois reprises l'existence d'une femme dans la vie de Raphaël, "une femme, la sienne, qu'il aime jusqu'à la mort" lui laisse l'anonymat. Au seizième, au dix-septième siècle, elle n'avait pas de nom; au milieu du dix-huitième siècle elle s'appelle un beau jour la Fornarina. Une publication florentine veut qu'elle soit la fille très belle d'un boulangier (fornaro); Raphaël pour l'avoir vue baigner un pied divin dans la fontaine de son jardin en serait devenu amoureux. Légende hélas! comme sont légendaires encore tous les autres faits-civils qui lui furent forgés depuis. Mais la belle inconnue demeure pour la postérité la Fornarina, malgré qu'un lecteur pieux nous ait conservé son nom

en marge d'un exemplaire de Vasari. Elle s'appelait Margarita. C'est tout ce que l'on sait d'elle. Sans doute est-ce pour elle que Raphaël s'exerça à faire quelques sonnets vers 1510. Le magnifique portrait de la galerie Barberini, unique morceau réaliste dans l'œuvre de Raphaël, nous la montre demi nue dans un bosquet de myrtes et de lauriers. Il est d'avant 1513. Les formes splendides de cette forte créature aux yeux noirs devenue pour lui le plus rare des modèles se retrouvent dans maintes œuvres depuis la "Chambre d'Héliodore" jusqu'à la "Transfiguration".

Raphaël mort, elle sombra dans l'oubli dans tout l'éclat de sa beauté. Que l'on nous permette de protester: on a trop fait de ce faux nom de Fornarina le synonyme de courtisane. Margarita la jeune plébéienne plus belle que les patriciennes de Rome fut honnête aussi, Raphaël qui "l'aima jusqu'à la mort" semble avoir refusé pour elle les alliances les plus flatteuses.

D'ailleurs si son amour était à ce point destructeur, comme le veut ce hâbler de Vasari, pourquoi l'artiste survécut-il huit ou dix années ?

Raphaël fut toujours de santé délicate. Ses portraits nous disent son allure distinguée, un peu féminine et la maigreur de son visage pâle. Un document unique, le magnifique portrait de Raimondi, son graveur, nous le montre peu avant 1520, enveloppé dans un vaste manteau, les pincesaux en mains, écriqué sur perche de réalisme, où il grelotte de fièvre. Traits ravagés, face émaciée, c'est bien là Raphaël, mais vieilli et, pour tout dire, usé. On a peine à s'imaginer tout le labeur de ce travailleur prodigieux, suffisant aux peintures du Vatican, aux travaux de Saint-Pierre, dont il était architecte. A la fin de sa vie, il était tout en satisfaisant aux innombrables commandes des particuliers, occupé par de passionnantes recherches d'archéologie dans les ruines de Rome. Y prit-il la fièvre ?

Ceux qui les fréquentent aujourd'hui encore connaissent leur traitrise. Les plaques de Saint-Louis des Français disent le tribut payé au lieu par nos nationaux et les jeunes artistes de la villa Médicis. En fut-il de même pour Raphaël ? Il nous déplaît de rejeter entièrement les dires de Vasari. Dans un autre passage de sa biographie il nous répète combien Raphaël était passionné de température.

Il nous paraît hors de conteste que Raphaël n'a pu accélérer sa mort par des dépenses excessives de son génie et en n'imposant aucun frein à la fougue d'un tempérament dont il ne chercha pas à réfréner les ardeurs. Le merveilleux document fourni par Raimondi nous le montre comme déjà atteint au moins à la fin de 1519. Il est épuisé. Devant ce portrait on évoque malgré soi un de ces phthisiques à la période cachectique qui portent gravés sur leurs traits ravagés la sentence inexorable à laquelle rien ne les saurait soustraire.

Prit-il durant ses longues recherches dans les ruines romaines le germe de la fièvre palustre, nous n'en possédons pas, il faut bien le reconnaître, la preuve certaine; rien cependant ne nous empêche de la conjecturer.

Faisant abstraction de tout élément anecdotique, ne voulant retenir sur ce terrain mouvant où nous sommes, que des faits précis, reposant sur des bases sérieuses, il nous a paru comme l'hypothèse la plus plausible — et c'est celle que M. le docteur Cabanis communiquait hier à l'Académie de Médecine comme résultant de notre enquête et des conclusions que nous en tirons tous deux — que Raphaël épuisé par une affection chronique, ayant les apparences d'une tuberculose compliquée de paludisme en aura précipité la marche par un surmenage qui ne fut pas seulement cérébral. Une poussée aiguë du mal à son dernier période, aura nécessité des saignées qui, trop fréquemment répétées, n'auront pu que hâter un dénouement fatal.

ANDRÉ DEZARROIS.



JULES LALERE, IMPORTATEUR d'Espadrilles Françaises. Confortables pour les cors et oignons. Excellentes pour la maison, le bureau et le gymnase. La chaussure la plus durable qui soit fabriquée.

LE COLLIER DE LA LEGION D'HONNEUR.

On sait que le Président de la République est de droit grand-maître de la Légion d'honneur; mais, ce que beaucoup de gens ignorent, c'est que ce titre exceptionnel lui permet de porter un collier d'or et d'argent dans les réceptions officielles. Créé par Bonaparte qui en avait donné lui-même le dessin, le collier de grand-maître, tout en or et en argent, se composait autrefois de médaillons alternant avec des aigles que retenait une double chaînette. A ce bijou, d'une grande valeur artistique, on ajouta à l'occasion du sacre, la croix de l'ordre surmontée de la couronne impériale.

En 1855, ce merveilleux collier, qui se trouvait entre les mains de Napoléon III, fut égaré par un chambellan chargé de le faire réparer. Un ouvrier maçon le trouva; il le rapporta aux Tuileries et reçut mille francs de récompense avec un bureau de tanac. Mais le collier disparut ensuite. Il est probable qu'il aura été fondu avec d'autres bijoux déposés dans les coffres-forts de la grande chancellerie de la Légion d'honneur, qui fut brûlée pendant la Commune, en 1871. En 1873, le général Vimoy proposa à M. Thiers de reconstituer le collier, ce qui fut fait. Il coûta dix mille francs. M. Thiers et le maréchal de MacMahon, le portèrent, mais rarement.

L'ELEVAGE DE L'AUTRUCHE A MADAGASCAR.

M. G. Carle, chef du service de colonisation à Tananarive, donne des renseignements instructifs et encourageants pour l'avenir, au sujet de l'élevage des autruches dans notre grand Ile de Madagascar. L'origine de cet élevage, qui s'est développé avec l'appui de l'Administration coloniale, date de 1902, époque à laquelle M. Lévison, commerçant en bœufs du Sud-Afrique, offrit gracieusement à la colonie cinq couples d'autruches du Cap. Deux couples seulement s'acclimatèrent, pondirent, et, en 1904, produisirent de jeunes autruches qui furent l'espoir de l'avenir, car, depuis lors, le gouvernement anglais a interdit formellement l'exportation des oiseaux du Sud-Afrique. Deux savants vétérinaires, MM. Grandmouginet et Schuler, ont entouré de soins les précieux oiseaux, les ont fait couvrir, et pour aller plus vite en besogne, ont étudié les conditions de l'incubation artificielle dans les couveuses.

En 1909, le nombre total d'œufs pondus à l'autrucherie a été de 924, fournis par 25 couples d'autruches, le cheptel, au début de 1910, comptait 117 animaux adultes ou autruches. L'autrucherie de Tuléar a mis, cette année, en vente, 150 autruches; le gouverneur général Picquart a décidé de faire aussi un essai d'élevage dans les environs de Majunga. L'élevage de l'autruche à Madagascar est donc définitivement lancé. La chose est intéressante à connaître lorsque l'on considère les efforts faits, en Allemagne, pour la création d'une ferme à autruches auprès de Hambourg.

La Nourrice de Napoléon.

La nourrice de Napoléon s'appelait Camilla Hari. C'était la femme du marinier Agostino Carbone. Le vainqueur d'Austerlitz lui avait voué une sorte de culte. Au retour de la campagne d'Egypte, quand il débarqua sur la côte méditerranéenne, une vieille femme vint à sa rencontre et s'écria: "Carofoglio!" Le général Bonaparte la pressa sur son cœur en lui donnant le doux nom de "mère". Plus tard, il l'invita à la cérémonie solennelle du sacre. Tout en adorant son illustre "picquolo", cette paysanne corse ne négligeait pas ses intérêts. Il lui était point rare de la voir aux Tuileries où Napoléon l'embranchait devant ses chambellans. Elle fut présentée au pape Pie VII, à Joséphine et à toute la famille impériale. L'impératrice lui donna de forts beaux diamants, et Pie VII sa bénédiction. Quant à l'empereur, il la combla de cadeaux et d'argent. Il lui accorda notamment une pension de 4,000 francs.

Création d'Hôtels en Nouvelle-Serbie.

Correspondance Spéciale de l'Abelle. Vienne, 30 avril. — Le roi a signé un oukase accordant à la société serbo-française la concession de la création d'hôtels dans les villes de la Nouvelle-Serbie. Les hôtels devront être construits dans un délai de deux ans.

BULLETIN DE LA TEMPERATURE.

Table with columns: Stations, Lapsus élevé, Lapsus basse, Préc., Temps. Lists various cities like Boston, Chicago, Cincinnati, etc.

TEMPERATURE.

Table with columns: Heures, Température, Vent, Pluie, Temps. Shows hourly temperature and weather conditions.

TEMPERATURE ET PRECIPITATION DE L'EAU.

Table with columns: Température maximum, minimum, moyenne, Précipitation. Compares current year with 1913, 1912, 1911, and 1910.

NOUVELLE ORLEANS ET LES ENVIRONS.

BULLETIN FLUVIAL.

Table with columns: Rivieres et Stations, Pleine, Hauteur, Ligne de p. pieds, Danger, Hauteur, p. pieds, Changements de p. heures.

Table with columns: Riviere, Hauteur, Ligne de p. pieds, Danger, Hauteur, p. pieds, Changements de p. heures. Lists rivers like Fleuve Mississippi, St. Paul, Davenport, etc.

Bulletin Financier.

Table with columns: Franes, bankers, demand, Franes, com'l, 90 jours, etc. Shows financial data for various currencies and terms.

Marché Monétaire.

Table with columns: Nouvelle Orleans, Emprunts à vue, Emprunts à vue sur la rue, Papier commercial, etc. Shows monetary market data.

Change.

Table with columns: Nouvelle Orleans, Sterling, com'l, 90 jours, Sterling, bank, 90 jours, etc. Shows exchange rates for various locations.

Marché de Liverpool.

Marché de Liverpool SUR PLACE. Vente totale est 10,000; spéculation et exportation, 1,000; verse d'American, 10,000; middling American, 7.35.

MOUVEMENT DU COTON.

Table with columns: Reçu net, Reçu en gros, Exporta au, etc. Shows cotton movement statistics.

Marché en Gros de la Nouvelle-Orléans.

JEUDI, 30 AVRIL 1914. Denrées Coloniales et Provisions.

Table with columns: Denrées Coloniales et Provisions, Corrigé Chaque jour, Fancy creamery, etc. Lists various goods and their prices.

Bulletin Commercial.

FRUITS ET PRODUITS.

Table with columns: Fruits et Produits, Corrigé Chaque jour, Choux, Louisiana, etc. Lists various fruits and products.

Marché aux Bestiaux.

Table with columns: Marché aux Bestiaux, Bœufs, La livre, gros, etc. Shows livestock market prices.

Marché de New York.

Table with columns: Marché de New York, SUR PLACE, Cotes - Middling Uplands, etc. Shows New York market prices.