

L'Abelle de la Nouvelle-Orléans

NEW ORLEANS PUBLISHING CO., LIMITED
MAURICE LAFARGUE
HENRY BIRABEN

Bureaux: 323 Rue de Chartres
entre Conti et Bienville

TEMPERATURE.

Thermomètre de E. Claudel, Opticien. Successeur de E. & L. Claudel, 918 rue du Canal, Nouvelle-Orléans, Lne.
Lundi, 9 janvier 1914.

LES BALS DU CARNAVAL.
Nereus, lundi, 26 janvier.
Olympians, lundi, 2 février.
Falstaffians, vendredi, 6 février.

Opéra Français

Représentations du dimanche, 11 janvier — "Sapho", "La Belle Hélène".
Avant-hier, les artistes de l'Opéra Français nous ont donné une nouvelle représentation de "Sapho".

DANS QUELQUES JOURS PLUS DE LUMBAGO NI DE DOULEURS AUX ROGNS.

Si vous essayez les "Bloodine Blood and Kidney Tablets", vos rognons malades reprendront leurs fonctions normales. Tous ceux qui souffrent de maux de reins, ou de la vessie, ou des rognons, devraient se servir de ce remède qui guérit les plus graves maladies de ce genre.

Ce remède extraordinaire agit directement sur la cause du mal, en distribuant dans tout le système son influence saine et active pour faire revivre les organes languissants et souffrants, et parfaire la cure sans que vous vous en doutiez.

Quelques jours de traitement par les tablettes "Bloodine Blood and Kidney Tablets", amèneront un sûr rétablissement des fonctions de la vessie des rognons; et des organes urinaires — et vous vous trouverez entièrement soulagés. N'acceptez que les "Bloodine Blood and Kidney Tablets". Prix cinquante sous et un dollar la boîte.

WEAR THE ROBERT. Ses montures sont sans égales. H. J. ROBERT. OPTICIEN SPECIALISTE. 208-207 rue Carondelet. Phone Main 4570.

"L'Oiseau Bleu" au Tulane

La merveilleuse mise en scène du chef-d'œuvre de Maeterlinck en fait un spectacle unique. — "Honey Boy Minstrels" au Crescent. — Spectacle varié au Théâtre de l'Orpheum.

C'est merveilleux! et nous doutons que l'art de la mise en scène puisse jamais présenter aux regards d'une façon plus délicieusement intangible les plus adorables des songeries d'un grand poète... Pourquoi ne pas l'avouer? il nous avait semblé qu'en faisant jouer l'œuvre de Maeterlinck par des acteurs en chair et en os on commettait une sorte de sacrilège; nous avions craint qu'à la lumière de la rampe l'Oiseau Bleu ne perdît sa belle couleur azurée... et voilà que c'est par une exclamation où il entre autant — ou plus — d'admiration que de surprise que nous commençons cette chronique!

Entendons-nous, pourtant, et n'allez pas conclure de ce qui précède que vous pourriez, livre en main, suivre à la représentation, et dans tous leurs détails, ces indications scéniques, ou poèmes qui ne sont que l'expression idéale d'un rêve de visionnaire; telle celle-ci, par exemple, où le poète nous décrit le "Royaume de l'avenir", et les "salles immenses du Palais d'Azur, où attendent ceux qui vont naître, avec ses "infinies perspectives de colonnes de saphir soutenant des voûtes de turquoise, ses bancs d'albâtre, les grandes portes opalines du Temps..."

Ce soir, pour la vingt-huitième soirée d'abonnement, "Madame Butterfly" dont la représentation de samedi a remporté un si grand succès. A ce propos, comme il est certain que M. Affre donnera ultérieurement des représentations de ce drame lyrique, ne serait-ce pas le cas de lui soumettre cette idée que l'une ou l'autre de ces futures représentations pourrait être une occasion d'essayer, dans le rôle de Madame Butterfly, le gracieux talent de Mlle Mansse.

"Guérite"

Mme Jay Médier, de Stephenville, Texas, écrit: "Pendant neuf (9) ans, j'ai souffert de maux de reins, de douleurs aux jambes, de maux de tête, et des douleurs de tous côtés, etc. Je souffrais tellement que j'ai pu à peine marcher. A la fin, j'ai eu l'idée de prendre Cardui, le tonique pour femmes, et j'ai obtenu immédiatement un soulagement complet. Le traitement complet ne m'a pas seulement soulagée, mais m'a guérie."

PRENEZ LE VIN DE Cardui

Cardui soulage les maux des femmes. Cardui est un tonique pour femmes. Cardui agit sur les organes affectés de la femme. Cardui est un vin de santé pour les femmes. Cardui est un remède pour les femmes.

Malgré son nez crochu et son menton en forme d'hampeon, la bonne fée a tant de douceur dans le regard et dans la voix, un geste si tendrement maternel, que l'on comprend bien que les enfants n'en aient pas peur.

M. Charles Hampden représente le père Tyl avec une sincérité, une bonhomie telles que, malgré son peu d'importance apparente, le rôle du bûcheron est une des plus agréables impressions que l'on emporte du spectacle.

Le brave petit garçon auquel la fée a confié la mission difficile de la recherche de l'"Oiseau Bleu", Tyltyl, a trouvé dans le charmant enfant qu'est Burford Hampden un porte parole idéal. M. Maeterlinck doit être heureux d'avoir trouvé un aussi gentil petit interprète, et son papa (craignons nous une indiscretion en disant que c'est M. Charles Hampden?) peut être fier de lui, — comme a le droit de l'être, également, la maman de la mignonne enfant, Editha Kelly, qui joue, avec tout l'esprit d'un petite femme en herbe, le rôle de Mytyl.

Dans un prochain article nous comptons donner notre impression sur certains côtés de "L'Oiseau Bleu", comme œuvre littéraire et comme spectacle, dont il nous est, faute de temps, impossible de parler aujourd'hui.

LE CRESCENT

La troupe de chanteurs "George Evans' Honey Boy Minstrels" remplit un engagement d'une semaine au Théâtre Crescent. Le programme est entièrement inédit, et se compose de chants et de spectacles variés à la hauteur de la renommée de George Evans et de ses artistes de premier rang, dans un répertoire excellent. La comédie, le vaudeville, et les saynètes amusantes ne manquent pas dans les représentations que donnent les "Minstrels", parmi lesquels citons plusieurs bien connus tels que John King, Sam Lee, Vaughn Comfort, Tommy Hyde, James Meehan, Joseph Gillespie, Jos. Wesley, et Will Carley, qui faisaient partie de la troupe "Honey Boy", les saisons précédentes; et les nouvelles acquisitions, Wm. H. Thompson, baryton; Joe "Rags" Layton; Eldon Durand, en travestis; le jeune Paul Van Dyke, chanteur Tyrolien; Ed Lindman, basse. Au lever du rideau il y a un spectacle "The Good Old Summer Time", — scènes d'été dans divers pays, au Japon, dans les îles Hawaii, et dans le Sud des Etats Unis. La pièce de clôture est une comédie "The Blackville Barroonians", de George Evans, représentant des scènes burlesques dans lesquelles figure l'aviation.

Une Meilleure Nourriture Que La Viande

Vous ne savez peut-être pas, que le bon sirop contient plus d'éléments nutritifs que la viande. Cela est positif... et le sirop coûte beaucoup moins. Par le nouveau Tarif, le coût du Velva est considérablement diminué; il est le meilleur marché maintenant que jamais.



THEODORE ROBERTS, un artiste de genre, qui a tout récemment essayé l'opérette, ayant réussi à plaire, s'est décidé de continuer dans ce genre et parait pour la première fois à la Nouvelle-Orléans cette semaine au Théâtre Orpheum. Il remplit le rôle du héros de la pièce dans un mélodrame "The Sheriff of"

R. POKORNY, Cheveux

Importateur et Fabricant. 223 rue Bourbon. Nouvelle-Orléans, Lne. Fabrication de postiches. Réparation d'articles en cheveux. Ondulations Marcel. Teintures et toniques français. Ornaments en cheveux. Figurines en cire. Demandez le catalogue. R. POKORNY. 223 RUE BOURBON. NOUVELLE-ORLEANS, LNE.

AMUSEMENTS.

TULANE CE SOIR TOUTE LA SEMAINE. Prix: 50c, 75c, \$1.00, \$1.50, \$2.00. Matinée: Mercredi, Samedi. Spectacle Féérique et Sensationnel de Nouveaux Théâtre. BLUE BIRD de MAETERLINCK.

CRESCENT Ce Soir Toute la Semaine. Matinée: 18c, 25c, 35c. Soirée: 15c, 25c, 50c, 75c. Matinée: Mardi, Jeudi, Samedi. GEORGE EVANS ET SES Honey Boy Minstrels. La Semaine Prochaine "The Rosary".

OPERA FRANÇAIS, M. Affre, Impresario. Ce soir 13 Janvier à 8 heures du soir 27ème soirée d'abonnement MADAME BUTTERFLY. Avec Mmes Lavarenne, Ruiss, Gaillard et MM. Coules, Combes, Leroux et Deshayes. Billets en vente chez Werlein. Spécialistes de la beauté. Nous préparons toutes les crèmes, poudres et toniques dont nous nous servons. Nous faisons disparaître les poils follets, les rides et les lignes du visage. Nous faisons mourir sans nous servir de drogues. Bains de vapeur et électrolyse. Tout genre de massage et manucure. 518 RUE ST-CHARLES. 2566-457.

Orpheum. Phone Main 333. PRIX: Matinées, 2:15, 10 & 25c. Soirées, 8:15, 10 & 75c. LA FAMILLE BELL. KENNY, NOBODY et PLATT. WINSLOW & DUFFY. CROUCH et WELCH. LAURA BUCKLEY. KARTELL. Cinéma: "SNAKEVILLE'S NEW DOCTOR" — Essany. Orchestre de Concert de l'Orpheum.

Feuilleton de l'Abelle de la Nouvelle-Orléans

No 22. Commencé le 19 décembre 1913.

L'oncle Célestin

(SUITE)
— A vous ? s'écria Hortense en reculant d'horreur, mais vous êtes fou, fou à lier... Et d'abord, de quel droit me posez-vous une telle condition ? Ne dirait-on pas, à vous entendre, que vous parlez à une coupable ? Cette comédie ne va-t-elle pas bientôt finir ?

par son attitude qu'elle n'avait rien à redouter de toutes les peines dont il la menaçait. Mais la dernière l'atteignait en plein cœur. A l'idée que Gaston la chasserait de son souvenir, qu'elle ne lui inspirerait plus que de l'horreur et du dégoût, elle se sentit défaillir comme si tout son sang s'était subitement échappé de ses veines. Un voile passa devant ses yeux, tandis que ses jambes fléchissaient sous le poids de son corps. Toute l'anxiété qu'elle avait mise jusqu'alors à se défendre s'éteignit brusquement comme une flamme qu'on souffle.

Mais ce moment d'admiration muet n'eut que la durée d'un éclair. Sa nature fruste reprit le dessus, et sa passion se révéla, fougueuse et ardente, étouffant en lui tout sentiment de pitié. Il la releva, et l'attirant à lui, les mains dans les mains, le regard brillant de convoitise, le souffle court: — Je n'ai que faire de cette fortune que vous m'offrez en échange de mon silence, lui dit-il. Oui, ce silence vous est acquis, je vous le jure, mais vous savez à quelle condition. De cela je ne démordeai pas, car je vous aime à en perdre la raison, à payer au prix de dix ans de ma vie une seule de vos caresses. Pour vous posséder, pour que vous m'apparteniez enfin, je crois que, moi aussi, je serais capable d'un crime. Depuis un an, je ne vis plus, mes nuits sont sans sommeil, et les jours se passent à guetter de ma fenêtre l'heure où il me sera donné de vous apercevoir, ne fût-ce qu'un instant. La passion que vous m'avez inspirée et dont rien ne saurait exprimer l'ardeur me rongea soudainement, me poursuivit comme une obsession, me tient sans cesse haletant, brûle mon sang dans mes veines et fait de mon existence un véritable enfer. Et c'est au moment où, favorisé par le hasard, je vous saisis en mon pouvoir, et où je suis, en quelque sorte, maître de votre destinée, que je laisserais fuir l'occasion de vous posséder ? Non, jamais. Je vous tiens, cette fois, et je jure Dieu que vous ne m'échapperez pas.

C'était une répugnance invincible, mêlée d'horreur et de dégoût. — Vous espérez que je serai à vous, lui cria-t-elle en riant d'un rire de folle, mais regardez-vous donc dans cette glace, et demandez-vous plutôt dans quelle forêt vierge et dans quelle race de la gent simiesque vous pourriez trouver une compagnie qui veuille de vous. Etre à vous, continua-t-elle, mais la tête sous le couteau de la guillotine, je vous repousse-rais comme je le fais en ce moment. Vous me menacez de la justice, du déshonneur, du mépris de celui que j'aime ? Eh bien! soit, tout cela, excepté de vous appartenir. Il y avait dans les paroles d'Hortense un tel accent de sincérité, de résolution irrévocablement prise, sa répulsion pour lui était si manifeste que Callandron jugea inutile d'insister. Il comprit qu'il ne viendrait jamais à bout de cette résistance. — Si se dirigea donc vers la porte qu'il ouvrit brusquement. Mais avant d'en franchir le seuil, il se retourna vers Hortense, et le bras tendu vers elle avec un geste de menace: — Tans pis pour vous, lui dit-il, quoi qu'il arrive, n'oubliez pas que vous l'aurez voulu.

Elle éprouva un tressaillement dans tout son être, tandis qu'une horrible angoisse l'étreignait à la gorge comme une main de fer. Car elle ne doutait pas un seul instant que Callandron ne mit sa menace à exécution. Cet homme l'aimait d'un de ces amours de brute qui s'exacerbent d'autant plus qu'ils rencontrent plus de résistance. Traité avec mépris, repoussé avec horreur, il ne reculerait devant aucune extrémité pour satisfaire sa vengeance. Que dès demain, sans plus attendre, il la dénoncerait comme coupable d'un crime, et c'est en vain qu'elle essaierait de nier, car son témoignage à lui serait là pour la confondre. Du reste, le mobile qui l'avait poussé au meurtre devenait pour elle une charge accablante, puisqu'elle était seule à en avoir le profit. Toutes les protestations d'innocence qu'elle formulerait à tout hasard, dans le seul but de se défendre quand même, ne trouveraient aucun écho dans le cœur des hommes appelés à la juger. Elle se voyait donc irrévocablement perdue, aucune puissance humaine ne pouvait la sauver désormais, car la seule chance qu'elle eût d'échapper à son sort, elle la repoussait avec toute l'énergie de sa chair révoltée. Alors, n'entrevoiant aucune planche de salut, certaine d'être condamnée, elle prit la résolution de prévenir, par une mort prompte, le châtiment qui l'attendait. Car en admettant qu'elle eût la vie sauve, elle ne pouvait éviter une réclusion dont l'éternelle durée lui paraissait plus terrible encore. Qui, plutôt que d'être privée de sa liberté,