

L'Abéille de la Nouvelle-Orléans.

NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO., LIMITED.

ELMORE DUFOUR, Président.

E. A. ANDREU, Administrateur-Délégué.

DEPARTEMENT DES ANNONCES.

JOS. T. BUDDECKE, Directeur.

Bureau: 323 rue de Chartres, entre Canal et Bienville.

Registered at the Post Office of New Orleans as Second Class Matter.

POUR LES PETITES ANNONCES DE DEMANDES, VENTES, LOCATIONS, ETC., QUI SE SOLDENT AU PRIX REDUIT DE 10 CENTS LA LIGNE, VOIR UNE AUTRE PAGE DU JOURNAL.

TEMPERATURE.

De 19 novembre 1912.

Thermomètre de E. Claudel, Opticien, Successeur de E. & L. Claudel, 918 rue Canal, N.-O. Lne.

Table with 2 columns: Time (7 h. du matin, Midi, 3 P. M., 6 P. M.) and Temperature (Fahrenheit, Centigrade).

BALKANS.

D'après les dernières nouvelles les alliés auraient consenti à suspendre les hostilités et des plénipotentiaires seraient nommés par les Bulgares et les autres états balkaniques pour arranger les conditions de la paix.

La résistance acharnée des Turcs à Ichatalga et la perspective de pertes énormes qu'ils auraient à subir pour enlever ces positions à la bayonnette n'est pas étrangère sans doute à la décision des alliés.

On sait que le tsar Ferdinand est le petit-fils, par sa mère la princesse Clémentine, du roi Louis-Philippe. Il est demeuré Français de cœur et de tempérament.

Dans son palais à Sofia, il a mis de nombreuses reliques qui lui rappellent à tout instant la France. Sur sa table de travail, il a placé un wagonnet en argent ciselé rempli de terre française, le verre dans lequel Napoléon Ier, le soir d'Austerlitz, a bu à la victoire de ses armées, un petit soulier de bal qui fut portée par Marie-Antoinette, et derrière son fauteuil, appendu à la muraille, l'étendard du grand Condé.

Les suffragettes en France.

Si les femmes ont voté avec entrain dans le scrutin présidentiel des Etats-Unis, il ne semble pas que le droit électoral soit aussi recherché de l'autre côté de l'Atlantique, du moins ne l'est-il point en France.

Le gouvernement français a accordé ce droit, tout au moins aux commerçantes patentées, et pour les élections consulaires. Mais depuis quatorze ans, l'omnipotence exercée... Si peu que leur indifférence paraît être du dédain.

Lors des dernières élections consulaires, en effet, sur deux mille commerçantes parisiennes patentées, deux cents à peine s'étaient fait inscrire sur les registres électoraux et une cinquantaine environ se sont présentées au scrutin.

Petite faillite du féminisme...

Exposition Française aux Etats-Unis.

L'Institut Français aux Etats-Unis qui, comme on le sait, se consacre à la diffusion de l'art français dans ce pays a fait une première manifestation publique en Amérique, sous la forme d'une Exposition Ouverte à New York du 27 Avril au 6 Mai.

Le sujet choisi se rapportait aux monuments de Paris représentés par une série de gravures comprises entre le début du XVII siècle et la fin du Second Empire.

Troupes méthodiquement accompagnées d'étiquettes explicatives, présentées enfin par le moyen d'une Notice imprimée, gratuitement offerte au Public, ces pièces constituaient une leçon de choses historiques dans le domaine de l'art.

Le Paris d'autrefois et même celui de nos jours présent à de nombreuses expositions. Cependant la variété s'impose et sans aucun doute l'Institut saura donner satisfaction à cet égard, et rendre par des manifestations de notre art, la France toujours vivante aux Etats-Unis.

Choses de France et d'Amérique.

Dans un discours prononcé à l'occasion des fêtes du tricentenaire de Champlain le grand Cardinal Américain Gibbons, disait: "Nous sommes très redevables à la France pour les grands hommes qu'elle a envoyés à notre pays." Ces mots sont plus qu'un compliment de circonstance, ils ont l'accent de l'histoire.

En 1908, Indianapolis, 19 novembre - Edward Smythe et James E. Ray, de Peoria, Ill., deux des quarante-cinq défenseurs dans la conspiration de dynamite, ont été mis en prison aujourd'hui parce que...

La prise de Taraboch.

La famille crétive, des maquis de poudre s'élevait dans l'air vif du matin. Les montagnards montagnards viennent de s'élever à l'assaut.

Juchés sur une sorte de table, sans souci du feu de l'enfer, assés ils offrent pour tout, une cible parfaite, deux charniers s'écroulent la charge... la charge française, qui plus est.

Et là des hommes tombent; ils font de grands bras, battent l'air de leurs bras et s'abattent classiquement comme à l'ambigu. Les blessés expriment par une mimique intense la douleur qu'ils doivent éprouver.

La mesopotamie turque paraît meurtrière. Là-haut, au sommet d'une butte, derrière des retranchements et des tranchées improvisés, on aperçoit le feu des Turcs. Le drapeau rouge du Croissant circule et se déploie sur le fond...

Les montagnards montagnards ont un accoutrement farfelé, qui les fait un peu ressembler aux brigands d'opéra-comique. Leurs officiers, avec une "furia" toute française, s'échangent à leur tête.

La fusillade continue... Les Montagnards s'agenouillent, tiennent et repartent, mais les Turcs résistent toujours... C'est alors que des mitrailleuses montagnardes entrent en action.

Leur effet est si meurtrier que le feu turc se ralentit... Malgré leur général lui-même, qui, avec beaucoup de courage et de talent, dirige la défensive, les bachi-bouzouks s'enfuient...

Les Montagnards victorieux arrivent jusqu'aux retranchements, où des cadavres amoncelés attestent de la justesse de leur tir.

Seul le général turc, du haut de sa barricade, entouré de quelques officiers, se défend encore avec énergie... Les Montagnards entourent le petit groupe.

On l'exhorte à mettre bas les armes... Le général turc remet son épée au général montagnard, qui la lui rend d'un geste noble, et la foule qui tout autour... du haut des fortifications vient d'assister à cet épisode... brillamment interprété... par les figurants d'une entreprise de cinématographe...

De la Crèche à la Croix.

An Queen's Hall de Londres, un cinématographe exhibe un film nouveau qui ne lui coûte pas moins cher que "l'Arrière" de M. Strass à la Cour de Stuttgart. Il est intitulé: "De la Crèche à la Croix" et a coûté plus de 300,000 francs.

La Kalem Company a envoyé en Palestine et en Egypte quarante-deux acteurs et actrices, dans le voyage à durée quatre ans. Ils ont visité tous les lieux sacrés par la présence de Christ, depuis l'étable jusqu'au Calvaire, en passant par le Nil, qui vit la fuite de la Sainte Famille. A Bethléem, une "temporary stable" avait été dressée aussi près que possible de l'étable où fut la crèche véritable; rangés autour d'elle, les acteurs et actrices figurèrent l'Enfant, la Vierge, saint Joseph, les anges, les bergers et les mages, sans oublier le bœuf et l'âne. A Nazareth, devant les pyramides, l'enseigne des peintres, ils...

La réclame indiscret.

La réclame, qui est le moyen ordinaire de la fortune, renouvelle sans cesse ses méthodes. Il le faut bien. Elle est condamnée à plaquer, à tenter, à séduire. Il faut sans cesse qu'elle se surpasse.

Elle a deux procédés: ou elle s'impose ou elle s'insinue. Depuis que le monde est monde, on n'a rien trouvé de mieux. Elle s'impose par des jets aveuglants de lumière, qu'elle interrompt pour les faire disparaître; par des affiches où le regard trempe comme dans un bain de sang; par des transparents; par des statues de carton peint portées par des hommes bleus. Elle s'insinue aussi, et là est l'habileté véritable: car il faut se faire lire. Le dernier procédé qu'on ait inventé est la fausse lettre.

Vous trouvez un matin dans votre courrier une carte postale: "Cher ami, va donc voir la pièce de X... nous y avons passé. Hélène et moi, une soirée délicieuse." Et c'est signé "André". Vous cherchez quel André vous connaissez, qui vous tutoie, qui a une Hélène et qui s'amuse à ce point en écoutant une pièce si plate.

Vous pensez que la carte vous a été remise par un erreur; mais non, votre nom est bien écrit dans l'adresse. Vous y regardez de plus près: la lettre est polygraphiée; c'est une réclame envoyée par le théâtre et qui a réussi à vous occuper cinq minutes.

Quand le procédé sera devenu commun, il ne servira plus de rien, ou presque. Mais aujourd'hui il surprend encore. Evidemment, la petite lettre se trompe parfois de destination. Une femme respectable et âgée reçoit ces mots badins: "Très chère, j'ai une grande nouvelle à t'annoncer; je sais danser..." Sait l'adresse du professeur et le nombre des leçons. Ce poulet ne pourrait être que d'une amie, septuagénaire aussi, et il est bien invraisemblable. Il est peu probable, d'ailleurs, qu'il décide la personne qui le reçoit, à l'âge où elle est parvenue, à prendre des leçons de danse.

Quelquefois, le billet peut tomber plus mal encore. "Chéri, le collier que tu m'as offert est ravissant. Quel joyailler que ce Z...!" Une épouse difficile, curieuse, qui jette en secret sur le courrier des yeux de pie avisé, aperçoit cette carte. Elle sent l'indignation l'étaufer, elle fait une tête tragique, elle détourne avec horreur ses épaules malveillantes, et on n'en peut plus tirer un mot. Les éléments d'un orage s'accumulent dans son âme outragée. Voilà la véritable réclame. Plus elle fait de bruit,

simulèrent le cortège des divins fugitifs; à Nazareth, l'enfance du Sauveur dans la maison du charpentier; dans le Temple, la dispute avec les docteurs; sur le Jourdain, le baptême; au lac de Génésareth, la pêche miraculeuse; à Jérusalem, la prédication, les miracles, la Cène et la Passion. La Kalem Company, comptant sur la sympathie de l'auréole religieuse, avait envoyé plus de 1,500 invitations aux membres du clergé. Un très grand nombre de clergymen se pressaient à la première, qui fut un véritable succès.

Reportage d'antan.

Les correspondants de guerre actuels peuvent s'enorgueillir d'avoir eu d'illustres prédécesseurs au dix-septième siècle. Leurs noms? Racine et Boileau! Tout simplement.

Louis XIV les avait chargés de la suivre dans sa campagne des Pays-Bas, et cet honneur ne laissa pas que de leur paraître inquiétant. Leur humeur paisible et sédentaire ne s'accommodait guère des marches forcées et du grondement du canon.

Il fallait cependant obéir puisque telle était la volonté du grand Roi. Mais ils eurent une si sage lenteur à se mettre en route que la première partie de la campagne se déroula sans eux.

Au souverain qui s'impatientait de ne pas les voir à l'armée, Racine répondit avec humilité: "Sire, nous sommes deux bourgeois qui n'avons que des habits de ville. Nous en commandâmes de campagne, mais les places que vous attaquez furent plus tôt prises que nos habits ne furent faits.

Louis XIV faillit se fâcher pour tout de bon. Racine et Boileau se résignèrent alors à partir, équipés militairement, avec une grande épée qui leur battait les flancs, effarés de se trouver à cheval au milieu des officiers qui riaient de leur beliqueux accoutrement.

Les deux poètes, on l'imagine, ne prenaient rien aux mouvements des troupes et aux opérations qui se déroulaient devant eux... Au surplus, officiers et soldats prenaient un malin plaisir à leur donner d'in vraisemblables explications... Ce n'est pas sans une vive satisfaction qu'ils rentrèrent, la campagne terminée, dans leur calme logis de Paris.

THEATRES.

OPERA FRANÇAIS

Ainsi que tout le monde le prévoyait la représentation de "Carmen" a remporté un véritable succès. L'asile était comble et n'a pas ménagé ses applaudissements à l'excellente troupe.

Mlle Therry dans le rôle de Carmen a été excellente, chantant et jouant à la perfection, elle a trouvé un excellent partenaire en M. Tharaud comme don José. Comme d'habitude M. Montano a eu sa part d'applaudissements, le remarquable bariton est un des meilleurs Escarillon qui soit possible d'entendre, tandis que Mlle Chantier a su donner au rôle de Micaëla toute la grâce possible. Espérons que la Direction nous donnera sous peu l'occasion de fêter de nouveaux excellents artistes dans le chef d'œuvre Bizet.

ORESOENT.

"Mutt and Jeff" justifient leur succès au Crescent cette semaine. La nuit dernière l'audience était très nombreuse. La pièce sera donnée toute la semaine avec matinées jeudi et samedi.

TULANE.

"Get Rich Quick Wallingford" n'a pas perdu sa popularité auprès des amateurs de théâtre de la Nouvelle-Orléans. Les critiques sont tous d'accord pour dire que la troupe est aussi bonne que celle de l'an dernier. Matinées à prix réduits mercredi et samedi.

ORPHEUM.

Bien que Bert Leslie et sa compagnie dans "Hogan the Painter" tiennent la tête de l'affiche dans le nouveau programme de la semaine et que sans doute ils méritent cette place, plusieurs autres artistes sont presque non tout à fait dignes du même honneur.

"Exposition Four" est certainement le meilleur quatuor de musiciens présentés à l'Orpheum de plusieurs longtemps. Lydia Berry, George Carson et Jake Willard provoquent les rires tandis que le ténor français Simondet charme l'audience par ses chansons.

ATHENEE LOUISIANAIS.

CONCOURS DE 1912-1913. PROGRAMME. L'Athénée propose le sujet suivant aux personnes qui désirent prendre part au concours de cette année: "LA FONTAINE ET SES FABLES."

Les manuscrits seront reçus jusqu'au 1er mars 1913 inclusivement. L'auteur du manuscrit qui aura été jugé le meilleur recevra un médaille d'or et un prix de \$50 en espèces, si le comité juge le manuscrit digne d'être couronné.

L'Athénée, s'il le juge utile, accordera une seconde médaille. Toute personne résidant en Louisiane est invitée à concourir. Les manuscrits devront être écrits aussi lisiblement que possible, sur papier ayant une marge, et seulement sur le recto. Ils ne devront pas dépasser 30 pages.

Chaque manuscrit sera remis sans nom d'auteur, mais portant une épigraphe ou devise qui sera reprise sur une enveloppe cachetée dans laquelle l'auteur aura écrit son nom et son adresse.

Le comité nommé pour examiner les manuscrits, outre seulement l'enveloppe contenant le nom du concurrent qui a mérité le prix, pourra s'assurer qu'il est dans les conditions du concours. Le comité pourra accorder des mentions honorables s'il le juge convenable.

Tout manuscrit couronné sera publié dans le journal de l'Athénée. La présentation des prix se fera dans une séance publique. On rétribuera pour la circonstance, tous les éléments d'une fête littéraire et artistique.

Le nom du lauréat ou de la lauréate sera proclamé après la lecture du manuscrit qui aura obtenu le prix. Les devises des concurrents à qui des mentions honorables auront été accordées, seront lues devant le public.

Les candidats devront se soumettre strictement aux dispositions du programme. Les manuscrits dans aucun cas ne seront rendus. Tout candidat qui fera connaître sa devise sera mis hors de concours. Toute personne qui aura obtenu la médaille, ne pourra plus concourir.

Les manuscrits seront adressés au Secrétaire. Le Secrétaire perpétuel, BUREAU ROYER, P. O. Box 725, Nouvelle-Orléans.

Feuilleton

—DE—

L'ABEILLE DE LA N. O.

No. 42. Commencé le 4 octobre 1912

DU SANG

DANS LES TENEBRES

GRAND ROMAN INEDIT

PAR DANIEL LESUEUR

DEUXIEME PARTIE

L'un contre l'autre

—DE—

—La vie n'est pas belle. Je ne tiens pas à la connaître davantage. Je suis bien que je ne...

—Quel effort! Te rires plus tard des déceptions de ta jeunesse, répondit l'étendu en souriant.

—C'est vrai... je suis ingrate. Vous êtes et adorablement bonne pour moi! Je reprochais la fille avec ses câlineries.

Mais, sur le péril vécu, son ombre décolorait. Et cela, il révérait la félicité, prête à s'évaporer dans la rosée des larmes et de la flamme de la passion. Les yeux s'éclaircissent de sang et de larmes. Les traits s'allongeaient, se précisaient. Elle devenait bien forte, très intéressante surtout, la petite Bertie.

D'autant plus intéressante et forte qu'elle était décolorée et crédule de dévouement, de fragilité. Son corps léger, si facilement envolé par les plus agiles des papillons. Les traits s'allongeaient, se précisaient. Elle devenait bien forte, très intéressante surtout, la petite Bertie.

Elle portait un front, sous le coiffeur des cheveux blancs, le signe qui était inquiétant aux yeux. Mais ce n'était pas la peur exorcisée ou le bannissement de la destinée.

Point n'était question pour elle de rentrer rue du Bascher. La faible hercule Pagony était retombé sous le joug conjugal. A cause des deux petites...

la pauvre femme n'avait pu concevoir le courage de son indignité.

Après une absence de quelques heures, il était revenu réder autour de la famille.

Dien avait par quelques minutes cette conversation, par quelques minutes, en substance, après lui fit expliquer la cause du Gros-Chêne, la vérité et par conséquent administrée dans elle gardait plus que le contentement vainir, — une femme dont pendant, une brève d'excuse, elle, les roses pouvaient s'offrir sans ombre, et son attitude en lui-même!

Lui, supporta tout, parce qu'il avait eu l'âme en émoi, auprès de Flavienne, qui se en émoi, en plus d'elle.

Et quant à la nuit, elle et s'élevait qu'elle le devint, sous l'œil et l'âme sur les larmes, des choses que la connaissance ne se faisait qu'après, elle se trouvait pas à pas, et son attitude en lui-même!

Or, un homme qui apporte un peu à la maison, sans en dépenser un centime en cabaret, qui court le matin aux affaires et trouve encore le temps de faire la boutique avant d'aller travailler la journée suivante, le pied chaussé d'une blouse, sur des courbes parquées en part de Hongrie, c'est un homme précieux dans l'existence d'une famille.

Il n'est point un cas spécial. Ses expériences... Le jeune docteur se laçait dans une explication, tirait un journal de sa poche.

—J'ai la Partici, interrompit doucement Flavienne. J'ai même vu votre portrait. Le gloire est chez elle. Dieu! que vous êtes mal représentés, mon pauvre ami!

Vous avez plus de mille figures que le portrait de la colonne à côté. Mais je vous rejoins... Je n'ai ni portrait pas le cœur.

—Soyez donc!... s'écria Raymond, tout à son idée une laryngite infectieuse radicalement guérie par la crèche, à la base de son d'un léger aboie articulé... C'est le centre d'attraction, repère, perfectionné par la science moderne. Une motivation instantanée de phagocytes... Vous avez que les phagocytes sont les adversaires, les destructeurs des microbes. Par une méthode... Mais, s'écria le Docteur, vous ne m'écoutez pas. Je vous donne vos yeux que votre pensée est aveugle.

—Oh! pardonnez-moi, dit Flavienne. Je sais... J'ai compris l'importance de votre découverte. Hier, le "Petit Parisien" vous appelait un bénéficiaire de l'humanité. Mais une idée s'impose à moi, je l'avoue... —Laquelle?

—Où est l'humanité... elle, sera bédouille de vos chagrins. Votre rage de travail... un dérivatif à vos peines. Depuis peu,

on ne vous arrache plus à votre laboratoire. Vous vous adonnez à vos recherches comme à un stephanite. Vous vous laissez de science. Vous en parlez avec fièvre, comme pour éviter de parler d'autre chose.

Raymond se reprit, se recueillit. Pais, gravement, il acquiesça.

—C'est vrai. Mais accablé: —Vous m'avez fait venir, un obre amie. Pourquoi? Je suis tout à vos ordres.

—Une étrange préoccupation me hante, m'opresse, monsieur Delchamps. —Une préoccupation?... (See accablé se contractant). Pas en sujet de votre champignon lord Hawkeberry. On le dit savé.

L'ironie, l'amertume, s'échappèrent pas à la danseuse. Ses beaux yeux sombres exprimèrent la tristesse et le reproche. —Que les hommes sont injustes. Vous, comme les autres, mon pauvre ami.

—Injuste?... Et pourquoi? Tout Paris sait que cet Anglais excentrique a juré de vous consacrer. Le forascom lumineuse sous vos pas, se Pré-Ostales, devaient être un hommage anonyme. N'empêche qu'on a échoué assésit le nom du magicien. Le lendemain, il provoque un duel avec adversaire qui était le mien, qui, suivant toutes les lois de l'honneur, me devait la priorité. Il me frustre d'une rencontre à laquelle je tenais plus qu'à ma vie... Vous sories?... Oh! ce n'est pas des sories, Flavienne... Elle ne se choqua pas de l'instinct de précom. Raymond se l'employait ainsi que sous le coup d'une émotion. Et elle le vit trembler, en ce moment, il pâlisait. Ses paupières battaient. Elle eut peur d'y voir poindre une larme.

—J'ai tort!... J'ai tort!... s'écria-t-elle, précipitamment.

—Ah! comme il a ajouté à ma misère morale, cet Anglais! prononcez Delchamps avec un accent si douloureux que le cœur de la jeune femme se serrait. Son attitude héroïque... sa "fortitude", comme on dit dans le langage, l'avez-vous assez vantée!... On aurait pu croire que les racontars étaient vrais... qu'il s'était battu pour vous.

—Pour moi?... On l'a prétendu!

—Naturellement.

—Pourquoi?... naturellement? Voilà bien la première nouvelle!... Mais il fallait m'avertir!

—Vous me parlez de ce Hawkeberry avec un tel enthousiasme, une telle sollicitude!... Comme à un médecin. Je vous demandais l'explication de sa bédouille, de l'opération qu'il a subie, du danger qu'il pouvait courir!...

La jeune femme se défendait, —sans se rendre compte que Raymond lui faisait presque une