

D. MERCIER'S SONS
Les marchands renommés par la modicité des prix de leurs articles et la loyauté dans leurs transactions commerciales.

F. A. BRUNET,
IMPORTATEUR DIRECT.
HORLOGER, BIJOUTIER, JOAILLIER.
313... RUE ROYALE... 313

La Compagnie d'Assurances Liverpool & London & Globe
A cherché pendant ses cinquante années de service aux Etats-Unis à réaliser la définition de moi assurer, à savoir: "Rendre certain ou garantir."

CHEMINS DE FER CHEMINS DE FER

Car Moteur VIA Y. ET M. V.
Nouvelle-Orléans et Baton-Rouge
COMMENÇANT LE 1er DECEMBRE.

DANS QUATRE ANS LE SOUTHERN PACIFIC
A accommodé 157,000,000 de passagers, et par un seul passager n'a perdu sa vie dans une collision ou déraillement d'un train.

SAIN ET SAUF
Demandez à l'agent du SOUTHERN PACIFIC

Train De New York
Quitte la Station Terminale à 7:30 P. M. DIRECTEMENT A LA 32me RUE ET LA 7me AVENUE

NEW YORK-NOUVELLE ORLEANS
Le Train le Plus Rapide Possible.

EXCURSIONS A BAS PRIX VIA NEW ORLEANS GREAT NORTHERN RAILROAD
NOUVELLE-ORLEANS A Covington, Abita Springs, Mandeville et les points intermédiaires

L'Illinois Central
Fournit le Service le Plus Efficace à Chicago St-Louis Louisville Cincinnati

MINERAL WELLS
Dallars et Ft. Worth.

Décentralisation artistique.

Mon eminent ami Guist'hau a fait beaucoup d'honneur au Cercle des Gobelins en venant visiter sa troisième exposition d'art: il s'est en même temps procuré la plus précieuse joie artistique qu'un dévoué et fin connaisseur comme lui puisse goûter: trouver désoles, dans un coin obscur de Paris, tant de diversités de créations, c'est une surprise agréable dont un ministre des beaux-arts devant, à coup sûr, apprécier le charme inédit.

Un tel coin devait séduire des artistes. Ils s'y sont assemblés; ils y travaillent dans le silence. Le maître Injalbert donna à ses jeunes amis l'idée de s'associer, puis de se produire au public. Lui-même exposa de ses œuvres. Cette année encore, une "Réuse" à la grâce svelte illumine de son regard caressant la manifestation exquise que le maître suggéra.

Des hommes ainsi localisés devaient, d'instinct, former un groupe serré, fraternel, où l'entraide continuelle entretenait une camaraderie altruiste favorable au labour artistique. La plupart sont attachés à la manufacture des Gobelins, ouvriers anonymes de chefs-d'œuvre que, plus tard, les musées, les collections se disputent. Hélas! leurs contemporains ne connaissent pas ce que, dans l'œuvre, ils ont laissé d'eux-mêmes! Encore moins l'avaient-ils.

Comme il répondait à l'éloquente harangue, le maître des beaux-arts prononça une phrase qu'il faut retenir: "Chacun des grands arrondissements de Paris est comme une province." Oui, il y a, dans l'immense cité, plusieurs villes, et qui s'ignorent. De vrai, les artistes que félicite M. Guist'hau témoignent d'une intense compréhension "provinciale" de Paris. Déjà, Buysmans avait chanté la Bièvre. Il n'avait pas épuisé le charme languide et pestilent de la rivière désormais morte. Au Salon du troisième, des ailes, des gravures soignées de noms qui, plus tard, seront familiers aux amateurs d'art, évoquent ces coins du Paris d'autrefois, négligé par tant d'artistes qui le connaissent et ne savent pas le voir. Liénart, Tous-saint en offrent des interprétations savoureuses. Le "Matin sur la Bièvre" de Bonneton est une vision humide et rousse, contraste par une note blanche, qui révèle un sens très rare des valeurs lumineuses.

Mais, regarder autour de soi, c'est beaucoup, et ce n'est pas assez. Spontanément, les centres autonomes de vie intellectuelle, si restreints soient-ils, quand ils sont un peu vigoureux, se mettent à rayonner. La méthode régionaliste ne fait pas seulement ressortir les particularités de chaque province, mais, dans chaque province, les particularités de toutes les autres. Aux Gobelins, les traditions de l'hospitalité française sont aimablement suivies. Des étrangers travaillent avec nos artistes. Les illuminures, par exemple, de Nicolas Ivanoff, font revivre dans un mode somptueux et barbare, infiniment agréable, l'art de nos anciens imagiers. Pourquoi, au reste, louer tout ces gens de mérite? Ils valent qu'on se dérange pour les voir, leur pléiade est supérieure à un rapide éloges. Les grès, les porcelaines de Bourgeat et de Chau-miel sont remarquables par leur fondeur. Les aquarelles de Lampion, les tableaux de Chevalier, Balande, Photat, Vallée, Garette, Arnaut, Haran, Jacquelin, Fubry, Millard, Plauzeau, Printemps, Mouthier, Maynadie, Mathieu, Vauzy-Caille, Maloïel, Demazy, Coupinay, Issatthal, comme je dois en avoir oublié, des milliers! Les œuvres de Mlle Chuffaud, de Mme Rosemond, les figures de Malacane, les bustes de d'Ambrosio, manifestent les plus originales qualités. De Mor-dant, j'ai déjà vu, à l'hôtel de l'Espérance de Quimper, une puissante, éblouissante et si vivante déco-

ration! Nul, mieux que lui, ne sait rendre la crudité des couleurs, la beauté des costumes barbares, l'insolence des bandes dorées et des godemous l'éclaircie; et ces cortèges qui languent, se déroulent au claquement des bannières.

Au total, tout cela révèle des personnalités, en même temps que, pour les artistes, la volonté de s'adapter aux conditions que leur fait la vie. A leur profession d'abord, qui nécessite l'oubli d'eux-mêmes. A leur idéal ensuite, où ne se reflètent que les plus nobles instincts. Quel symptôme rassurant de santé morale! Et, si on savait utiliser leur art! Si au lieu d'acheter au hasard des marbres, des tableaux, pour les attribuer, comme en tirant au sort, à n'importe quel jardin, n'importe quel monument, mettant un Apollon ou un caton ou un demandeur une Vénus, on s'attachait à envoyer d'abord l'artiste sur place, à lui faire étudier l'histoire, la coutume, l'atmosphère d'ambiance, si on lui demandait de composer son œuvre pour le milieu qu'on lui aurait présenté, on réaliserait une esthétique réaliste, et si je peux dire, la perfection de la beauté dans la raison. C'est l'idée très fine et très juste que formulait le ministre, à qui la visite aux Gobelins confirmait une vision déjà expérimentée de vérité décorative.

CHARLES LEBOUcq,
Député de Paris.

On vole au Grand Palais des Statuettes et des Reliures.

Paris, 28 octobre. M. Chanot, commissaire de police des Champs-Elysées, a reçu deux plaintes en vol émanant d'exposants au Salon d'automne.

A l'un, M. André Mare, artiste peintre, qui expose dans un stand situé dans une galerie du rez-de-chaussée, côté de l'avenue d'Antin, on a pris deux reliures, l'une valant 100 francs et l'autre 80 francs, qui recouvraient la première les "Nouvelles" de Charles Nodier, la seconde les "Jeux rustiques et divins", d'Henri de Regnier.

Détail curieux, le vol a été commis après la sortie et avant l'arrivée du public dans la nuit de lundi à mardi. On ne peut donc qu'accuser une personne ayant ses entrées en dehors des heures où le public est admis. L'autre plaignant est M. Dupré, décorateur, dont l'exposition se trouve au premier étage.

Il expliqua au magistrat qu'avant-hier, vers midi et demi, alors que l'attention du surveillant de son stand était détournée par un inconnu qui demandait des renseignements, on déroba sur une table une petite statuette de bronze, œuvre de M. Minne, sculpteur belge, représentant un gamain et intitulée le "Petit blessé". La statuette a une valeur de 200 francs.

Deux vols analogues ont été déjà commis ces jours derniers au Salon d'automne, mais les exposants qui en ont été victimes n'ont pas porté plainte encore.

Vainqueur D'une Statue.

Dans le cimetière de la petite ville de Ventnor (Ile de Wight), se trouve encore à l'heure actuelle une statue de Louis XIV. Le grand monarque, dont les traits sont si facilement reconnaissables, se tient debout fièrement campé en costume militaire de l'époque, cuirasse très finement sculptée où se fit la fameuse devise "Nec pluribus impar" surmontée du soleil royal, justaucorps à longues basques, lourdes bottes évasées du haut. On remarque que la poignée de l'épée, sur laquelle vraisemblablement devait s'appuyer la main droite, est absente, et qu'il ne subsiste que le fourreau. L'histoire de cette statue est étrange. Sculptée à Nantes par un artiste dont le nom s'est perdu, elle était destinée à la ville de Brest. Le bâtiment qui la transportait fut capturé par une croisière anglaise commandée par sir George Hamilton, marin célèbre de l'époque. Celui-ci, ayant reconnu l'effigie, fit graver sur le piédestal, en dessous de l'inscription "Ludovicus Rex," ces trois mots insultants: "Ab Hamilton captus (fait prisonnier par Hamilton). L'officier anglais devint plus tard gouverneur de l'Ile de Wight et par testament demanda que la statue dont nous parlons fût érigée sur son tombeau. On prétend que ce fut lui-même qui, pour mieux marquer la capture, fit briser la garde de l'épée.

Où est votre vieille pipe jimmy ce soir?
Peu importe son âge, mettez de côté la mauvaise humeur qu'elle vous a valu pendant longtemps, même si vous vous en êtes mal servi ou abusé, faites réusciter cette pipe "jimmy". Mettez-la en évidence et faites-la valoir en y mettant une poignée de...

PRINCE ALBERT
la joie nationale du fumeur
et mettez-y le feu! Quelle est la réponse? Quoi, cela vous montrera la raison pour laquelle Prince Albert est à la tête - il ne peut figurer votre langue! Prince Albert est aussi fameux roulé en cigarette que dans une pipe jimmy. Il met un nouveau et délicieux goût dans votre bouche.

JETEZ LES YEUX SUR NOS VITRINES
"LE GRAND MAGASIN"
Nous sommes actuellement en plein été; nous venons de recevoir un grand assortiment des plus beaux meubles qui soient jamais venus sur ce marché et devons en disposer sans égard aux difficultés du temps et pour y arriver nous avons coté notre marchandise au plus bas prix possible - presque au prix de fabrication. Empressez-vous de visiter nos magasins et de profiter de ces bas prix sans précédent. C'EST LE MOMENT.

édition Hebdomadaire de "L'Abelle".
Nous publions régulièrement, le samedi matin, une édition hebdomadaire renfermant toutes les nouvelles, - littéraires, politiques et sociales, - qui ont paru pendant la semaine, dans "L'Abelle" quotidienne. Cette édition, complète sous tous les rapports, est fort utile aux personnes qui ne peuvent acheter le journal tous les jours, ou qui désirent tenir leurs amis au courant des événements européens au courant des affaires de la Louisiane. Nous le vendons nous-même dans nos bureaux à raison de 10 cts le numéro.

AVIS DE SUCCESSIONS
Succession d'Arthur Guad.
Ouvrier CIVILS DE DÉPART POUR LA NOUVELLE-ORLEANS - 101, 7th - Division D. - A l'honneur de la Compagnie Guad...
EXCURSIONS
Mandeville, Mandeville et Houllerville
Steamer NEW CAMELIA
COMMENÇANT LE 1er MAI 1912.
Vapeurs. LIGNE FRANÇAISE. COMPAGNIE GÉNÉRALE FRANCO-AMÉRIQUE.
EPARGNEZ DU TEMPS - L'ARGENT
L'Annuaire de Souci... DE 1912.