

CABINET DE LA NOUVELLE-ORLEANS... PUBLISHED BY THE NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO., LIMITED.

323 rue de Carondelet, New Orleans, Louisiana.

FOR THE "PETITES ANNONCES DE DEMANDES, VENTES, LOCATIONS, ETC."

TEMPERATURE. Du 20 avril 1912. Thermomètre de E. Claudel, Opéscien, Successeur de E. & L. Claudel, 618 rue Canal, N. O., Lne.

Table with 2 columns: Time (7 h. du matin, midi, 3 P. M., 6 P. M.) and Temperature (20, 20, 20, 20).

SOMMAIRE. 2me PAGE. Feuilleton. 3me PAGE. Feuilleton. 4me PAGE. Pardonne-moi. Honoré est trop content. L'actualité. 5me PAGE. Faits Divers. 6me PAGE. Dix ans plus tard. Le Braconier. La Chanson du Cabri. 8me PAGE. La poésie. Mondanités. Le Crime de la rue Pergolèse. Cuisine.

Une idée de savant

Sir William Ramsay, le célèbre physicien anglais, vient d'indiquer un moyen de supprimer à l'avenir toutes les grèves...

La langue devint pâteuse... Il s'arrêta de monologuer... Il tendit ses deux bras dans l'espace...

Il se raidit de ses deux mains crispées sur balustrades de la terrasse... Et, soudainement, le poids de son corps l'emportant...

Il recula d'un pas, suivait l'instinct permanent de la conservation... Mais, plus fort, le vertige l'entraînait...

Il se raidit de ses deux mains crispées sur balustrades de la terrasse... Et, soudainement, le poids de son corps l'emportant...

Il se raidit de ses deux mains crispées sur balustrades de la terrasse... Et, soudainement, le poids de son corps l'emportant...

Il se raidit de ses deux mains crispées sur balustrades de la terrasse... Et, soudainement, le poids de son corps l'emportant...

Il se raidit de ses deux mains crispées sur balustrades de la terrasse... Et, soudainement, le poids de son corps l'emportant...

Il se raidit de ses deux mains crispées sur balustrades de la terrasse... Et, soudainement, le poids de son corps l'emportant...

La proposition de Sir William Ramsay n'est peut-être qu'un rêve de savant. Mais cette vision de l'avenir nous fait entrevoir les immenses transformations que la science future fera subir à la société.

Pardonne-moi.

—Justine, venez vite m'habiller. C'était Mme Damremont qui rentrait. Elle avait juste le temps de prendre son bain et de revêtir une toilette du soir pour le dîner.

—Madame s'est trompée d'adresse, en essayant, sans doute. —Oui, c'est cela, répliqua précipitamment Mme Damremont. Ensuite, Justine dénoua les cordons du corset, ses doigts s'attachèrent en de vains efforts.

—Eh bien! coupez la lacet et dépechez-vous. Là, merci, je vous rappellerai tout à l'heure. Mme Damremont fut troublée par les remarques de Justine.

—On a fait un double nœud et c'est bien difficile. —Eh bien! coupez la lacet et dépechez-vous. Là, merci, je vous rappellerai tout à l'heure.

—On les lui avait dérobées. Qui pouvait avoir commis pareil lâcheté? Elle gardait ses tempes moites dans ses mains et tout d'un coup un nom agita ses lèvres: Justine. C'était elle qui sûrement avait perpétré ce vol!

—On m'a volé... j'ai égaré... des choses précieuses... des lettres. Vous ne les avez pas vues?

—Non, madame, répondit la camériste sans trouble. Et, se penchant, elle ramassa les affaires éparpillées puis les rangea soigneusement dans l'armoire.

—De loin, Marcelle l'observait; les traits de la jeune fille n'avaient pas bougé; elle accomplissait sa besogne sans hâte, sans émotion non plus.

—Je ne tirerais rien d'elle, murmura Marcelle. Dire que je suis à sa merci. Au moindre mécontentement, elle avertira mon mari.

—Et maintenant que vous m'avez avoué votre secret, vous allez partir. Je vous donne quarante-huit heures pour quitter cette maison.

grâce à l'amour, avait inondé sa vie. Comment pouvait-elle un seul instant redouter d'être chassée de ce paradis? Sa crainte de tout à l'heure était stupide.

—Dépêchez-vous, Marcelle, dit-il, Jacques vient de me téléphoner qu'il nous emmène à l'Opéra.

—C'est un homme! —Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

associé n'a même pas pris de mes nouvelles. Damremont hochait la tête d'un air grave et d'une voix tranquille, il annonça:

—Tu ne verras plus M. Fresnoy; nous nous sommes séparés. —Que dis-tu? bégaya Marcelle. Le coup fut si brutal qu'elle renversa la tête sur son oreiller et ses ongles s'enfoncèrent dans ses paumes.

—Où, reprit Damremont, il a bien fait de filer. Nous en reparlons plus tard. Marcelle n'était plus qu'une pauvre chose gémissante.

—C'est un homme! —Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

Justine, les lettres égarées, le renvoi de son amant par son mari. Et c'était son imagination qui, nouant d'une chaine logique toutes ces circonstances, l'avait poussée à confesser son crime.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

satisfait lorsque, tout au contraire, Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

Honoré.—Je n'ose pas le dire! Eugénie, lui tendant ses lèvres. —Tu peux, va.

Une lettre de M. Veran Dejoux.

Nous publions ci-dessous une lettre écrite par M. Veran Dejoux, consul de France à Pretoria, Afrique du Sud, en apprenant la mort de notre directeur, M. Armand Capdevielle.

République Française. Consul Général de France à Johannesburg et Pretoria. Johannesburg, mars 1912.

Mon cher Monsieur Bayhi— J'apprends aujourd'hui même, par une lettre de M. De Laage, la mort subite de mon cher et excellent ami Armand Capdevielle, et je veux sans aucun retard m'adresser à vous, qui avez été son si dévoué collaborateur, à tous les lecteurs de "l'Abéille" de la Nouvelle-Orléans, à laquelle il a consacré jusqu'à la dernière minute de sa généreuse existence, à tous ces enfants qui le pleurent, pour dire l'immense chagrin que me cause ce grand malheur; malheur pour lequel le vaillant journal qu'il dirigeait avec tant de tact, avec une probité et une loyauté inébranlables, malheur pour les souffrants à qui son cœur toujours ouvert et ses mains toujours tendues ne refusaient jamais un encouragement ni une obole, malheur pour les siens qu'il entourait d'une si profonde affection, malheur enfin pour ceux qui trouvaient en lui l'ami le plus sûr et le plus sûr de tous, et qui ont sa main toujours tendue et ses lèvres toujours ouvertes à tous les besoins de la plus pure franchise et du bon sens le plus judicieux. Vous savez avec quelle joie j'ai pu sur la poltraine de cet homme de bien les insignes de la Légion d'Honneur, plus heureux de les avoir obtenus pour lui que pour moi-même, et moi-même, vous savez tout cela et par conséquent vous savez aussi que l'émotion que j'éprouve en ce moment sur la pensée que j'ai perdu cet ami incomparable.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

—Eugénie, "l'interrompant." —Dans ce cas là, mon cher, on se tait, c'est plus intelli gent. —Honoré, "l'interrompant." —C'est dans ma nature.

Édition Hebdomadaire de "l'Abéille". Nous publions régulièrement, le samedi matin, une édition hebdomadaire renfermant toutes les nouvelles, littéraires, politiques et autres, qui ont paru pendant la semaine, dans "l'Abéille" quotidienne. Cette édition, complète sous tous les rapports, est fort utile aux personnes qui ne peuvent acheter le journal tous les jours, ou qui désirent tenir leurs amis ou correspondants européens au courant des affaires de la Louisiane. Nous le vendons sous bande dans nos bureaux à raison de 10 centimes le numéro.

Pour Stimuler l'estomac et le faire fonctionner convenablement, pour garder le foie actif et les intestins réguliers vous devriez essayer HOSTETTER'S STOMACH BITTERS. Il est employé avec grand succès depuis 59 ans. Essayez une bouteille aujourd'hui. Chez tous les pharmaciens.