

L'Abelle de la Nouvelle-Orléans
NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO.
LIMITED

Adresse: 323 rue de Canals, N. O.,
Louisiane.

Adresse de nos bureaux de New Orleans:
New Orleans Club House.

Pour les petites annonces de
demandes, ventes, locations, etc.
on se soldent au prix réduit de
10 cents la ligne, voir une autre
page du journal.

TEMPERATURE.

Table showing weather forecast for March 15, 1912, with columns for temperature and time (7h, 10h, 1h, 4h, 7h).

L'ABELLE DE DEMAIN.

SOMMAIRE.
André et Thérèse aux "Trois Epies."
La Permission, Henry Lavedan de l'Académie française.
Le Traitre, René Maizeroy.
Le Revenant.
L'Aventure de Sylvain Mourelle.
L'Autoprésenteur.
Le diamant de la cuisine.
Le Merle.
Cuisine.
Le Clown Rouge, feuilleton du dimanche (suite).
Mondanités, Chiffons.
Actualité, etc., etc.

Les Négociations franco-espagnoles.

Les négociations entre la France et l'Espagne, au sujet du Maroc, n'avaient point très vite. Mais c'est la chose à laquelle il était prudent de s'attendre.

complète liberté d'action dans sa zone. Somme toute, elle l'obtint. Les seules restrictions à sa souveraineté proviendront non point de la France, mais de la souveraineté chériffienne et de certaines obligations internationales qui n'ont pas été complètement levées. Ces restrictions sont, au demeurant, beaucoup plus nominales que réelles.

En ce qui concerne les données, question qui préoccupait grandement les Espagnols, c'est l'Angleterre, elle-même, qui a proposé la solution transactionnelle, à laquelle la France s'est entièrement et du premier coup, ralliée. Ici encore la France a donné une grande preuve de modération.

Quant au chemin de fer de Tanger-Fez, ce que la France désire avant tout, c'est une combinaison pratique permettant de le construire rapidement et de l'exploiter sans difficultés.

Reste le problème des rectifications de frontière. Car c'est de rectifications qu'il s'agit bien plus que de compensations. Les demandes de la France portent, on le sait, sur la Moulouche (Cap de l'Eau), dans le sud, région d'Ifni, l'embouchure du Loukkou et la vallée de l'Ouedgha.

Carmen et Méricmé.

Chaque cantatrice célèbre qui aborde le rôle de "Carmen" se fait un point d'honneur d'en donner une interprétation nouvelle, de le composer ou de l'habiller d'une manière inédite.

Parisienne qu'Andalous, et dont les manches bouillonnées n'auraient pas déparé la toilette de Marie-Amélie. Elle est chassée de petits soutiers vernis, à bandes croisées sur la cheville et sur le cou de pied.

Mère et Fils.

On inaugure dans six semaines, à Nice et à Cannes, deux monuments élevés, l'un à la mémoire de la reine Victoria, l'autre à la mémoire du roi Edouard VII.

On sait que la mère et le fils eurent toujours une prédilection pour la côte méditerranéenne de la France qui a tenu à leur marquer ainsi la fidélité de son souvenir.

Le prince de Galles avait été toujours tenu à l'écart des affaires. On savait qu'il avait mené surtout une vie de plaisirs et de dilettantisme. On ne prévoyait pas que son sens droit, nourri d'expérience, et sa connaissance directe de la vie le mettraient de plain pied avec les tâches les plus vastes.

L'invité inattendu.

Méry, poète et romancier, qui décrit les bords du Gange sans avoir jamais dépassé le château d'If, s'était acquis une solide réputation de fauteur, mettons, si l'on veut, de fauiste, mais au temps de Méry le mot n'avait pas cours.

Souvenirs du passé.

Le "Morning Post" publie un interview de Mme Mary Ducloux. "Anglaise de naissance, déjà connue comme poète et comme historien sous son nom de jeune fille, Mary Robinson a été une femme éminente, française, James Darmesteter, professeur au Collège de France; Emile Ducloux, successeur de Pasteur.

THEATRES.

L'Excellente programme de vaudeville donné au Greenwall, disparaît de l'affiche après la représentation de ce soir. Cette qui sera inaugurée à la représentation de dimanche ne le cèdera en rien au précédent.

ORPHEUM.

Le programme de vaudeville donné cette semaine à l'Orpheum continue à attirer la foule.

Le prince de Galles avait été toujours tenu à l'écart des affaires. On savait qu'il avait mené surtout une vie de plaisirs et de dilettantisme. On ne prévoyait pas que son sens droit, nourri d'expérience, et sa connaissance directe de la vie le mettraient de plain pied avec les tâches les plus vastes.

Les fiancées.

S'il est vrai, comme l'avouent sans détour beaucoup de gendarmes, que les fiancées soient le meilleur temps de la vie, personne n'aurait fait plus d'envieux que M. Hermann Heuberg, fabricant de pantalons à Elburg, et l'heureuse femme qui vient d'associer à son sort, car il ne sont pas fiancés depuis en avait vingt-huit.

Mort subite.

William Robertson, un homme de couleur âgé de 50 ans, demeurant rue S. Franklin 529, est mort subitement hier matin vers cinq heures. Le coroner a fait la levée du corps.

Vapeur échoué à l'embouchure du fleuve.

Le vapeur "Gertie", de la Compagnie de navigation Austro-Américaine, qui arrivait de Trieste et Palerme, s'est échoué sur un banc de sable, hier matin à six heures, au moment où il entra dans le fleuve.

BLESSURE.

Hier matin, vers neuf heures et demie, Anthony Meyers, un jeune homme de 19 ans demeurant rue D'Arbatte 273, en traversant la chaussée à l'intersection des rues Canal et Basin a été renversé et blessé par une automobile conduite par William Murray et dans laquelle se trouvait Mme Guy Crockett.

FRACTURE.

En travaillant sur la levée, au pied de la rue Troisième, hier matin vers dix heures, Albert Campbell, un ouvrier de couleur demeurant rue Saratoga, est accidentellement tombé du mur et s'est fracturé la jambe gauche. Il a été pansé à l'hôpital.

ACCIDENT.

John H. Gney, âgé de 65 ans, domicilié rue Dryades 1104, traversait la chaussée rue Canal, entre Magazine et Tchouduittous, hier matin, à onze heures, lorsqu'il a été renversé et blessé au corps par une charrette que conduisait Chas. Maser. Son transport à l'hôpital a été jugé nécessaire.

UN NOUVEAU PROGRAMME SERA INAUGURÉ LUNDI.

Les deux dernières représentations de la comédie "The Real Thing" sont données aujourd'hui au Tulane.

TULANE.

Dimanche soir première de "A Single Man", comédie dans laquelle le célèbre acteur John Drew tient le premier rôle.

CRESCENT.

L'amusante comédie musicale "A Lucky Hoodoo" qui tient l'affiche depuis dimanche dernier au Crescent, sera encore jouée deux fois aujourd'hui puis sera remplacée, à partir de dimanche soir, par "The Man, the Girl and the Game".

Feuilleton

L'ABELLE DE LA N. O.

CHASSEUR MAUDIT

GRAND ROMAN INEDIT Par ELY MONTCLERC

PREMIERE PARTIE

IX

—Curtis, observa Salobde, ça n'est pas comme dans du beurre! Le

ciment est plus dur d'ordinaire, surtout depuis le temps!

—J'allais faire la même remarque. Au même instant, la dalle tomba de son niveau, mettant à nu un trou qui semblait profond comme un coffre de grande dimension.

Les deux hommes s'attendaient à trouver des merveilles. Ils furent grandement déçus. Au fond du trou rien qu'une cassette.

Après s'en être emparés, ils l'ouvrirent sans le moindre effort, vu que la serrure avait été forcée précédemment.

Fernand Lamy reprit: —Les cambrioleurs qui ont pillé plusieurs maisons dans le pays avaient-il leur quartier général. S'il n'est pas dévasté le château, c'est que, nous ne leur en avons pas laissé le temps.

—Attendez, fit le peintre, et regardez cette dalle de pierre. A l'extérieur, les traces de ciment qui restent sont noires, mais à l'intérieur elles sont blanches.

—Cela va de soi... Pardon, le ciment est à peine séché...

—Ah! par exemple! —Regardez aussi la cassette: les traces de peure sur le couver-

cle sont brillantes, le cuivre a été rayé tout récemment. —Baptiste de sapristi! C'est vrai tout de même!

Alors je m'explique notre découverte. Quelqu'un nous a devanés. —Parbleu!

Et ce quelqu'un... ce quelqu'un... était là hier quand je causais avec Mlle Reynier. C'est lui qui a produit le frolement dont elle fut effrayée.

—Le "Chasseur Maudit"? —Tout juste, ou du moins celui qui a rétabli la légende à son bénéfice. Nos suppositions étaient fondées.

Fernand Lamy reprit: —Les cambrioleurs qui ont pillé plusieurs maisons dans le pays avaient-il leur quartier général. S'il n'est pas dévasté le château, c'est que, nous ne leur en avons pas laissé le temps.

—Attendez, fit le peintre, et regardez cette dalle de pierre. A l'extérieur, les traces de ciment qui restent sont noires, mais à l'intérieur elles sont blanches.

—Cela va de soi... Pardon, le ciment est à peine séché...

—Ah! par exemple! —Regardez aussi la cassette: les traces de peure sur le couver-

cle sont brillantes, le cuivre a été rayé tout récemment. —Baptiste de sapristi! C'est vrai tout de même!

Alors je m'explique notre découverte. Quelqu'un nous a devanés. —Parbleu!

Et ce quelqu'un... ce quelqu'un... était là hier quand je causais avec Mlle Reynier. C'est lui qui a produit le frolement dont elle fut effrayée.

—Le "Chasseur Maudit"? —Tout juste, ou du moins celui qui a rétabli la légende à son bénéfice. Nos suppositions étaient fondées.

Fernand Lamy reprit: —Les cambrioleurs qui ont pillé plusieurs maisons dans le pays avaient-il leur quartier général. S'il n'est pas dévasté le château, c'est que, nous ne leur en avons pas laissé le temps.

—Attendez, fit le peintre, et regardez cette dalle de pierre. A l'extérieur, les traces de ciment qui restent sont noires, mais à l'intérieur elles sont blanches.

—Cela va de soi... Pardon, le ciment est à peine séché...

—Ah! par exemple! —Regardez aussi la cassette: les traces de peure sur le couver-

cle sont brillantes, le cuivre a été rayé tout récemment. —Baptiste de sapristi! C'est vrai tout de même!

Alors je m'explique notre découverte. Quelqu'un nous a devanés. —Parbleu!

Et ce quelqu'un... ce quelqu'un... était là hier quand je causais avec Mlle Reynier. C'est lui qui a produit le frolement dont elle fut effrayée.

—Le "Chasseur Maudit"? —Tout juste, ou du moins celui qui a rétabli la légende à son bénéfice. Nos suppositions étaient fondées.

Fernand Lamy reprit: —Les cambrioleurs qui ont pillé plusieurs maisons dans le pays avaient-il leur quartier général. S'il n'est pas dévasté le château, c'est que, nous ne leur en avons pas laissé le temps.

—Attendez, fit le peintre, et regardez cette dalle de pierre. A l'extérieur, les traces de ciment qui restent sont noires, mais à l'intérieur elles sont blanches.

—Cela va de soi... Pardon, le ciment est à peine séché...

—Ah! par exemple! —Regardez aussi la cassette: les traces de peure sur le couver-

cle sont brillantes, le cuivre a été rayé tout récemment. —Baptiste de sapristi! C'est vrai tout de même!

Alors je m'explique notre découverte. Quelqu'un nous a devanés. —Parbleu!

Et ce quelqu'un... ce quelqu'un... était là hier quand je causais avec Mlle Reynier. C'est lui qui a produit le frolement dont elle fut effrayée.

—Le "Chasseur Maudit"? —Tout juste, ou du moins celui qui a rétabli la légende à son bénéfice. Nos suppositions étaient fondées.

Fernand Lamy reprit: —Les cambrioleurs qui ont pillé plusieurs maisons dans le pays avaient-il leur quartier général. S'il n'est pas dévasté le château, c'est que, nous ne leur en avons pas laissé le temps.

—Attendez, fit le peintre, et regardez cette dalle de pierre. A l'extérieur, les traces de ciment qui restent sont noires, mais à l'intérieur elles sont blanches.

—Cela va de soi... Pardon, le ciment est à peine séché...

—Ah! par exemple! —Regardez aussi la cassette: les traces de peure sur le couver-

cle sont brillantes, le cuivre a été rayé tout récemment. —Baptiste de sapristi! C'est vrai tout de même!

Alors je m'explique notre découverte. Quelqu'un nous a devanés. —Parbleu!

Et ce quelqu'un... ce quelqu'un... était là hier quand je causais avec Mlle Reynier. C'est lui qui a produit le frolement dont elle fut effrayée.

—Le "Chasseur Maudit"? —Tout juste, ou du moins celui qui a rétabli la légende à son bénéfice. Nos suppositions étaient fondées.

Fernand Lamy reprit: —Les cambrioleurs qui ont pillé plusieurs maisons dans le pays avaient-il leur quartier général. S'il n'est pas dévasté le château, c'est que, nous ne leur en avons pas laissé le temps.

—Attendez, fit le peintre, et regardez cette dalle de pierre. A l'extérieur, les traces de ciment qui restent sont noires, mais à l'intérieur elles sont blanches.

—Cela va de soi... Pardon, le ciment est à peine séché...

—Ah! par exemple! —Regardez aussi la cassette: les traces de peure sur le couver-