

UN PARI

(Monologue)

En France, rien n'est plus facile que de se faire coffrer... sur tout quand on est bonneté homme... Ah! par exemple! Bâton de Zan ajoute avec un regard qui veut me servir: "Ce n'est pas possible!... Vous les fabriquez?... A ces mots, je suis en grand trouble. Je balbutie et je m'esquive... pas si vite que je ne puisse entendre cette réflexion: "Avez-vous remarqué?... Il a l'air tout droit!"

Bâton de Zan me considère d'un air déjà méfiant: "Vous en avez beaucoup!..." J'entreouvre mon porte-monnaie et, comptant soigneusement, lui en laisse voir d'autres... "Ah! par exemple!" s'écrient les deux femmes... Bâton de Zan ajoute avec un regard qui veut me servir: "Ce n'est pas possible!... Vous les fabriquez?... A ces mots, je suis en grand trouble. Je balbutie et je m'esquive... pas si vite que je ne puisse entendre cette réflexion: "Avez-vous remarqué?... Il a l'air tout droit!"

le n'hésite pas une seconde. A 11 h. 15, muni d'un billet de 20 francs, je monte dans le train... Je redescends aussitôt, malgré moi. Quatre mains vigoureuses m'ont empoigné, happé. Deux de ces mains appartiennent au monsieur moustachu que, depuis trois jours, je rencontre sur mon chemin... Je veux me rebeller. C'est en vain... En route pour le commissariat!

champagne est de bonne marque, je pourrais dire en fin de compte. Ça va bien!... Ça va tout à fait bien!... C'est bien, dit-il à Miss Sanderson. C'est très bien. Les petites partent demain pour Paris. Elles ont un engagement au Grand Casino.

Le joueur de flûte L'Allemagne fêtera, le 21 janvier prochain, le deux centième anniversaire de la naissance du grand Frédéric. Les orateurs officiels feront l'éloge du roi, du philosophe et du guerrier; dès aujourd'hui, les chroniqueurs glorifient le flûtiste. La date, en l'un d'eux, est aussi bien que le sceptre inséparable de son souvenir. Et en effet, il donna à la flûte une partie des loisirs que lui laissa le tambour. Quel était ce talent sur le pipeau de Leipzig? Dans un livre publié à Leipzig sous ce titre: "Friedrichs musikalische Könige" Johannes Henningsen a recueilli les témoignages des contemporains. Il en résulte que le grand homme excellait dans l'Adagio, surtout dans l'Adagio de forme française. Il y apportait une chaleur, une tendresse qu'on ne voit point souvent chez le vainqueur de Rossbach et l'ami de Voltaire.

Quatre accidents étranges. Pendant une représentation de "Nuits Arabes", un grand opéra de Hamont, un accident extraordinaire se produisit. Durant la scène du duel figurant les danseuses russes Marka et Pavova, Morikou brandissant un sabre au-dessus de sa tête, faisant de terribles moulinets, lorsque la lame s'en détacha, et, volant avec la force d'un coup de vent, dans le public, M. Robert Shiver, assis au huitième rang des fauteuils, la lame, coupant l'arcade sourcilère droite, pénétra, du côté de la poignée, dans le crâne de M. Shiver, et y fixa un instant sans qu'un javelot. Un grand tumulte se produisit dans la salle, tandis que Morikou, poignée en main, cherchant, ahuri, la lame de son sabre.

Le monde du turf, voici quelques années, s'entrejoillait dans la mort du jockey Boon, qui se tua en sautant le 15 décembre 1901. Il avait décidé de renoncer à monter en courses pour devenir entraîneur. C'était un danger, car sa carrière de jockey. Or, ce fut le dernier jour des courses de l'année, et la dernière course, la sixième, et au dernier obstacle, la haie qui précède le poteau, que le malheureux garçon tomba et se tua net.

PETITE DANSEUSE

Elle était blonde, d'un blond doré de paille, elle avait deux grands yeux candides qui regardaient toujours en face, deux joues toutes roses et une mince bouche qui ne cessait pas de sourire. Et son petit nom était Maud.

Maud obtenait un succès fou. Elle avait dépassé ses quinze ans maintenant. Elle était élancée, fluette, délicate. Ses cheveux moussus et filés lui faisaient un halo autour du visage. Dès qu'elle paraissait en scène avec son éclatant bouquet, cent jorquettes avides se brouillaient sur elle. On applaudissait à tout rompre et on lui jetait des bouquets. Son succès fut tel qu'elle décida de lui faire faire un numéro à elle toute seule. Et d'immenses affiches recouvrirent les murs de Paris.

Et elle partit sans même ôter son tablier rouge, ce qui n'était pas très respectable. Elle revint un quart d'heure après, tout essouffée. "Voilà, dit-elle. J'ai vu le pasteur. Il m'a dit qu'il pensait comme Mr. Greene, mais il m'a dit aussi qu'il fallait demander dix-huit shillings." "Alors, que décidez-vous?" demanda Mr. Greene.

Le joueur de flûte

La lumière claire et tendre de France éclairait les douze petites danseuses de Miss Sanderson. Comme le ciel était couvert en France! C'était comme de la mousse bleue. Et Paris, qui n'était pas beaucoup de monde dans les rues...

Maud obtenait un succès fou. Elle avait dépassé ses quinze ans maintenant. Elle était élancée, fluette, délicate. Ses cheveux moussus et filés lui faisaient un halo autour du visage. Dès qu'elle paraissait en scène avec son éclatant bouquet, cent jorquettes avides se brouillaient sur elle. On applaudissait à tout rompre et on lui jetait des bouquets. Son succès fut tel qu'elle décida de lui faire faire un numéro à elle toute seule. Et d'immenses affiches recouvrirent les murs de Paris.

Plusieurs poudres sans fumée employées dans les pays étrangers, la cordite, la balistite, ainsi que la poudre B ont été soumises à l'action des rayons ultra-violettes. Les deux savants ont constaté que parmi toutes ces poudres, la poudre B est celle qui résiste le mieux lorsqu'elle est bien fabriquée. "Cela prouve, ajoutent-ils, que c'est à perfectionner la fabrication et non la formule du produit qu'il convient de s'attacher."

Le joueur de flûte

La lumière claire et tendre de France éclairait les douze petites danseuses de Miss Sanderson. Comme le ciel était couvert en France! C'était comme de la mousse bleue. Et Paris, qui n'était pas beaucoup de monde dans les rues...

Maud obtenait un succès fou. Elle avait dépassé ses quinze ans maintenant. Elle était élancée, fluette, délicate. Ses cheveux moussus et filés lui faisaient un halo autour du visage. Dès qu'elle paraissait en scène avec son éclatant bouquet, cent jorquettes avides se brouillaient sur elle. On applaudissait à tout rompre et on lui jetait des bouquets. Son succès fut tel qu'elle décida de lui faire faire un numéro à elle toute seule. Et d'immenses affiches recouvrirent les murs de Paris.

Plusieurs poudres sans fumée employées dans les pays étrangers, la cordite, la balistite, ainsi que la poudre B ont été soumises à l'action des rayons ultra-violettes. Les deux savants ont constaté que parmi toutes ces poudres, la poudre B est celle qui résiste le mieux lorsqu'elle est bien fabriquée. "Cela prouve, ajoutent-ils, que c'est à perfectionner la fabrication et non la formule du produit qu'il convient de s'attacher."

Le joueur de flûte

La lumière claire et tendre de France éclairait les douze petites danseuses de Miss Sanderson. Comme le ciel était couvert en France! C'était comme de la mousse bleue. Et Paris, qui n'était pas beaucoup de monde dans les rues...

Le joueur de flûte

La lumière claire et tendre de France éclairait les douze petites danseuses de Miss Sanderson. Comme le ciel était couvert en France! C'était comme de la mousse bleue. Et Paris, qui n'était pas beaucoup de monde dans les rues...

Le joueur de flûte

La lumière claire et tendre de France éclairait les douze petites danseuses de Miss Sanderson. Comme le ciel était couvert en France! C'était comme de la mousse bleue. Et Paris, qui n'était pas beaucoup de monde dans les rues...

Le joueur de flûte

La lumière claire et tendre de France éclairait les douze petites danseuses de Miss Sanderson. Comme le ciel était couvert en France! C'était comme de la mousse bleue. Et Paris, qui n'était pas beaucoup de monde dans les rues...