

Le Numéro  
Cinq sous

Le Numéro



Cinq sous

Le Numéro  
Cinq sous

# L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

POLITIQUE, LITTÉRATURE.

PRO ARIS ET FOCIS

SCIENCES, ARTS.

1er Septembre 1827

NOUVELLE-ORLEANS, SAMEDI MATIN, 17 FEVRIER 1912

85ème Année

## LES ANIMALIERS.

"Tel on danse"; mais il faut avouer que l'on danse d'une singulière façon. Surtout en Amérique, mais aussi, m'assure-t-on, en France, à Paris, dans ce monde, un peu particulier, à vrai dire, où l'on met je ne sais quelle coquetterie à imiter ce que les étrangers les plus fantasistes inventent de plus saugrenu, on danse des danses d'animaux variés. C'est, paraît-il, "l'écart du lapin", le "pas du gros d'indon", le "saut de l'ours" et "l'essor du pécaré". Je ne vous dirai qu'avec circonspection ce que c'est que le pécaré; c'est un animal qui est une sorte de diminutif de miniature, de l'animal qui se nourrit de glands. J'ai été convenable.

Ceux qui se livrent, d'un côté ou de l'autre de l'eau, à cette chorégraphie zoologique, me paraissent être un peu moins. Il ne faut pas faire les gros yeux et se déchaîner en indignation pour peu de chose; il faut réserver les colères pour des objets plus considérables; mais encore l'essor du pécaré et le saut de l'ours grison me paraissent d'un goût un peu contestable. Il faut se figurer que la danse est avant tout, est essentiellement une figuration des sentiments humains les plus délicats et des mœurs humaines les plus choisies. La danse est une sorte de représentation de la civilisation telle qu'elle est à une certaine époque. Les majestueux menusets et les gracieux pavanes sont représentatifs de l'esprit de la haute société au dix-septième siècle et au dix-huitième siècle et tout le génie romantique est dans la valse. Je n'ai pas besoin de dire que si Victor Hugo a maudit cette dernière...

Si vous n'avez jamais vu d'un oeil de la valse impure au vol lascif et effeuiller en passant les femmes et les fleurs...

C'est précisément parce qu'il s'agit, comme matérialisé et rendu concret et palpable, l'esprit même du romantisme qu'il n'a jamais qu'en pensées et en écritures; et Musset, proprement fou de la valse, est bien le témoin le plus précis de ce que j'avance, lui qui disait, sachant très bien que valse et romantisme nous étaient venus d'Allemagne:

Je voudrais seulement qu'une danse (chaise en France) Sût valser aussi bien qu'un bouvier allemand

Donc la danse en vogue est représentative de tout l'état d'âme général d'un peuple. On comprend, en conséquence, qu'il puisse être regrettable que le pas du gros d'indon soit en faveur parmi les danseurs et que le saut de l'ours grison recueille des succès dans nos salons illuminés. On comprend que tel rigoriste puisse, en empruntant un beau vers de Charles Guérin, reprocher à nos danseurs mondains de:

Redescendre au sombre défilé de la bête.

Je sais bien, ou crois savoir, ce qu'on peut répondre. "Les animaux, monsieur, ne sont pas méprisables. En bien des choses ils peuvent nous servir de modèles. Ils ont de la simplicité et de la droiture. Ils sont naïfs, ingénus et bons. S'ils ne sont pas bons, car cela peut être contesté du moins ils ne sont pas méchants et ceci peut être à peu près constaté que n'être point méchant est encore le seul moyen qui nous soit accessible d'être bon. A cette civilisation dont vous prétendez que la danse est ou doit être l'expression précise et vive les animaux ont toujours été mêlés de très près: ils en font partie intégrante et nullement négligeable. Ils se sont associés, plus ou moins volontairement, mais, en somme, avec complaisance, à nos travaux, à nos soucis, à nos joies, à nos peines et à notre vie de famille. Ils sont, sinon tous, du moins pour la plupart, des candidats à l'humanité. Ils semblent avoir tous nos sentiments, excepté les plus mauvais. Cela est si vrai que le mot bonhomme, qui évidemment vient

du mot bonhomme, ne convient bien qu'aux animaux. Voilà une preuve.

Remarquez, de plus, que quand l'homme se pare, ce dont il ne laisse pas d'avoir besoin, et même la femme, qui en aurait besoin beaucoup moins et qui, à cause de cela, par esprit de contradiction, se pare davantage, que fait-il et que fait-elle? C'est aux animaux qu'ils empruntent, elle et lui, leur parure. Il est elle se couvre de plumes d'oiseaux, moins par nécessité que par raison d'esthétique; et elle se couvre la tête de plumes d'oiseaux, convaincue que cette addition ne la fait point "descendre", ne la ravalé point, mais ajoute infiniment aux charmes de la plus aimable partie de sa personne.

Autre imitation. Quelle est l'origine de la musique? Lucrèce nous assure qu'elle a consisté à imiter les voix limpides, les voix "liquides" des oiseaux, le ruissellement harmonieux qui jaillit de leurs gosiers. Si nous imitons les animaux de tant de façons et si une partie considérable de l'art humain consiste précisément à les imiter, pourquoi nous reprocher de les imiter dans l'art divin de la danse? Le danseur zoologique n'est pas autre chose qu'un sculpteur animalier avec le mouvement en plus, le mouvement qui peut-être, "déplace les lignes", mais pour les faire vivre et pour les varier harmonieusement. Terrible est incomplet, elle n'est pas intégrale, elle n'est pas une muque aux vastes regards, si elle n'aime pas les champs, les forêts et leurs hôtes. Nous agrandissons l'art et voilà tout. Nous sommes des novateurs intelligents, délicats et compréhensifs. Nous sommes l'école naturaliste et l'école du plein air. C'est une routine obtuse qui s'oppose à nos innovations hardies mais essentiellement artistiques et éminemment libératrices. A nous l'univers comme aux autres arts. Nous ne demandons rien que les autres arts n'aient revendiqué. A notre tour d'être les imitateurs conscients et respectueux de la nature tout entière.

J'entre-ds ces raisons et j'en mesure toute la profondeur. Mais encore est-il que la danse est un art de société et que c'est de la société humaine qu'il doit être plutôt représentatif. Laissons nos bons frères inférieurs sur la toi et dans le marbre ou le bronze. Mais quand nous sommes moyens d'expression nous-mêmes et nous-mêmes matière artistique, restons hommes et femmes, autant que nous le pouvons, et tâchons de ne ressembler aux animaux que malgré nous. Nous risquons assez de les rappeler involontairement pour ne pas nous y efforcer de ferme propos.

Si la danse a un sens, c'est de figurer le mouvement humain dans ce qu'il a de plus humainement gracieux, léger, vif et aérien. Elle représente l'homme dégagé des lois de la pesanteur et soumis aux lois du rythme. C'en est donc la parodie honteuse que de la figurer semblable aux animaux, assujettis plus que nous à la tyrannie du poids et rattachés au sol par quatre supports au lieu de deux. Si vous voulez imiter les animaux, que ce soit au moins de vos oiseaux et qu'on puisse dire de vous:

Même quand elle marche, on sent qu'elle a des ailes.

Aussi bien la danse n'est-elle pas autre chose: elle prête des ailes à celui, surtout à celle qui la pratique et elle en fait une créature, approximativement, de plein ciel.

Cet idéalisme de la "marche musicale", c'est à quoi l'on tourne le dos. N'oublions pas que la danse est la musique exprimée par des mouvements humains. La danse est la peinture de la musique. Or, comme on tiendrait probablement pour déplorable une musique dont le principal souci serait de reproduire des ressentiments, des barrires et le cri de l'animal destiné à la charcuterie qu'on embarque à bord d'un navire au bout d'une corde, tout de même imiter les

## AVIS AU PUBLIC!

De manière à diminuer l'agglomération des chars sur la rue du Canal, les habitants de la

### Tulane Belt Line

sont prévenus que certains chars, descendant la ville, en arrivant au coin des rues Canal et Bourbon, font un tour du "loop" installé dernièrement à ce coin, puis suivent leur route régulière par l'avenue de la République et le boulevard de la République.

Ceci est pour éviter à la nécessité d'envoyer tous les chars vers le fleuve.

HUGH McCLOSKEY,  
Président de la New Orleans Railway and Light Company.

### Les inondations dans la péninsule Ibérique.

Séville, Espagne, 16 février.— Tout nouveau danger d'inondation semble être conjuré pour le présent. Depuis hier l'eau se retire lentement des quartiers inondés et ce n'est que maintenant qu'il est possible de se rendre compte de l'étendue des pertes matérielles.

Dans les faubourgs, les eaux ont miné les cimetières; les cercueils et les corps flottent dans les rues et font redouter une épidémie. Des mesures seront immédiatement prises pour assainir la ville et enlever le limon, épais de plusieurs pieds, qui recouvre certaines artères.

Des bureaux de secours ont été ouverts en divers endroits pour distribuer des vivres et des objets de literie aux sinistrés.

### Cherté du beurre.

Montréal, 16 février.—Un fort chargement de beurre de la Nouvelle-Zélande est offert en vente à Montréal, Toronto et Ottawa aujourd'hui à un prix bien au-dessous de celui qu'on demande pour le beurre canadien.

### Le carnaval à Mobile.

Mobile, Ala, 16 février.—La saison du Mardi Gras de 1912 à Mobile s'est ouverte aujourd'hui au milieu d'une affluence plus considérable encore que celle des années précédentes. Les visiteurs des villes étrangères sont plus nombreux que jamais, probablement en raison de la température glaciale qui sévit au nord.

### Jack l'Éventreur commet son seizième crime.

Atlanta, Georgie, 16 février.— On a relevé ce matin de bonne heure, au coin d'une rue, le cadavre d'une jeune négresse, la gorge tranchée d'une oreille à l'autre.

### Chute fatale.

Berlin, 16 février.—L'aviateur allemand Schmidt, est mort aujourd'hui des suites d'une chute de 100 pieds qu'il fit pendant une envolée sur son biplan jeudi.

## Quintuple exécution

Dans la prison de Chicago.

Quatre jeunes Apaches et un négro sont pendus à quelques minutes d'intervalle.

Chicago, 16 février.—Cinq meurtriers ont été pendus aujourd'hui dans la cour de la prison de Chicago, avec un intervalle de quelques minutes seulement entre chaque exécution.

Les quatre premiers étaient des jeunes gens de race blanche, condamnés pour l'assassinat du maraicher Fred W. Guelzow, assassinat commis le 20 octobre dernier. Voici leurs noms et l'ordre dans lequel ils sont montés sur la potence. Frank Shilbawski, 21 ans; Ewald Shilbawski, frère du précédent, 24 ans; Philip Sommerling, 31 ans et Thomas Schultz, 19 ans.

Le cinquième condamné était un négro du nom de Thomas Jennings, convaincu d'avoir tué un employé de chemin de fer, M. Clarence Hiller, au domicile duquel il s'était introduit pour commettre un vol.

Ces cinq exécutions ne se sont pas déroulées sans incident, car jusqu'à la dernière minute les avocats des condamnés ont fait les plus grands efforts pour obtenir un sursis. Les employés de la prison, cependant, obéissant à l'ordre formel qui leur avait été donné hier par le gouverneur, ont poursuivi leur triste tâche jusqu'au bout sans se laisser fléchir par les tentatives des avocats.

Les frères Shilbawski venaient d'être lancés dans le vide et les médecins n'avaient pas encore terminé les constatations légales, lorsque un huissier de la Cour Supérieure du juge McKinley arriva en courant à la prison et ordonna au gardien-chef Davies de se rendre immédiatement au tribunal.

Ce dernier refusa d'obtempérer à cet ordre et téléphona au juge que deux des condamnés venaient d'être pendus, et que les autres allaient immédiatement subir le même sort, à moins qu'il ne reçut un mandat formel lui ordonnant de surseoir à leur exécution.

Aucun mandat n'ayant été lancé Sommerling et Schultz suivirent leurs compagnons de crime sur la potence.

### Projet de loi.

St-Petersbourg, 16 février.—Le cabinet Russe va soumettre à la Douma un projet de loi demandant un crédit de \$275,000 pour l'extension de la culture du coton au Turkestan et la substitution d'instruments aratoires fabriqués en Russie ou dans d'autres pays, aux machines agricoles américaines.

## ENTIEREMENT DIGNE DE CONFIANCE

Les meilleurs résultats sont obtenus en employant...

### BAKER'S PREMIUM NO. 1 CHOCOLATE

(Carton Blon, Etiquette Jaune)

Pour faire des Gâteaux, Tartes, Puddings, Glacés, Crème à la Glace, Sauces, Fudges, Boissons Chaudes et Froides

LE MODELE DEPUIS 131 ANS

32 Prix les Plus Élevés en Europe et en Amérique

WALTER BAKER & CO. Limited  
DORCHESTER, MASS.

### D. MERCIER'S SONS

Les marchands renommés par la modicité des prix de leurs articles et la loyauté dans leurs transactions commerciales.

Vêtements confectionnés, Chapeaux et Articles de toilette pour messieurs et enfants.

Le magasin est ouvert les jours suivants: jusqu'à dix heures, de fermé le dimanche, Ours des rues Davignon et Bienville, à deux coins de la rue du Canal, New District.

### LE SOURIRE QUI NE S'EFFACE PAS

éclaire la physionomie de l'homme qui goûte une bouteille de bière de la AMERICAN BREWING CO. Elle dissipe la fatigue du corps et de l'esprit. Elle étanche la soif, est agréable à prendre et tonifie le système. Vous ne saurez jamais quelle délicateuse boisson son peut composer le houblon et le malt jusqu'à ce que vous ayez goûté la bière de la AMERICAN BREWING CO. Faites-le aujourd'hui.

"Hones—Brasserie Main 120; Dépt. de Mise en Bout. Main 1440"

THE AMERICAN BREWING CO.,  
NOUVELLE-ORLEANS, LNS

6 oct—6m—mar je dim

### Jackson Brewing Co. PURE FOOD BEER

L'intolérance de la Prohibition est de même genre et de la même sorte que l'intolérance du Parisien. Les deux sont aussi opposés à la liberté que les ténébreux sont à la lumière. Leur sentiment aident est inspiré par ce principe de bigoterie tyrannique qui voudrait imposer ses règles à tous les hommes, et agit constamment d'une main en arrière et d'une autre contre ceux dont une vigilance éternelle est la seule sauvegarde. Nous engageons ceux qui aiment leur liberté pour en abuser à se méfier de la Prohibition.

Essayez Notre Bière Bohémienne

JACKSON BREWING CO., rues Decatur et Jefferson  
Lawrence Fabacher, Président. Adolph Dummer, Vice-Prés.  
Geo. Oertling, Sec. Trés. Joe. Melcher, Surintendant.

Nous Vous Invitons à Visiter Notre Brasserie.

297e—12m—len dim

gnier, au nom de sa femme et de son enfant, déclarant qu'il était prêt à leur donner tout son avoir s'ils lui laissaient la vie sauve. Sans se laisser attendrir les meurtriers le tuèrent à coups de bâton et de couteau et, non contents, poussèrent la cruauté jusqu'à mutiler horriblement le cadavre.

Il avait été arrêté le lendemain, au moment où ils cherchaient à vendre les chevaux de Guelzow.

Deux autres jeunes Apaches, les nommés Frank Kita, et Leo Suchomski, âgés chacun de 16 ans, avaient aussi pris une part active au crime, et n'ont échappé à la potence que grâce à leur jeune âge.

Ils ont été condamnés à la réclusion perpétuelle et purgeant actuellement leur sentence au pénitencier de Springfield.

Les six meurtriers avaient été condamnés le 12 décembre dernier.

Dans la nuit de jeudi à vendredi, quelques heures avant son exécution, Ewald Shilbawski avait écrit la lettre suivante adressée à la veuve de sa victime, lui demandant pardon:

"Je dois mourir demain pour le meurtre de votre mari et du père de votre enfant. Je voudrais, devant Dieu, n'avoir jamais commis ce crime et je vous demande de me pardonner, si vous le pouvez, pour ce que j'ai fait.

"J'ai eu un procès impial. Mon avocat a fait ce qu'il a pu et le substitut du procureur m'a traité convenablement.

"Je suis coupable et avant ma

### Le lieutenant Fields sera puni.

Washington, 16 février.—Le département de la guerre a décidé aujourd'hui de punir le lieutenant Ben W. Fields, du 15ème d'infanterie, qui à la tête d'un détachement de soldats américains, a pénétré par erreur sur le territoire mexicain, jeudi matin, à Ciudad Juarez.

### Mor. du J. g. Lanning.

Trenton, N. J., 16 février.—Le juge Wm M. Lanning, de la Cour de Circuit des Etats Unis, est mort aujourd'hui à sa résidence, dans cette ville, d'une affection cardiaque.

Le procès du gouvernement contre la United States Steel Corporation et ses subsidiaires devait être plaidé devant le juge Lanning, siégeant avec les juges Gray et Buffington, de la même cour.