

L'Abille de la Nouvelle-Orleans. NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO. LIMITED.

Address: 323 rue de Chartres, New Orleans, Louisiana.

Subscription rates: 10 cents per copy, 10 cents per month, 3 dollars per year.

FOR THE "PETITES ANNONCES DE DEMANDES, VENTES, LOCATIONS, ETC." TO BE SOLD AT THE REDUCED PRICE OF 50 CENTS A LINE, WITH ANOTHER PAGE OF THE JOURNAL.

TEMPERATURE.

Table of temperature for August 13, 1910. Includes columns for time (7h du matin, midi, 5 P.M., 8 P.M.) and temperature (76, 88, 90, 88).

SOMMAIRE.

- 3me PAGE. Feuilleton. 4me PAGE. L'Actualité, Feuilleton. 5me PAGE. Faits Divers. 6me PAGE. Pianiste pour Soirées. Le dernier Cri. A propos de la Tombola de l'Académie des Beaux Arts. La Loterie jugée par A. Dumas Fils. Cuisine.

L'ÉDITION DE L'ABEILLE DU 1er Septembre

Nous publierons, comme nous en avons l'habitude, le premier septembre prochain, une édition spéciale qui renfermera des matières de haute actualité en très grande abondance.

L'ABEILLE, fondée le 1er septembre 1827, entrera donc le 1er août prochain dans sa quatre-vingt-troisième année de son existence.

Cette édition offrira aux négociants, en en conviendra, une occasion exceptionnelle de donner de la publicité à leurs affaires.

Nous invitons ceux qui désirent des exemplaires de cette édition, dans leur intérêt comme dans le nôtre à ne pas attendre jusqu'à la dernière heure pour nous livrer leurs commandes.

Questions du Jour.

Il serait malaisé de dire, de toutes les questions du jour locales et étrangères, laquelle fixe le plus l'attention publique. Il en est cependant, qui finissent par ne plus intéresser; elles auront en le sort de tout ce qui s'écoule, se casse et se lève.

De celles là est la question du Nicaragua, dont les phases ont été nombreuses au cours des huit derniers mois. Au début du mouvement révolutionnaire qui mit Zelaya et Estrada aux prises, il fut brûlé beaucoup de poudre, et deux Américains, Cannon et Groce, furent mis à mort par l'ordre de Zelaya.

Le gouvernement des Etats-Unis en la circonstance fit son devoir; il exigea une explication qui ne le satisfait qu'à demi. Si Cannon et Groce avaient épousé la cause d'Estrada, c'était l'impensable droit de Zelaya de les traiter en ennemis, de les faire mettre à mort; mais est-il vrai qu'ils aient pris les armes contre le gouvernement qui leur donnait l'hospitalité?

Zelaya se voyant forcé d'abandonner le pouvoir, de quitter même son pays, mit à sa place Madrid qui ne donna guère plus de satisfaction au gouvernement de Washington que son prédécesseur.

La visite récente des envoyés de Madrid à Washington, les Drs Barrios et Salinas, ne semble pas devoir porter fruit, car il ne s'y est rien dit, rien fait qui doive amener un rapprochement entre les deux gouvernements.

En Espagne, la situation politique semble s'améliorer; les esprits retrouvent leur sang-froid et tout permet d'espérer que sous peu une entente entre le Vatican et le gouvernement de Madrid sera réalisée.

M. Canalejas ne qu'il y ait en Espagne une question religieuse; il attribue l'agitation de moment aux Orlistes qui cherchent à tirer profit du récent incident qui s'est produit à l'occasion de la révision du Concordat.

La corruption de Heyburn est au-dessus de la moyenne, ce qui contraste singulièrement avec son mineur esprit. Dicitur qu'un chat de sa propriété se faisait un plaisir de se promener dans les pièces de la résidence.

Mme Bellevaux était maternelle à toutes ces jeunesse; cordialement elle se mouva: —Allons donc! Je suis sûre qu'il n'y a pas de quoi frotter un chat!

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

pas d'hier, Virgil m'a dit d'attendre pour avoir le mot que l'on soit: Tantum animis.

Petits Cahiers d'une Etrangère.

Les jeunes filles qui disent qu'elles ne tiennent pas à se marier me font penser à un voyageur qui attendrait le train sur le quai d'une gare en affirmant qu'il ne tient pas à le prendre.

"Flohard" entend être un mari dont on tient compte, et un père qu'on respecte. Il a le sentiment des disciplines nécessaires, et veut que l'ordre règne dans sa maison.

Certains critiques, pour qui la vie est difficile, me paraissent ressentir à l'égard des auteurs à succès le secret sentiment du magistrat qui paraît payé devant qui comparait un millionnaire.

Le mois des croix... L'an des deux mois de l'année que les Français gèrent avec le plus d'impudence.

On perd la carotte d'un plaisir, à le sentir trop facile, trop près de soi; et l'on s'aime bien ce qu'on a conquis.

On croit défendre, parce qu'elle est juste, une idée qui vieillit. Hélas! ce qu'on défend, se serait ce pas plutôt le temps dont on a été, les souvenirs d'une jeunesse saine, quelque chose de soi qu'on sent menacé, et qu'on voudrait recouvrer, tout ce qu'on voudrait recouvrer, tout ce qu'on voudrait recouvrer.

Mme Bellevaux était maternelle à toutes ces jeunesse; cordialement elle se mouva: —Allons donc! Je suis sûre qu'il n'y a pas de quoi frotter un chat!

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Dubois n'était pas un cimetière, en effet. D'autres non plus. Elle les cita.

J'ai en un ami très cabotin, dont la grande joie était d'être remarqué partout où il passait. J'ai en un autre ami, très modeste, très sauvage qui ne souhaitait rien tant que de passer inaperçu, et ne concevait d'ailleurs pas que son humble personne pût intéresser quelqu'un au monde.

"Voilà", me dit Nonale Serge, une contradiction singulière: "Je suis ennuyé de vieillir. Je cache même volontiers mon âge. Et j'éprouve un vaillant plaisir à conter devant des jeunes gens des choses de mon passé."

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

guer à la prière. Et s'il existe... c'est au moins une imprudence de le boudier.

Huit comédies sur dix, en France, finissent par un mariage; et l'on dit couramment d'un célibataire un peu mûr qu'il prend femme, qu'il "fait une fin".

On considère donc que le mariage est la conclusion de quelque chose?

D'un peintre qui excelle dans le paysage et qui fait mal le portrait, j'entends dire: "Il fait mal le portrait."

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

ore les compensations du métier de roi, il n'en ignore aucun ennemi!

Les petites princesses sont comme tous les enfants; ils désirent toujours ce qu'ils ne peuvent pas avoir, mais ils ne peuvent obtenir la plupart des choses que désirent ou obtiennent les autres.

Autrefois, au temps où les enfants se passionnèrent encore pour les contes de fées, ils se représentaient volontiers les rois et les reines comme les plus heureux des mortels, toujours vêtus de beaux manteaux d'or ou écarlate et possédant tout ce qui peut faire envie. Il leur arrivait de dire avec regrets: "Si j'étais roi, j'en aurais fait ce que j'aurais fait!"

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

On parle devant Nataska d'un homme de sa famille qui est mort le jour même où elle naissait.

Théâtre de l'Opéra.



M. ROBERT MOORE. Baryton de Grand Opéra.

Né en Amérique, à Cambridge dans l'Etat de Ohio, M. Moore a fait ses études musicales à Paris. Intelligent et résolu, la carrière artistique qu'il a choisie était son idéal.

Il se rend en Italie, sans connaître cependant la langue du pays, et six semaines plus tard débute devant un public se connaissant en musique et peu facile à plaire; l'artiste lui plait.

A Rome, il crée "Siegfried"; à Nice, "Samson et Dalila", et deux ans durant il fait l'émerveillement des Italiens par sa façon irréprochable d'interpréter les œuvres, toutes de mélodies, de leur école.

M. Moore part pour le Nord; ses brunes ne l'entraînent pas: il visite Copenhague, Stockholm, Christiania, y chante; il fait applaudir et se rend en Allemagne où il donne des concerts: les œuvres qu'il interprète sont celles de Brahms, Schumann et Strauss. De là, il va en France; créé à Aix-les-Bains "La Damnation de Faust"; à Reims, "Messaline"; à Nantes, "La Tosca"; à Nice il chante tout le grand répertoire. En Belgique, il fait une saison, et c'est à la Monnaie que M. Layolle l'entendit et l'engagea pour l'hiver prochain.

L'honnêteté d'un pianiste. Si l'honnêteté était bonne de resté de la terre, on la retrouverait dans le cœur des pianistes: je n'en veux pour preuve que l'anecdote suivante:

Le pianiste Shvinsky donna récemment un concert chez un gros banquier berlinois.

Fort surpris de ne pas recevoir un chèque, il se résolut enfin à envoyer sa facture dans la forme commerciale que voici.

Prélude (Chopin)... 20 marks Impromptu (Chopin)... 50 marks Sonata de Clair de lune (Beethoven)... 120 marks Fraîs divers... 10 marks Total... 200 marks

Mais au moment d'envoyer sa facture Shvinsky eut un scrupule et il s'écria:

P. S. — J'ai oublié deux mesures dans le Prélude de Chopin. Vous pouvez donc supprimer 10 marks et ne m'envoyer que 190 marks.

Le record de la vitesse en aéronautique. Lunark, Ecosse, 18 août. — Le vétéran anglais James Radley, montait aujourd'hui la distance d'un mille en 47 2/5 secondes, ce qui constitue le record mondial de la vitesse en aéronautique.

La route à dimanche prochain.

peut l'embarquement du petit Liem... C'est pour... l'année 1910...

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

sevérité affectée. Je ne puis donc pas compter sur vous, mademoiselle Blanche, pour me rompre...

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

der... —C'était une bonne idée! approuva Mme Bellevaux. Mais quel rapport avec votre agitation de tout à l'heure?

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

nette au musée faté de Parisienne et aux yeux malins faits pour voir très clair, s'était vivement rapproché:

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

la première partie du programme: ce qui observé. Tandis que les doigts allaient et venaient, les imaginations vagabondes...

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

en riant: —SP! doit y avoir de l'imprévu pour Germaine, je préfère que ce soit dans le sens découvert par Sylvie que dans l'ordre d'idées que nous évoquons tout à l'heure.

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

ma vie... — Il serait trop long de vous en faire le récit: je me contenterai de vous indiquer ce que j'ai soigneusement noté à tous, et même à votre amitié, au moment de mon mariage.

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une

Mme Bellevaux se leva pour rétablir l'ordre: — Eh bien! eh bien! qu'est-ce que c'est que ces maigre-là qui se font si beaux avec une