

La Leçon de Littérature Française

CONSEIL ENFIN AVEU—en Prose

GEORGES GEO REMY DE PON

GERARD

(Suite et fin)

SCENE IV. Les mêmes, plus Charlotte.

CHARLOTTE, (sur le seuil de la porte de droite)

Cela va-t-il monsieur?

GASTON

Quel en raconté?

CHARLOTTE

Comme les décapités... mon-

Juste

CHARLOTTE

Le quart est écolé à fond de

Qui, car ce sont peut-être le meilleur moyen de la remplir de bonté...

CHARLOTTE, (disparaissant)

Certainement, si il s'agit de celui qui est apporté par les Dromadaires de la Caravane, au lieu d'acheter celui qui boivent les snubs du boulevard Montmartre!

(exit)

SCENE V. Les mêmes, moins Charlotte.

ALBERT, (posant la plume et regardant le geste d'attraper la mouche.)

Satanée bestiole, va! (à Gaston, familièrement) Zéécoutez moi, mon jeune ami!

GASTON, respectueusement

Toujours, cher Maître!

ALBERT, (posément)

Madame la vicomtesse Gilberte Sérapsphone,

Hôtel Sérapsphone

52 Avenue des Champs-Élysées, Paris.

GASTON, (d'une voix étranglée)

Mais, mon cher Maître, il n'avait pas été question de modifier les noms et prénoms!

ALBERT, (dignement)

Mon jeune ami, il faut se conformer au "Droit" qui nous vient des Romains, ces conquérants du monde! Or, la loi interdit de donner à un héros ou à une héroïne, le nom ou de nouvelle, le nom sorti par une personne existante: (trionphalement) mon boulangier d'Estaing, sa fille se nomme Gabrielle!

GASTON.

Mais, mon cher Maître, la Loi ne mentionne pas les prénoms.

ALBERT.

Non, mon jeune ami, mais mon boulangier, de rage de ne pouvoir faire un procès, puisque j'ai ingénuement surpassé les métamorphoses d'Ovide, en métamorphosant d'Estaing en Sérapsphone, pourrait trahir dans la pâte!

GASTON, (avec résignation)

Comme vous voudrez, cher Maître.

ALBERT.

Remerciez-moi plutôt, mon jeune ami.

GASTON, (d'une voix pénétrée)

Que de bonté, mon cher Maître!

ALBERT, (avec satisfaction)

"Chère belle".

Santander, 24 janvier 18...

"Tu te croyais trahie!"

"Otello féminine! tu ne rêvais que le carnage!" Sous l'empire de la jalousie, tu m'as enquis, et tu découverts à ta joyeuse confusion, que ta Rivale n'était que la moitié de la plus belle conquête que l'homme ait jamais faite, selon Buffon!

"De ton aventure, Perrault, qui charme notre enfance, aurait tiré d'un conte charmant; moi, à défaut, n'étant que bas, rose,

"ou noir; j'y trouve la morale suivante": "Mieux vaut, pour jeune mariée, parieronne, avoir pour rival jaumont de couronne... que, Dame du Pique, de Cœur, de Camélias, ou de Rose blanche à palmes vertes."

"Mes bébes et moi, nous l'em-brassons."

"Cocoricodette Springette!"

"P. S. N'auras-tu jamais la curiosité d'assister aux courses de Santander?" attends-tu donc pour cela, qu'on arrive à diriger les ballons... sans bal-lons?"

"C. S."

GASTON (avec éclat)

Admirable! mon cher Maître!

ALBERT (souriant de plaisir)

Vous aurez ma voix à l'académie, quand les cheveux gris de la quarantaine vous permettront d'aspirer à séger parmi les quarante mon jeune ami!

SCENE VI. Les mêmes, plus Charlotte.

CHARLOTTE, (entrant par la droite, avec le Five-O'clock)

En attendant, voici le thé, et le gâteau du Savoie, monsieur!

GASTON, (à part)

Ce sera peut-être le seul profit que j'aurai tiré de ma visite! (haut)

Bravo!

ALBERT

Charlotte, si tu m'attrapes cette satanée mouche, qui a l'air d'avoir été envoyée par ma défunte belle-mère, je te donne vingt francs!

CHARLOTTE, (posant le plateau et se mettant en chasse)

J'ai attrapé plus difficile que cela, Monsieur!

ALBERT, (avec encouragement)

Quant à moi, j'y ai perdu mon Gros, mon Latin, et mon Sacrist!

CHARLOTTE, (tout en courant après la mouche)

Est-ce que les mouches entendent les langues mortes? Monsieur!

ALBERT.

Tu es malade, Charlotte?

CHARLOTTE

Alors, pourquoi dire, Monsieur, que vous y avez perdu votre Gros, votre latin et votre sans-Christ!

GASTON, (à part)

Quel bon titre de levé de Rideau! "L'Immortel" Encloué!

CHARLOTTE, (tossant, crachant)

Ah!... ah!... ah!...

GASTON

Est-ce que cela lui prend sou-

vent, cher Maître?

ALBERT

Depuis quinze ans qu'elle abrite sa blonde tête d'orpèlles, sous son toit académique, cela ne lui était encore jamais arrivé, mon jeune ami!

CHARLOTTE, (d'une voix écarlée, en comprimant la poitrine)

Pardou, Monsieur, mais... c'est qu'en voulant l'attraper... je l'ai... va... lée!

SCENE VII. Les mêmes, moins la mouche.

ALBERT, (traaquillement)

Quel goût cela a-t-il, Charlotte?

CHARLOTTE, (vivement)

Vous êtes méchant, Monsieur, même quand on vous fait du bien!

ALBERT

J'étudie toujours, Charlotte!

CHARLOTTE, (tendant la main)

Mes vingt francs, monsieur l'académicien!

ALBERT, (tournant ses pouces)

Je te les ajointerai sur ma succession, Charlotte!

CHARLOTTE

Vous n'avez que des rentes viagères, monsieur!

ALBERT

Tu comptes donc pour rien, la sommeuse pension de famille que tu pourras faire avec l'hôtel tout meublé... et l'argent que tu pourras réaliser, sans avoir touché la pierre philosophale... avec les voitures, les chevaux, l'argenterie et les tableaux de Maîtres... Charlotte!

CHARLOTTE

Ingrat!

ALBERT.

Je ne t'ai jamais connu d'enfant... Charlotte!

CHARLOTTE (s'en allant par la

gauche, en riant aux éclats): "Comme si l'immortalité..." Elle n'achève pas... fausse sortie pendant laquelle elle regarde Gaston!

GASTON (allant vivement à l'avis, à part, en lui mettant un lien dans la main)

Tiens, je te demanderais aussi un jour, de me débarrasser d'une grosse mouche qui m'importune, par infirmités, Charlotte!

CHARLOTTE (avec effusion)

De quel même, monsieur Gaston!

GASTON

Tu auras bien assez avec une va...

CHARLOTTE (désavant)

La jeunesse... la jeunesse... n'y a que ça!

SCENE VIII. Les mêmes, moins Charlotte.

ALBERT (remplissant les tasses, pendant que Gaston, qui est revenu près de la table, se rassied, à part)

Servant de Mollère, va! (haut)

C'est une très bonne fille! Je l'ai sentie... "Agrippa" s'est assis, (avec orgueil) que j'ai obtenu le prix de vertu... mon jeune ami!

GASTON, (à part)

Le vieux crocodile a en le temps de l'apprécier! (haut) Vous en a-t-elle été, et vous en est-elle resté reconnaissante, cher Maître!

ALBERT, (avec chaleur)

Je crois bien! car, étant Hollandaise de naissance, elle fait maintenant l'hôtel dans un état de prospérité admirable... ce qui lui rappelle ses Pays-Bas... elle surveille la bonne et le cocher... de plus, depuis qu'il s'occupe de mon intérieur, je n'ai plus, annuellement, jamais eu l'occasion de dire à mes gens, à l'époque des Etrennes: "don't l'usage vous vient des Hollandais..." Mes enfants, je vous donne tout ce que vous m'avez volé dans l'année!

GASTON.

Vous devez lui donner de beaux gages, cher Maître?

ALBERT, (avec un haut le corps)

Y songez-vous? mon jeune ami!

GASTON

Pardou... cher Maître... (à part) moi, j'en ai non à laquelle je donne cinquante francs par mois... ce qui ne m'a pas procuré le moindre prix de vertu!... au contraire! car comme elle est jeune et jolie; je roule sur la langue... ce qui est moins distingué que de rouler carrosse!... Cependant, je la respecte plus que Labire et la Trémolie ne respectent une héroïne! Il est vrai que je ne suis pas encore... im... m... m... tel!

ALBERT (en lui offrant une tranche de gâteau de Savoie, que Gaston accepte et dans laquelle il mord à belles dents)

"Maintenant, mon jeune ami, un dernier mot sur votre nouvelle"

GASTON

Sur la nôtre, cher Maître, puisque vous avez eu la bonté d'y donner le coup de pouce du Maître!

ALBERT

Je la trouve encore trop longue, mon jeune ami!

GASTON

Vous voudriez encore y pratiquer des coupures mon cher Maître!

ALBERT

Où, si elle ne devait être (ce que par des Immortels, mon jeune ami)

GASTON.

En combien de lignes... cher Maître!

ALBERT.

Deux mots, mon jeune ami, simplement!

GASTON.

Lesquels, cher Maître?

ALBERT, (victorieusement)

Ma Rivale!... mon jeune ami!

GASTON, (bouche-bée)

Ah!... cher Maître!

ALBERT.

Lorsqu'on prononce devant vous, à bonne portée de vos oreilles, ce seul mot: "Waterloo!"... ne voyez-vous pas, en un éclair fulgurant, toute l'Épopée Impériale, jusqu'au dernier combat! mon jeune ami!

GASTON.

Où, mon cher Maître, mais cela me parait un peu trop cocue, pour arriver à la postérité!

ALBERT, (avec chaleur)

Oublier vous, mon jeune ami, que Desbarreaux, l'immortel Desbarreaux! eût, fut rasé parmi les plus grands poètes anciens, et modernes, pour deux vers uniques. (Avec enthousiasme) Trop connus pour que je les cite!...

GASTON (à part)

Le malheureux est atteint de délire raisonné de la Coppole! néanmoins, dans tout ce qu'il émet, il y a une apparence véritable, assez dangereuse qui séduisante, pour le novice et l'inculte... Pour le reste... (housant les épaules) Il n'y a rien de nouveau sous le soleil jusqu'à ce qu'il se retrouve!...

"Qui ne est au horizon, ne est jamais écrite." "Des barreaux, etc..." etc... etc... (En un rire moqueur) Est-il nécessaire d'être des "Quarante" pour le répéter même avec le geste oratoire de rigueur? (Éclatant de rire.) Le dernier des Cabots, le dernier des Pères, y arrivent sans même avoir ce que cela veut dire! et comprennent que le dit soleil, tant qu'il se lèvera en inexopugnables aurores, et qu'il se coulera en mystérieux crépuscules... inspirera toujours le peintre, le statuaire, le poète, l'écrivain, le compositeur de musique, qui, selon la note personnelle de l'individu, l'interpréteront sur une note toujours nouvelle... sans sortir de la même note: de même qu'en écrivant, nous revenons toujours sur les mêmes lettres de l'alphabet... en toisant Albert! Le résultat est, qu'après s'être bien essouffé, le problème reste le même, et qu'il se résout en charge d'atelier!

Pour faire une belle statue, il faut un bon bloc de marbre, et en être tout ce qu'il y a de trop!... (haut, cher Maître, je n'ai que quatre mots à vous répondre: [en allant militairement] Brigadier vous avez raison!...

ALBERT, (radieux)

Alors, vous comprenez, mon jeune ami, que le titre d'Immortel, mérité, suffit pour tout deviner sur un seul mot, une seule lettre une seule accentuation!...

GASTON, (avec intrépidité)

Parfaitement, mon cher Maître!

ALBERT, (avec orgueil)

Moi, pourtant, mon jeune ami, je suis arrivé à résumer en deux... GASTON, (modestement)

Je ne suis pas encore Immortel, cher Maître!

ALBERT, (avec bonhomme)

Tout vient à point, à qui sait, veut, et peut attendre, mon jeune ami!

GASTON.

Acceptons-en l'augure! cher Maître!

ALBERT, (se renversant en arrière)

Voilà une belle journée d'Immortel, mon jeune ami!

GASTON, (avec éclat)

Splendide! cher Maître!

ALBERT, (riant)

Le plus fort, c'est que tout en vous donnant une leçon gratis, et en vous offrant une tasse de thé je me trouve avoir gagné vingt francs, mon jeune ami!

GASTON, (même jeu)

Admirable combinaison d'Immortel, cher Maître!

ALBERT, (avec un immense sourire)

Voilà ce que c'est que d'être Immortel, mon jeune ami!

GASTON

A la confusion et à la rage du "Père-Eternel" cher Maître!

ALBERT.

Qui n'est qu'un académicien, qui n'a pas eu le mérite de la difficulté vaincue, mon jeune ami.

GASTON.

Sans doute, cher Maître, puisque comme le fils du millionnaire inutile. Il est par ce qu'il est!

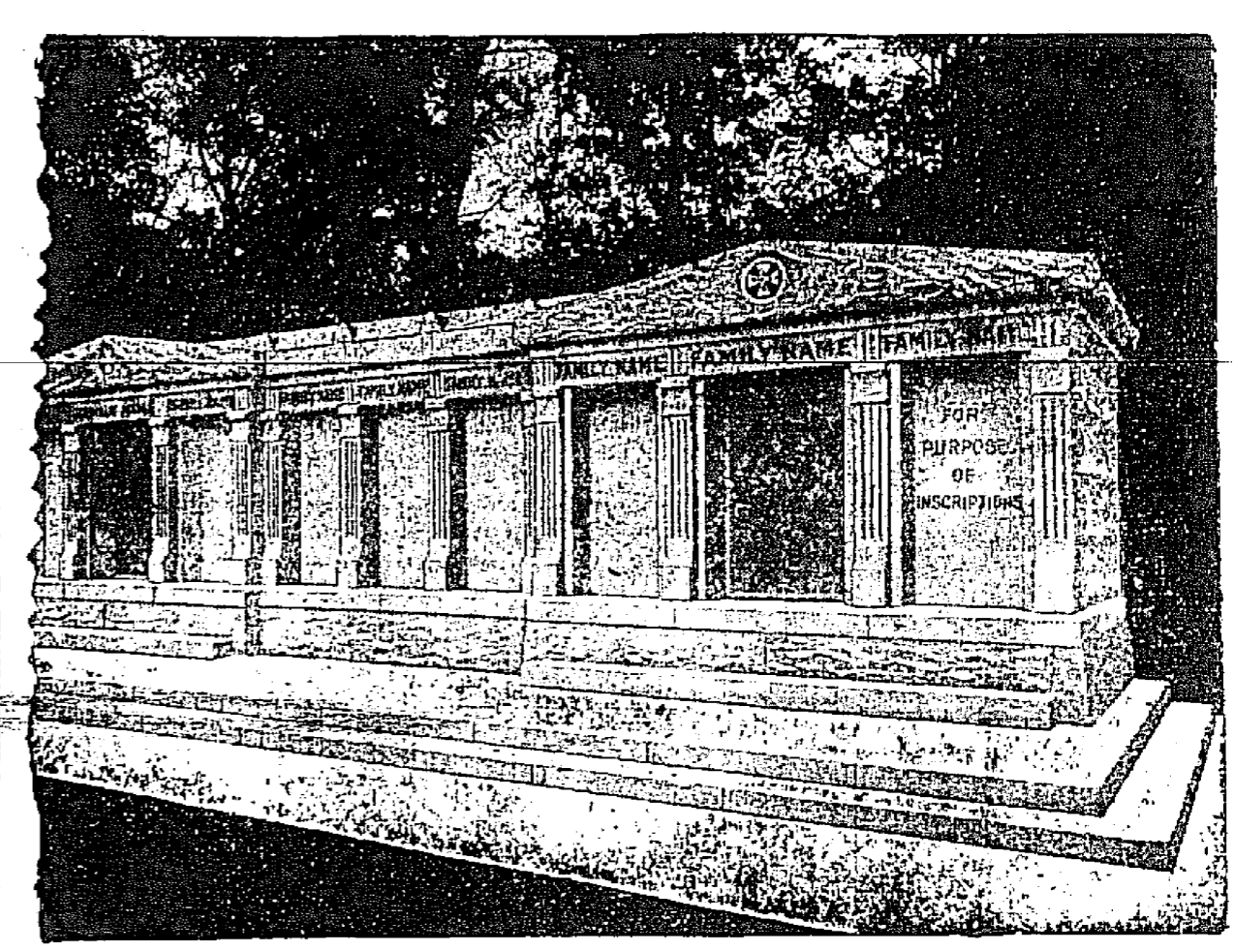
ALBERT, (connaissant)

"Hélas! si c'était vrai! mon jeune ami!"

"Rideau!"

Georges Géo Remy de Poncekaïd,

Paris, octobre 1907.



A VENDRE - Les caveaux dont on voit ci-dessus la gravure. Ils sont en grant et cimetière St-Louis No 3, Avenue de l'Esplanade. Il en est qui ont une contenance de 12 grands cercueils et d'autres de 6. Chacun est distinct des autres, et tous sont vendus séparément à des prix très réduits. S'adresser à CHAS. A. ORLEANS, No 319 Rue Carondelet ou au Garage

LA PLUS GRANDE EXPOSITION De Véhicules, Harnais et Accessoires. NOUVEL ETABLISSEMENT DE Joseph Schwartz Co., Ltd, RUES LAFAYETTE ET BARONNE.

EPARGNEZ DU TEMPS - L'ARGHINT - L'Annuaire de Soards DE 1908.

W. G. TEBAUT, MEUBLES, 214 RUE DU CAMP. Nous avons eu la témérité de tenir des jonets pendant nombre de saisons. Nous nous proposons maintenant de les vendre tous au prix coûtant.

W. G. COYLE & CO., 837 rue Carondelet, coin Union. Pour Succursale - No 4716 rue Magnans coin Valence.

Le Restaurant du Nouvel Hôtel St-Charles. L'Ecole de Culture Physique Pons, 116 RUE ST-CHARLES.

A LA LIBRAIRIE FRANÇAISE AD. REMOND, 333 RUE ROBERT.

soyeux des longs cils, les prunelles se teintaient soudain de violet. Elle attacha au jeune homme - anxieusement - et comme si de la réponse qu'il allait lui faire dépendait pour elle joie ou douleur - son regard. Puis, après une hésitation: "L'avez-vous revu?"

Feuilleton - DE - L'ABEILLE DE LA N. O. LA Beauté du Diable GRAND ROMAN INEDIT PAR JULES MARY PREMIERE PARTIE Les Loups et l'Agneau (Suite.)

moi... Elle a bien voulu accepter d'être votre garde et votre compagne... Elle nous a promis qu'elle vous serait dévouée et... nous espérons, mon frère, que votre affection et que ses soins, à elle, finiront par vous rendre un peu de votre santé, qui nous est si chère...

aurons adonci, autant que nous aurons pu, ses derniers jours... Pour Lison, qui n'avait pas cessé de regarder le comte, il sembla que les paupières avaient été agitées d'un tremblement. Les paroles de la veuve, annonçant la fin prochaine, étaient elles parvenues jusqu'à ce cerveau?