

L'Abéille de la Nouvelle-Orléans

NEW ORLEANS FREE PUBLISHING CO. LIMITED.

OFFICE: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

REPORTS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

FOR THE LITTLE ADVERTISERS: 222 rue de Chartres, Entre Conti et Bienville.

Le gouvernement de Washington a donné plusieurs exemples.

Au lendemain de la première conférence de La Haye qui a établi l'arbitrage facultatif il a soumis des différends avec d'autres pays à un tribunal international, et si les décisions rendues ont pu lui paraître désavantageuses, il s'y est soumis avec une bonne grâce qui lui fait honneur.

Il vient d'en donner un autre dans sa controverse avec le gouvernement du Japon. Il n'a rien épargné pour adoucir l'acuité de la controverse, il est allé jusqu'au bout des concessions possibles, et il vient de remplir les engagements pris au cours de la discussion.

La commission scolaire de San Francisco vient, en effet, sur la recommandation du président, de rapporter l'ordre d'exclusion des enfants japonais, et M. Roosevelt, de son côté, a signé l'amendement à la loi sur l'immigration.

Rien ne pourrait démontrer plus hautement que le gouvernement américain est sincèrement et résolument disposé à restreindre les causes de guerre, et ce sont de tels actes, plus que toutes les discussions, qui secondent les efforts des promoteurs des congrès et des conférences de paix.

Le petit Monsabré.

Le petit Monsabré, gentil espiègle de huit ans, servait un jour la messe à son curé, lorsqu'à l'introït il laissa tomber de sa poche une toupie.

—Donnez-moi votre toupie, dit le curé, je vous la confisque.

L'enfant s'exécuta, mais avec tristesse.

Il continua cependant d'acquiescer pour le mieux des réponses de la messe. Mais arriva l'heure du Lavabo.

Le jeune enfant de cœur, debout sur les degrés de l'autel avec la burette et le plateau, pour verser de l'eau sur les doigts du prêtre, resta immobile, se bornant à tenir la burette droite.

—Allons ! que faites-vous ? verrez l'eau, lui dit à voix basse le célébrant.

—Bendez-moi ma toupie, répondit effrontément le gamin, sur le même ton.

—Ce n'est pas le moment de plaisanter, répartit le vieux prêtre. Versez !

—Bendez-moi ma toupie et promettez-moi de ne pas me punir, répliqua le gamin.

Le prêtre, n'ayant pas sous la main d'autre enfant pour lui servir la messe, dut rendre la toupie, pour éviter de troubler l'attention des fidèles, et l'office s'acheva sans encombre.

Le petit Monsabré racheta amplement toutes ses espiègeries par une réelle piété, et n'est pas besoin de se convertir pour devenir l'éminent religieux qu'il a été.

À quel âge sevre-t-on les enfants ?

Il paraît que cela varie selon la latitude. On voit, dans l'Inde, des filles de dix ans mariées et mères ; le capitaine Amundsen a raconté, l'autre soir, à la Sorbonne, que, pendant son séjour chez les Esquimaux, il avait vu un gargonnet de dix ans poser sa pipe pour têter sa mère.

Fumer la pipe avant d'être sevré, voilà ce dont nous ne serons pas témoins en Amérique. Cependant, il ne faut pas en désespérer avec les idées nouvelles.

Les restes de Léon XIII.

Le transfert des restes de S. S. Léon XIII, de la basilique de Saint-Pierre à son tombeau de Saint-Jean-de-Latran aura lieu probablement à la date anniversaire de la naissance du Pape défunt.

Le transfert se fera, dit-on, le plus secrètement possible, sans aucune pompe, probablement pendant la nuit, pour éviter toutes les manifestations que ne manqueraient pas de soulever les sectaires anticléricaux.

A Saint-Jean-de-Latran, depuis longtemps le monument est achevé. On sait que Léon XIII avait lui-même approuvé, dès 1895, le projet qui lui fut présenté par le sculpteur Lucchetti. Il se compose d'un tympan circulaire, où le Pape est représenté assis, la tiare en tête, les bras étendus et le corps légèrement penché. Ce tympan s'élève au-dessus de la porte de la sacristie, en face du monument que Léon XIII lui-même fit ériger à la mémoire d'Innocent III.

Aux deux côtés de la porte, les statues de saint Thomas et de saint François.

Une maison habitée par Victor Hugo.

A l'occasion du 105e anniversaire de la naissance de Victor Hugo, les "Hugophiles" ont fait apposer, ces jours derniers une plaque sur la maison portant le No 30 de la rue du Dragon, maison où le poète habita une mansarde, du mois d'août 1821 au mois de septembre 1822.

Cette plaque porte l'inscription suivante :

VICTOR HUGO HABITA CETTE MAISON EN 1821

26 février 1907 "Les Hugophiles."

Un discours a été prononcé par le président des Hugophiles, M. O. de Gourdon, évoquant l'époque où Victor Hugo écrivait les "Odes et Ballades," dans son grenier de la rue du Dragon.

A cette époque, Victor Hugo venait de perdre sa mère et s'était installé à Paris, depuis peu ; il avait déjà passé quelques mois rue de Mézières, dans une maison aujourd'hui démolie. M. de Gourdon a rappelé que Victor Hugo était alors royaliste et catholique.

Plus tard, dans l'après-midi, une matinée littéraire et musicale a été donnée par la société des Hugophiles, dans la salle de l'ancienne Académie de médecine, rue des Saints-Pères, Divers artistes du théâtre Antoine, du Conservatoire, et M. et Mme Silvain, de la Comédie-Française, y ont interprété des œuvres de Victor Hugo.

Victoire des révolutionnaires.

Mañagua, Nic., 14 mars.—Les révolutionnaires du Honduras ont battu, hier les troupes du Président Bonilla de Honduras, près de Tegucigalpa après un combat de quinze heures.

Les révolutionnaires ont capturé soixante-quinze officiers et soldats. Il y a eu de nombreux tués et blessés des deux côtés.

Le commandant des troupes du Honduras était le ministre de la guerre Barahona.

Napoléon et la littérature.

Une conférence de M. Henry Houssaye.

Et, s'ils veulent être beaux, ils me vanteront !... C'est Napoléon qui, à Sainte-Hélène, écrivait cela, songeant aux poètes et à tous hommes de lettres qui plus tard parleraient, il le savait, de lui. Et il leur assignait ce programme, commandant à eux déjà comme naguère à ses généraux.

Il ne lui ont pas désobéi. M. Henry Houssaye, l'admirable historien de "1815", citait cette petite phrase souveraine en conclusion d'une très belle conférence qu'il a donnée sur "Napoléon dans la littérature du dix-neuvième siècle". Magnifique sujet, d'une abondance merveilleuse et d'une impérieuse éloquence ! Le conférencier qui l'avait choisi le traita dignement : quel plus grand éloge faire de cette lecture où entraient tout vifs des morceaux d'épopée ?...

Gaston Paris a écrit l'"Histoire poétique de Charlemagne", qui est un de ses livres les plus puissants. M. Henry Houssaye a voulu tracer les lignes principales d'une "Histoire poétique de Napoléon" ; il en a aussi indiqué le ton et, en plus d'un passage, il a fait mieux que l'esquisse : il l'a composée, superbe, héroïque.

Du temps de Napoléon, plusieurs poètes, quasi officiels, célébrèrent cette renommée avantageuse... Telle fut la coïncidence : après la chute de l'Empereur, ces poètes-là, timides soudain, se turent. N'importe... Ils furent remplacés par d'autres qui, plus fiers et inspirés, créèrent la légende napoléonienne.

Les premiers qui chantèrent Napoléon en 1815, ce ne sont pas des Français : Byron et Heine.

M. Houssaye a lu l'incomparable portrait de l'Empereur qu'il y a dans les "Reisebilder". Cette page fut applaudie ; elle est surprenante de naturel, de familiarité, de clairovoyance et de respect soumis.

Et puis, en France, voici Lamartine, Musset, Hugo, Chateaubriand, Béranger, Stendhal, et tous les autres, innombrables !...

M. Houssaye n'a pas semblé aimer beaucoup le récit de la bataille de Waterloo qu'on trouve dans "Le Rouge et le Noir". Il a constaté que ce morceau est fort célèbre ; il y a noté la singulière présence de "marécages hollandais" qu'on ne s'attendait pas à rencontrer là... Mais il a relevé avec plaisir, dans l'épithète qu'Henry Beyle composa pour lui-même, la seule admiration de l'Empereur.

Que toute la littérature d'un siècle soit pleine d'une persistance renommée, que cette renommée ait exalté les imaginations les plus diverses, qu'elle ait contraint à sa louange les esprits mêmes qui, par leurs doctrines, en étaient les ennemis naturels, voilà le fait prodigieux et qui révèle l'épopée, M. Houssaye le remarquait : Louis XIV, pendant son règne, a pour le glorifier en vers, des Boileau ; il meurt, et c'est fini de cette poésie dont le souffle était court. L'épopée napoléonienne a suivi de près la mort de l'Empereur, et l'histoire ne l'a point gênée.

Villemain définissait l'épopée ainsi : l'histoire écrite par les poètes à une époque où il n'y a pas d'autres historiens que les poètes. On peut dire, en effet, que d'habitude histoire et poésie

L'alimentation des intellectuels.

Puisque nous sommes tous intellectuels, il n'est indifférent à personne de savoir comment doit se nourrir l'élite. Le docteur de Fleury expose dans la "Revue" qu'il faut la nourrir légèrement. L'élite prend peu d'exercice, même une vie renfermée, excite ses nerfs, congestionne son cerveau ; elle est gâtée par l'arthritisme et la neurasthénie. Sur 162 neurasthéniques intellectuels, M. de Fleury a compté 33 hommes d'affaires et boursiers, 26 poètes, romanciers et dramaturges, 26 employés d'administration, 21 médecins et dentistes, etc. ; il n'a trouvé que 4 avocats, 2 sculpteurs et un seul avoué. Tous ces gens se plaignent des mêmes déchéances : fatigue de la mémoire, obscurcissement de l'intelligence, perte de la volonté, accès impulsifs, mélancolie, enfin — ce qui est bien la pire des tristesses — inappétence au travail. Tout cela est causé en grande partie par un mauvais régime : abus des viandes, des vins, de l'alcool, du thé, du café, du tabac. M. de Fleury a vu souvent une neurasthénie grave, mais point trop ancienne, céder à une semaine de régime lacté intégral, suivie de deux semaines de végétarisme complet et enfin d'un régime mixte à prédominance de végétaux. A l'ordinaire, il permet aux intellectuels encore bien portants : le matin, deux cents grammes de café au lait et deux biscottes beurrées ; à midi, quatre biscottes en guise de pain, cent à cent vingt-cinq grammes de viande grillée ou rôtie sans sauce, un légume vert ou salade cuite, un laitage, deux biscuits ; le soir, un potage, des pâtes ou un légume sec, un légume vert, des fruits cuits et deux biscottes enduites de beurre. Point de vin, pas d'alcool, peu de café. On peut bien faire ces sacrifices à l'orgueil de montrer que l'on est un penseur.

Cent trois cadavres retrouvés à bord du "Iéna".

Toulon, 14 mars.—Les autorités maritimes de Toulon ont annoncé cet après-midi que les recherches opérées jusqu'ici à bord du cuirassé "Iéna" ont amené la découverte de 103 cadavres. La plupart des corps sont carbonisés et méconnaissables, et leur identification est presque impossible.

Mais un étonnant amour-propre était aussi en ce petit bout de femme ; et comme son papa avait dit "qu'elle ne resterait pas huit jours là dedans", elle avait le courage de s'y maintenir : elle y faisait même son chemin.

Même qu'à l'école on se catéchisme, elle se savait tout jours par une brillante composition, par quelque réponse pleine de clarté, montrant bien sa supériorité sur toutes ses camarades, de même on s'inclinait, ici, devant la rapidité, l'adresse avec lesquelles elle franchissait cette hiérarchie, où le mérite ne peut pas être étonné puisqu'il peut donner sans cesse ses preuves.

Elle y mettait, du reste, tout son amour-propre aussi : voulait avoir tout pour pouvoir tout commander un jour.

Personne ne connaissait mieux qu'elle l'ordre de l'atelier, personne ne pouvait mieux dire, à la seconde précise où il le fallait, où se trouvaient tel ruban, telle faveur, telle doublure, telle garniture, telles aiguilles, telles épingles, etc.

Et comme elle était complaisante, on s'adressait à elle, même quand cela ne la regardait pas : "Vif Argent, où est donc la gansse dont je me sers hier ?" "Vif Argent, tu n'aurais pas vu mes boutons de coraïso ?" "Je les avais tout à l'heure sous la main !" C'est un phénomène très

THEATRES.

TULAZES.

L'enthousiasme du public de la Nouvelle-Orléans pour la magistrale comédie de Shaw, "Man and Superman", et ses admirables interprètes à la tête desquels se trouve Robert Loraine, augmente à chaque représentation.

Une représentation supplémentaire de cette œuvre tant admirée sera donnée dimanche soir.

ORPHEUM.

La popularité de Billy B. Van et de sa troupe qui jouent au Crescent la désopilante comédie musicale qui a pour titre "Paty in Politics", grandit chaque jour. C'est une des plus brillantes semaines de la saison.

On verra encore la semaine prochaine au Crescent, car c'est Lew Dockstader et ses ministrels qui en occuperont la scène.

SHUBERT.

La vente des places pour les huit soirées et deux matinées que donnent au Shubert De Wolf Hopper et sa troupe à partir de dimanche soir, vente qui a commencé hier, indique un brillant succès.

Deux opéras comiques y seront donnés dans cette période : "Happyland" et "Wang".

LYRIC.

La grande attraction du jour est "The Roof Garden Tragedy", le drame inspiré à Harold Mordeant par l'affaire Thaw. Neabit White et qui joue avec grand talent la troupe Brown-Baker.

A la matinée d'aujourd'hui des photographies de James Durkin, le chef de la troupe, seront remises aux dames.

MOTS POUR RIRE.

Chez la fleuriste d'un petit théâtre.

—Combien cette botte de roses ?

—Quinze francs.

—Fichtre !

—Dans deux heures, je pourrais vous la donner pour cent sous.

—Vraiment !

—Oui !... quand la personne à qui vous allez l'envoyer me l'aura rendu.

Au parloir de la prison.

L'avocat à son client, accusé de vol.

—Pour que je puisse vous défendre utilement, soyez bien sincère avec moi.

Le prévenu :

—Je vous dirai tout, monsieur, sauf pourtant où j'ai caché l'argent.

Le client prudent.

Le cochére. — Eh bien, et mon pourboire ?

Le client. — Y pensez-vous ? Offrir de l'argent à une femme ! Que dirait la mienne !...

L'inondation de Pittsburg.

Pittsburg, 14 mars.—Les affaires sont complètement paralysées, la plupart des fabriques et ateliers fermés, le trafic local des trains suspendu et près de 100.000 ouvriers sur le pavé ; tel est le bilan de la situation causée à Pittsburg par une inondation sans précédent dans l'histoire de cette ville.

A 3 heures de l'après midi le niveau de l'Ohio était à 33 1/2 pieds au-dessus de l'étiage et l'eau montait toujours rapidement. Les pertes causées par cette inondation seront désastreuses pour le commerce et l'industrie de Pittsburg.

On les évalue actuellement à plusieurs millions. Jusqu'ici quatorze personnes ont perdu la vie, et le nombre des habitants chassés de leur domicile par l'invasivement des eaux augmente d'heure en heure.

Le professeur Clapp.

San Francisco, 14 mars.—Le professeur Edward B. Clapp, titulaire de la chaire de grec à l'Université de Californie, vient d'être appelé à la chaire de grec de l'École Américaine des Etudes Classiques à Athènes.

M. Clapp partira prochainement pour la Grèce.

L'ABEILLE

DE LA

NOUVELLE-ORLEANS.

Trois Editions Distinctes

Edition Quotidienne,

Edition Hebdomadaire,

Edition du Dimanche

ABONNEMENTS PAYABLES D'AVANCE

EDITION QUOTIDIENNE

Pour les Etats-Unis, port compris :

12 mois... \$6.00

Pour le Mexique, le Canada et l'Etranger port compris :

\$10.00

EDITION HEBDOMADAIRE

Paraissant le Samedi matin