

PRIX DE L'ABONNEMENT.  
Edition Quotidienne.

Un An 6 Mois 3 Mois 1 Mois  
POUR LES ETATS-UNIS.....\$12.00 \$6.00 \$3.00 \$1.00  
POUR L'ETRANGER.....\$15.15 \$7.35 \$3.75 \$1.30  
Les abonnements se soldent invariablement d'avance

Le Numéro



Cinq Sous

PRIX DE L'ABONNEMENT  
Edition Hebdomadaire.

Un An 6 Mois 4 Mois 3 Mois  
POUR LES ETATS-UNIS.....\$3.00 \$1.50 \$1.00 \$0.75  
POUR L'ETRANGER.....\$1.00 \$0.65 \$0.35 \$0.25  
Les abonnements datent du 1er et du 15 de chaque mois.

# L'Abeyille de la Nouvelle-Orléans.

POLITIQUE, LITTÉRATURE.

PRO ARIS ET FOCIS

SCIENCES, ARTS.

1er Septembre 1827

NOUVELLE-ORLEANS, MERCREDI, 13 FEVRIER 1907

80ème Année



R. H. DOWNMAN.  
Roi du Carnaval.

## Le Mardi-Gras à la Nouvelle-Orléans.

Gaieté, entrain de sa population.

### SPLENDEURS DE SES FETES.

De bonne heure hier matin, la ville était en fête. Un soleil radieux rayonnait et la température était d'une douceur telle qu'on éprouvait du plaisir à vivre.

Dans tous les quartiers flottaient aux brises les couleurs royales, et les foules, sillonnant les rues, paraissaient d'humeur joyeuse.

Le clou de la journée devait être la procession du Roi; aussi le monde s'est-il massé sur le parcours du royal cortège, et grand a été son émerveillement quand les vingt-deux tableaux composant ce cortège ont défilé sous ses yeux.

Rex est resté à la hauteur de sa réputation; il a donné à ses fidèles sujets de la bonne Cité du Croissant le plus admirable spectacle qui se puisse rêver: "La Vision des Nations." Il ne s'est pas contenté de grouper des personnages revêtus de costumes somptueux et de leur donner une nationalité; il a mieux fait. Chaque nation dont il nous a donné la vision était représentée de façon à nous en faire connaître les traits caractéristiques.

Voici dans quel ordre nous ont été montrés ces nations:

- 1er chariot: Rex.
- 2me " Tire de la procession.
- 3me " La Perse.
- 4me " Le Danemark.
- 5me " Le Japon.
- 6me " Le Pérou.
- 7me " L'Australie.
- 8me " La Suède.
- 9me " La Turquie.
- 10me " La Grande-Bretagne.
- 11me " L'Espagne.
- 12me " La Chine.

13me chariot: L'Italie.  
14me " La France.  
15me " Le Siam.  
16me " La Russie.  
17me " Le Mexique.  
18me " Le Brésil.  
19me " La Grèce.  
20me " L'Allemagne.  
21me " Le Canada.  
22me " Les Etats-Unis.

Il serait malaisé de dire quel tableau a été composé avec le plus de soins, dans lequel Rex a versé le plus de richesses.

Dans celui de la France, à l'arrière-plan était la statue gigantesque d'une femme couronnée d'étoiles, tenant de la main droite des faisceaux et assise dans la chaise curule entourée de vignes, d'épîs, de drapaux, de vases superbes et d'autres emblèmes de la richesse naturelle et artificielle du pays.

Deux divinités, chacune un flambeau en main, indiquaient les lumières que la France répand sur le monde. Au premier plan était un autel entouré de vignes et sur lequel s'élevait le feu sacré par des vestales tenant des outils divers, ceux des Arts, tels que: la Littérature, la Sculpture, la Peinture. Les Etats-Unis fermaient la galerie; c'était un tableau superbe où était représentée la vie américaine dans toute sa dévorante activité. L'Aigle américain planait au fond du tableau, et derrière, était un immense Soleil entouré de treize étoiles versant profusément leurs rayons d'un aveuglant éclat. Au centre, sur un trône élevé, était mollement assise la déesse de la Liberté. Tout autour des Indiens et des soldats dans l'uniforme continental.

Le tableau indiquait que l'Amérique est le pays de la Liberté, de l'Egalité, de l'Industrie et de la Lumière.

Rex s'est promené dans les rues populaires du moment, St-Charles, Camp, Canal. En retournant à son *Don*, il s'est arrêté devant la Mairie pour y saluer les autorités municipales.

Hier soir, dans la nouvelle et belle salle de l'Athénée de la Reine et leur cour ont donné une fête d'une insurpassable splendeur.

### Dessain du gouverneur Magoon.

La Havane, 12 février.—Des Libéraux marquants assurent que le gouverneur Magoon a pris la décision de nommer de nouveaux gouverneurs dans toutes les provinces cubaines aussitôt que le Congrès des Etats-Unis s'ajournera. Ils déclarent que ces fonctionnaires seront tous des Libéraux et que Magoon a peur d'annoncer son intention pendant que le Congrès siège.

## Digne Couronnement d'un Brillant Carnaval.

### COMUS ET SON EQUIPE Dans la Rue et à l'Opéra.

Mlle ADELE PENROSE, Reine.

Mlles Marguerite Maginnis, Ella Har- gile, Nina Laroussini et Belle Harris, demoiselles d'honneur.

Les étrangers qui sont venus cette année en plus grands nombres que jamais assister à nos manifestations carnavalesques en emporteront un durable souvenir. Ils ont vu Mornus ouvrir la série des fêtes et Comus la clôturer, et comment? par le plus admirable des spectacles de rue.

Peut-être que le dernier sujet choisi par Comus, "Tennyson", c'est-à-dire son œuvre, n'a pas été compris de tous; mais la mise en scène en a été superbe et aura tout au moins émerveillé les foules.

Alfred Tennyson né à Somersby, est un des plus grands poètes qu'ait produits l'Angleterre contemporaine. Après avoir à l'Université de Cambridge remporté le prix de poésie, Tennyson publia son premier poème intitulé "Le Poème des Deux Frères" en collaboration avec son frère Charles, et des poèmes lyriques lui appartenant en propre.

C'est donc son œuvre que Comus a mis en peinture, en tableaux vivants plutôt, dans l'ordre que voici:

Tableau	1er	Comus.
"	2me	Sujet de la procession.
"	3me	The Kraken.
"	4me	The Lady of Shalotte.
"	5me	L'Aigle.
"	6me	Le Ruissseau.
"	7me	Sir Galhad.
"	8me	La Sibérie.
"	9me	Souarez, folles Cloches.
"	10me	Le Printemps et la Fantaisie d'un Jeune Homme.
"	11me	Souvenirs des Ch-valliers.
"	12me	La Princesse.
"	13me	Un Rêve de Jolies Femmes.
"	14me	Dame Clare.
"	15me	Genève.
"	16me	Le Mendiant.
"	17me	Le Voyage de Médée.
"	18me	Boadicee.
"	19me	Biographes.
"	20me	Mélin et la Vision.

La souveraineté poétique de Tennyson reconnue dans le monde

de élégant, est souvent contestée par les lettrés et les penseurs. Sa poésie était très admise de la reine Victoria; elle est trouvée trop féminine, trop soucieuse du joli et du gracieux, souvent obscure, trop tournée à l'idylle, trop préoccupée de la couleur locale. Otiz à ses vers, dit M. Forbes, leur mélodie voluptueuse, leur mérite d'archaïsme savant, vous leur faites déjà un tort irréparable, et cela parce que Tennyson n'est créateur que dans les détails.

Comus est la plus ancienne de nos organisations du carnaval; sa création remonte à l'année 1857. Nous publions les sujets de ses processions, on verra dans la liste que nous en donnons, des lacunes; ce sont les années où le Dieu de la joie n'a pas donné signe de vie; et cela se compte; c'eût été manquer aux convenances de s'amuser aux heures sombres de notre histoire.

- 1857—Paradis Perdu.
- 1858—Le Panthéon Classique.
- 1859—Fêtes Anglaises.
- 1860—L'histoire d'Amérique.
- 1861—Scènes de la Vie.
- 1862—Pas de Procession.
- 1863—Do.
- 1864—Do.
- 1865—Do.
- 1866—Le Passé, le Présent, l'Avenir, Cour de Comus.
- 1867—Triomphe d'Epicure.
- 1868—Lalla Rookh.
- 1869—Les Cinq Sens.
- 1870—L'histoire de la Louisiane.

- 1871—La Fee Reine.
- 1872—Les Songes d'Hommer.
- 1873—Le Lien manquant.
- 1874—Souvenirs de la Terre.
- 1875—Pas de procession.
- 1876—Quatre mille ans d'histoire sacrée.
- 1877—La Race Aérienne.
- 1878—Métamorphose d'Ovide.
- 1879—Pas de procession.
- 1880—La Conquête du Mexique.

- 1881—Les Légendes du Nord.
- 1882—Histoire de Sgurid.
- 1883—Les Cultes de la Terre.
- 1884—Pas de procession.
- 1885—L'histoire de l'Irlande.
- 1886—Pas de procession.
- 1887—Do.
- 1888—Do.
- 1889—Do.
- 1890—Palingénésie de Comus.
- 1891—Démologie.
- 1892—Symphonie, la Terre des Fleurs.
- 1893—Siambo.
- 1894—"Once Upon a Time".



Mlle PEARL WIGHT.  
Reine du Carnaval.

- 1895—Les Chansons d'Autrefois.
- 1896—Les Saisons.
- 1897—L'Olyssée.
- 1898—Scènes de Shakespeare.
- 1899—Jouehus.
- 1900—L'Age d'Or.
- 1901—Sélections d'Opéras.
- 1902—Le Royaume des Fées.
- 1903—Mahabharata.
- 1904—Izdubar.
- 1905—La Pirade Perdue.
- 1906—Le Masque de Comus.
- 1907—Tennyson.

Comme on le voit, Comus a l'imagination vive, féconde, pleine de ressources; le choix d'un sujet ne l'embarasse pas, et une fois fait, il l'étudie, le fouille et le développe avec un bonheur très grand.

Quand paraîtront ces lignes, le carnaval de 1907 ne sera plus qu'un souvenir. Mornus, Protée, Rex et Comus auront regagné leurs mystérieuses retraites pour n'en pas sortir avant l'an prochain; et les milliers d'étrangers se bouculeront aux yeux de chemins de fer pour rentrer chez eux.

Ainsi est la vie, fragiles sont les choses de ce monde; tout passe... mais voilà que pour un peu nous ferions ici une morale ressemblant à un sermon; il est vrai que depuis quelques heures nous sommes en carême et devons par des austerités chercher à nous sanctifier.

### Collision et naufrage.

Block Island, R. I., 12 février.—Le vapeur "Larchmont", de la ligne Joy, se rendant de Providence à New York, a sombré ce matin au large de Block Island, à la suite d'une collision avec le trois-mâts golette "Harry Knowlton", du port de Quonochontaug.

La golette a reçu des avaries considérables et son capitaine, craignant la voir sombrer, réussit à l'échouer à quelque distance de Quonochontaug. Les huit hommes composant l'équipage du voilier prirent passage dans un canot et réussirent à atterrir en lieu sûr. On ignore la cause de la collision. La nuit était caire, et quoique la mer fut un peu agitée, rien n'empêchait les deux navires de se voir à une distance assez considérable pour leur permettre de relever exactement leur position respective.

Stôt après la collision, les canots du "Larchmont" furent mis à la mer et les passagers et l'équipage tentèrent de s'y embarquer mais plusieurs de ces frères embarcations furent chavirées par la violence des lames qui venaient se briser contre les flancs du navire.

Providence, R. I., 12 février.—A 10 heures du matin le bureau général de la Ligne Joy, à Providence, n'avait pas encore été informé officiellement du naufrage du vapeur "Larchmont".

Les directeurs de la compagnie déclarèrent qu'ils n'ont eu connaissance du désastre que par un télégramme envoyé par le capitaine McVey à sa femme lui annonçant qu'il était sain et sauf.

Un télégramme privé parvenu à 11 heures annonce que 14 cadavres ont été lancés à la côte.

Au siège de la compagnie on déclare qu'il y avait à peu près 150 passagers à bord du "Larchmont" et 30 hommes d'équipage.

Block Island, R. I., 12 février.—Le capitaine George McVey du vapeur "Larchmont" a déclaré au correspondant de la Presse Assocée qu'il y avait à son bord de 150 à 200 passagers lorsque la collision s'est produite et que sur ce nombre huit seulement ont réussi à se sauver. Au moment où le capitaine a fait cette déclaration quatorze cadavres avaient été recueillis sur la côte.

Les passagers ont péri de diverses manières.

Les uns en cherchant à mettre les canots à la mer ont été gelés sur le pont. D'autres se sont noyés en cherchant à embarquer dans les canots et ceux qui furent assez heureux pour quitter le navire dans des canots périrent de froid avant d'avoir atteint la côte.

Le capitaine McVey déclare qu'il lui est impossible de donner le chiffre exact des personnes qui ont perdu la vie dans le naufrage mais qu'il est probable que ce nombre dépasse 150. Le vapeur avait quitté Providence à une heure avancée de la soirée et le capitaine n'avait pas encore eu le temps de jeter un coup d'œil sur la liste des passagers.

A midi le nombre des cadavres recueillis sur la côte se monta à une vingtaine.

Le "Larchmont" avait été construit à Bath, Me, en 1885.