

L'Abaille de la Nouvelle-Orleans

NEW ORLEANS WEEK PUBLISHED BY THE LITTON.

Supplément aux 223 pages de l'Abaille. Extra Cost et Nouvelle

Abaille de la Nouvelle-Orleans Second Year

Abaille de la Nouvelle-Orleans

APPREHENSIVE

du 8 décembre 1906.

SOMMAIRE.

- Une PAGE. La grande nuit. L'Actualité, les Théâtres, Familien. Une PAGE. Faits Divers. Deuxième PAGE. Un Cur. Napoléon. La Rose et le Revenant. Un Monsieur qui a un Co. Une PAGE. Poésie. Mondaines. Châtiments. Un Excellent Truc. Les ballistes des sous-marins.

LE PRESIDENT

-ET LA-

Navigation Fluviale

La Convention Nationale des Ports et Rivières qui vient de siéger à Washington et a débattu pour honorer l'Amérique la Louisiane en choisissant à l'unanimité pour président à ses travaux M. Ransdell, représentant de cet Etat au Congrès des Etats-Unis, dont les travaux ont été suivis avec un profond intérêt, non seulement par les citoyens des trente et un Etats qui y étaient représentés mais par le pays tout entier, à cause de l'extrême importance qu'ils ont pour la prospérité future du pays, est désormais certaine du succès précieux du président Roosevelt.

comme il signale certainement pas cette circonstance, il n'est pas douteux qu'il a voulu donner à ceux qui viennent lui présenter leurs respects l'assurance de son concours pour faire recevoir favorablement leur requête par la branche législative du gouvernement.

Cette assurance de la part du chef de l'Etat est un heureux couronnement des travaux de la convention, en même temps qu'une garantie qu'elle aura d'importants résultats.

Il était d'ailleurs à penser que le président Roosevelt, à qui l'achèvement du Canal de Panama tient tant à cœur, se rallierait avec empressement au vœu de la convention et ne montrerait tout disposé à user de sa haute influence pour le réaliser. Il a donné l'assurance tout au moins de sa compétence et de la justice de ses vues, qu'il n'était pas permis de douter que depuis longtemps il n'eût compris de quelle importance serait pour le grand canal interocéanique l'amélioration et le développement de la navigation fluviale des Etats-Unis, et aussi combien l'ouverture de la nouvelle voie reliant les Etats-Unis à l'Extrême-Orient augmenterait le trafic de nos ports et de nos vallées.

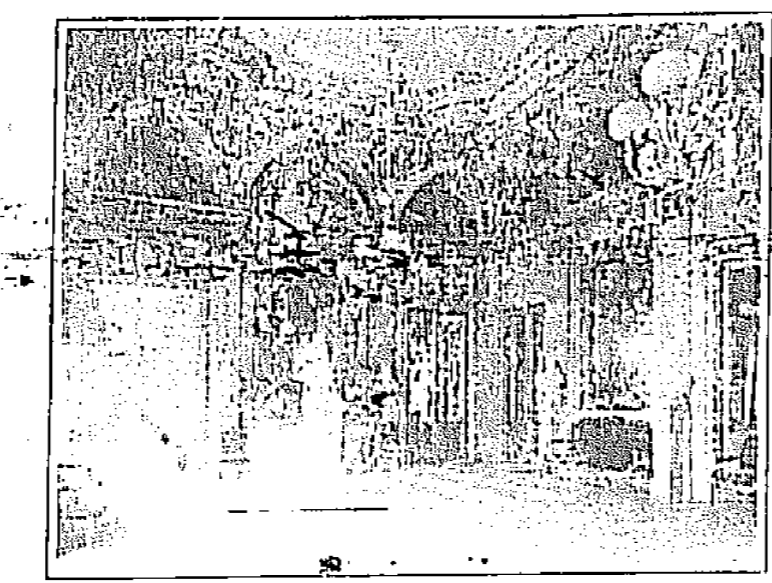
THEATRES.

TULANE.

L'apparition d'Orca Nethersole, la célèbre actrice anglaise, soulève un vif intérêt dans les milieux artistiques de notre ville. Et cet intérêt est d'autant plus grand qu'elle paraîtra au cours de la semaine dans un répertoire qui ne comprend que des chefs-d'œuvre. Sept ans se sont écoulés depuis que notre public a pu applaudir l'artiste la plus éminente du théâtre anglais, et son retour est une véritable fête pour ses admirateurs. Il y aura foule à chaque représentation, à en juger par la location faite jusqu'ici.

CHARENTON.

"The Black Crook" est une des plus anciennes pièces du répertoire américain, mais elle est aussi une de celles qui gardent une éternelle jeunesse et qui causent toujours plus de plaisir. C'est d'ailleurs une version tout à fait moderne de cette amusante pièce qu'offre M. Miller et John aux habitués du Charenton cette semaine. L'action, très dramatique à certains passages, est exceptionnellement attrayante, et l'on connaît la jolie musique qui y a été adaptée.



SCENE DANS "ADRIENNE LECOUCREUR" - Tulane.

On appellera M. de K... et tous les autres artistes.

Théâtre de l'Opéra.

"La Traviata" n'est pas au sens propre du mot un grand opéra. C'est un opéra qui pourrait quasiment être appelé, en ce sens, un opéra de chambre, car il n'a pas de voix trop fortes pour être appréciées. Il ne faut pas croire, cependant,

qu'il peut être interprété par des artistes de second ordre, il exige, au contraire, chez ses interprètes, chez les principaux du moins, des qualités spéciales qui ne sont pas très communes au théâtre, quoi qu'on en dise, dont l'absence déprécierait le mérite de l'œuvre qui est classée parmi les meilleures de l'opéra.

"La Traviata" a été rendue de façon remarquable hier. Les deux principaux et les deux seconds ont été très agréablement surpris par l'interprétation de M. de K... et par la beauté de sa voix.

M. Constantino (Alfredo) y a retrouvé le succès de ses interprétations précédentes. Mme Tardif n'a fait que Violette qui marche de pair avec sa Santuzza de "Cavalleria Rusticana", et qui dénote chez cette jeune artiste du tempérament et de l'étude.

L'orchestre qui conduit par M. de K... et M. de K... et le chœur ont été d'une correction parfaite.

Aujourd'hui, en soirée, "Rigoletto" aux prix populaires.

Le soir, grande représentation de gala, également aux prix populaires, en l'honneur des officiers de marine de guerre français "L'Opéra de Paris".

Le spectacle de vaudeville "L'Opéra de Paris" sera dirigé par M. de K... et M. de K...



SCENE DANS "THE BLACK CROOK"

leurs, une lettre dans laquelle, il accepte en son nom et au nom de ses officiers et de son équipage l'invitation d'assister de son côté au spectacle de gala et de leur offrir le commerce de l'honneur qui leur est fait.

La présence des officiers de marine en grand état à cette soirée, et devant un public nombreux, que nous aurons le plaisir de voir.

Le programme comprend "Cavalleria Rusticana" et un grand ballet "Terza", arrangé par Mme Muschietto.

C'est M. Martin, le jeune tenor français dont la voix est si douce et si bien timbrée, la science artistique et la technique parfaite qui ont valu d'unanimes applaudissements à chacune de ses apparitions, et Mlle Tardif, la Santuzza de "Cavalleria Rusticana", et la Violetta de "La Traviata" qui ont obtenu les premiers succès artistiques assurés de la soirée.

Mlle Gall-Sylva, dans sa représentation de "La Bohème", a obtenu un grand succès.

Mme Gall-Sylva.

Mme Gall-Sylva, excellente et consciencieuse artiste qui s'est fait entendre avec succès sur notre scène lyrique, a signé récemment un engagement avec la direction du Grand Théâtre de Marseille.

LYRIC.

La valeur de la troupe Brown Baker qui joue au Lyric est parfaitement établie, et les milliers de personnes qui sont allées l'entendre depuis le commencement de la saison savent tout ce que l'ensemble est excellent mais que chaque membre est un artiste aussi consciencieux qu'instruit.

Dans ces conditions le succès exceptionnel de l'opéra "Under the City Lamps" n'a rien de surprenant, et il y aura foule aux deux dernières représentations qui se donnent aujourd'hui.

Demain soir, première de "Dangers of Working Girls", une œuvre émouvante qui plaira au public.

JARDIN D'HIVER.

Le dimanche qui vient de s'écouler a été une des plus intéressantes pour le Jardin d'Hiver, et elle a vu commencent les travaux de réparation des très intéressantes Mises en scène de M. de K... et de M. de K...

Le soir, réception des membres de l'Union Progressiste et remise de la Coupe du Président à M. de K... et M. de K...

Programmes d'aujourd'hui.

2 heures de l'après-midi. 1. Marche "The Poplar Song". 2. Concert Walter "Golden Sunset". 3. Hall.

4. Intermède "Amor". 5. Solo for "Tramontana". 6. Love Thoughts. 7. Prélude.

M. WILBERT CLARKE. 1. Scenes from the Opera "Mlle Modeste". 2. Herbert. 3. Ouverture "Crown Diamonds". 4. Auber.

Song for Soprano "Happy Day". 5. Strakoski. 6. Lullaby. 7. Meditation. 8. The Last Hope. 9. Postscript. 10. Suite "Four Girls". Grand.

3 heures du soir. 1. March "The Stars". Clark.



Mme VIRGINIA COLOMBATI. De la Troupe San Carlo.



Mme BEROL-KUNORAH - A l'Opérum demain soir.

vous aime, d'un amour si noble que vous n'aurez jamais à en rougir et jamais à en souffrir. ... Mais comment allait-elle oser de la puissance conquise? Certes, la proie était touchée, et l'étau bien; mais il fallait l'avoir à soi seule, ou la conquête était vaine sans prix du moins sans résultat pratique, et ce résultat, elle le voulait, elle le conquerrait superbe!

de l'illusaire maître Jean Sarène, verrait s'incliner tous les fronts sur son passage! Qui donc voudrait se souvenir qu'une si grande fortune prenait sa base dans une infamie? ... Mais elle le pouvait! ... Elle était encore que la première escarmouche. La victoire définitive était encore lointaine, et il faudrait lutter; mais elle était sûre d'elle, elle jurerait serré et elle triompherait!

de l'illusaire maître Jean Sarène, verrait s'incliner tous les fronts sur son passage! Qui donc voudrait se souvenir qu'une si grande fortune prenait sa base dans une infamie? ... Mais elle le pouvait! ... Elle était encore que la première escarmouche. La victoire définitive était encore lointaine, et il faudrait lutter; mais elle était sûre d'elle, elle jurerait serré et elle triompherait!

de l'illusaire maître Jean Sarène, verrait s'incliner tous les fronts sur son passage! Qui donc voudrait se souvenir qu'une si grande fortune prenait sa base dans une infamie? ... Mais elle le pouvait! ... Elle était encore que la première escarmouche. La victoire définitive était encore lointaine, et il faudrait lutter; mais elle était sûre d'elle, elle jurerait serré et elle triompherait!

de l'illusaire maître Jean Sarène, verrait s'incliner tous les fronts sur son passage! Qui donc voudrait se souvenir qu'une si grande fortune prenait sa base dans une infamie? ... Mais elle le pouvait! ... Elle était encore que la première escarmouche. La victoire définitive était encore lointaine, et il faudrait lutter; mais elle était sûre d'elle, elle jurerait serré et elle triompherait!

de l'illusaire maître Jean Sarène, verrait s'incliner tous les fronts sur son passage! Qui donc voudrait se souvenir qu'une si grande fortune prenait sa base dans une infamie? ... Mais elle le pouvait! ... Elle était encore que la première escarmouche. La victoire définitive était encore lointaine, et il faudrait lutter; mais elle était sûre d'elle, elle jurerait serré et elle triompherait!

de l'illusaire maître Jean Sarène, verrait s'incliner tous les fronts sur son passage! Qui donc voudrait se souvenir qu'une si grande fortune prenait sa base dans une infamie? ... Mais elle le pouvait! ... Elle était encore que la première escarmouche. La victoire définitive était encore lointaine, et il faudrait lutter; mais elle était sûre d'elle, elle jurerait serré et elle triompherait!