

PREMIER DE L'ABONNEMENT.
Edition Quotidienne.
POUR LES ETATS-UNIS... \$1.00
POUR L'ETRANGER... \$1.50



PREMIER DE L'ABONNEMENT.
Edition Hebdomadaire.
POUR LES ETATS-UNIS... \$1.00
POUR L'ETRANGER... \$1.50

# L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

POLITIQUE, LITTÉRAIRE, PROVERBES ET POÉSIES, SCIENCE, ARTS

Journal Français Quotidien. NOUVELLE-ORLÉANS, VENDREDI MATIN, 3 MARS 1905. Fondé le 1er Septembre 1827

## MOMUS

BRILLANTE EQUIPE
Sa promènent dans les principales rues de la ville, au grand émerveillement de la foule.

## VATHEK,

Une Jolie Allégorie du Dix-huitième Siècle.

## EST LE SUJET QUE LE DIEU-RALLEUR TRAITE EN DIX-SEPT TABLEAUX.

TABLEAUX ET BAL A L'OPERA.

Momus, fils du Sommeil et de la Nuit, était le dieu de la raillerie et des bons mots. Satrique jusqu'à l'excès, il n'épargnait à personne ses sanglants sarcasmes, et les dieux mêmes n'en étaient pas à l'abri. Choisi par Neptune, par Vulcain et par Minerve comme juge de l'excellence de leurs ouvrages, il les critiqua tous trois amèrement.

TABLEAU I—MOMUS.
Emergent d'un nuage bleu et assis sur une immense lune, Momus conduit devant lui une foule de satellites lunaires qui s'ébattaient joyeusement. Il appelle autour de lui ses sujets pour leur montrer le premier tableau qui suit et qui indique le sujet de son spectacle ainsi que la leçon qu'il veut nous donner.

TABLEAU II—VATHEK.
Vathek, un royaume de l'Orient, est assis sur le tableau. L'histoire de ce héros qu'est Vathek va

TABLEAU VIII—LES LIVRES DE LA MAGIE.
Aucun des sages ne put expliquer au Calife le sens des caractères gravés sur les arbres mystérieux que lui avait laissés le Giasour, et sa curiosité en fut tant aiguillonnée, qu'il en devint malade.

TABLEAU IX—LE JARDIN DE LA MONTAGNE.
Près de la ville, s'élevait une montagne couverte de thym; et son sommet était si pittoresque, qu'il avait un aspect paradisiaque.

TABLEAU X—LA CHAMBRE DES HORREURS.
Immédiatement, le Calife consulta sa mère pour savoir s'il devait suivre le Giasour. Elle fut d'avis qu'aucun sacrifice ne devait être trop grand pour gagner les bonnes grâces du Giasour et mériter les trésors et les talismans ainsi que le bon vouloir de Peppu malin.

TABLEAU XI—GALCHEN, ROUZ ET NOURONIHAR.
Nouronihar était la fille de l'Emir Fakreddin chez qui Vathek s'arrêta en voyage. Elle était fiancée à son cousin Gulchaporou; et Vathek en la voyant, eh! devint amoureux—lors et first sight. Pour empêcher la belle fille de tomber au pouvoir de Vathek, l'Emir donna aux fiancés un anneau puissant pensant qu'il agirait jusqu'au départ de Vathek, puis les cacha dans la grotte de Meineume où, entourés de leurs anciens serviteurs, ils purent croire, en s'éveillant, qu'ils étaient morts et avaient habité les sphères fantomatiques.

TABLEAU XII—LE BON GENIE.
L'Emir en apprenant l'escapade de la jeune fiancée, et craignant qu'il ne soit fait mal à Gulchaporou, le fait conduire en lieu sûr par ses eunuques et des nains dans une caverne au fond d'un lac. Là, il est surpris par Carathis et s'en fait terrifié.

TABLEAU XIII—LES PORTES DU PALAIS.
Carathis est très contrariée de la conduite de son fils qui n'a pas accompli son voyage dans les conditions convenues. Vathek reprend son courage avec Nouronihar et finit par arriver à la montagne Istakhar. A la faveur d'un beau clair de lune tous deux marchent et ont la sensation d'une chute dans un précipice; mais ils se heurtent à une porte en bois d'ébène. Le Giasour les y attend, se distingue une colonnade superbe. Le parquet d'une vaste salle est en or, et des tables y sont peuplées de mets alléchants. Des femmes avec une grâce charmante glissent entre les tables dotées d'un de la tête et sèment leurs séductions. Une musique d'une suavité extrême ajoute à l'agrément qu'offre ce milieu enchanteur.

TABLEAU XIV—SOLIMAN BEN DAUOD.
Vathek sent s'éveiller en lui cette petite bête que l'on nomme la curiosité, et il demande à être conduit à l'endroit où sont les précieux talismans. Giasour mène le calife et sa compagne dans une vaste salle où sont assis sur des trônes nombreux de rois préadamites, l'un desquels, le plus puissant, est Soliman Ben Daoud.—Enlève les couvercles de ces urnes, lui commande le Giasour, afin que tu puisses voir les talismans. Soliman prend alors la parole et dit à Vathek:—Je possédais un trône superbe; j'ai fait bâtir un temple magnifique au Tout-Puissant; j'ai méconnu la Ville Sainte, croyant que la vengeance céleste dormait. Aujourd'hui je suis terruré par des feux qui me consumment le cœur.

TABLEAU XV—CARATHIS.
Le Calife et Nouronihar sont dans l'affliction. Ils se retirent du temple se donnant la main; tandis que Vathek est en proie à la plus poignante douleur; il tourne sa pensée vers Carathis qui, croit-il, est la cause de son malheur. Il

TABLEAU XVI—LE CENTRE DE LA TERRE.
De chute en chute, Carathis atteint le lieu connu d'Eblis seulement et de ses potentats favoris, où souffle le Samasir ou le vent glacé de la mort. Rien n'émeut la mère de Vathek, pas même les monstres les plus hideux; elle veut tout voir, tout savoir. Elle émerge d'un abîme et Eblis se montre à elle sans la décevant. Une voix lui crie alors: "Tout est consommé". Son front se rembrunit, l'angoisse s'y lit; elle exhale une plainte déchirante tandis qu'elle est enveloppée par un épais nuage de fumée qui la prive de ses sens.

TABLEAU XVII—LE TEMPLE D'EBLIS.
Le Calife et Nouronihar dont on se rappelle la fuite, se sont mêlés à une foule qui se presse dans une vaste salle de temple d'Eblis. Les plus grandes confusion règne au sein de cette foule en proie aux angoisses les plus intenses. Vathek et sa compagne aperçoivent à travers une draperie un rayon de lumière. Ils ont retenu dans le rayon et se laissent conduire à un vaste tabernacle où sur un globe de feu est assis le redoutable Eblis. C'est un jeune homme dont les traits ne manquent pas de noblesse, mais sur lesquels la malice a posé son empreinte. Dans ses yeux se lisent la fierté et le désespoir. Il tient un sceptre de fer.

TABLEAU XVIII—LE TEMPLE D'EBLIS.
A sa vue, le Calife se sent secoué par une instinctive crainte. "Créatures de terre, dit Eblis aux deux voyageurs, je vous rejoins dans mon empire; jouissez de tous les bonheurs que vous y trouverez".

TABLEAU XIX—LE TEMPLE D'EBLIS.
Alors la voix qui, un instant, avait prédit à Carathis son sort malheureux, se fait entendre de nouveau pour prédire à Vathek et à Nouronihar leur irrévocable et éternel châtiment. Leurs cœurs s'enflamment, et ils sentent se retirer de leurs épaules le don le plus précieux des Cieux, la Foi. Vathek et Nouronihar se regardent d'un air contrit; ils ont la mort dans l'âme; et dans un élan de désespoir, ils vont se noyer dans la foule, déchirés par l'angoisse la plus cruelle qui n'aura point de fin.

TABLEAU XX—LE TEMPLE D'EBLIS.
Voilà la très intéressante histoire que Momus nous a contée hier soir, avec une fidélité de détails et une splendeur de mise en scène qui n'ont échappé à l'admiration de personne.

TABLEAU XXI—LE TEMPLE D'EBLIS.
A neuf heures, la joyeuse équipe arrivait à l'Opéra, et une heure plus tard, après un groupement des masques formant un brillant tableau, le bal était ouvert.

TABLEAU XXII—LE TEMPLE D'EBLIS.
Le bal était ouvert. Mlle Florence Kells; elle avait pour demoiselles d'honneur Miles May Parker, Kitty Moore, Anita Stauffer, Mildred Hall, Camille Penrose.

TABLEAU XXIII—LE TEMPLE D'EBLIS.
M. Frank T. Howard, président; J. W. Bostick, J. S. Bouliemet, R. S. Charles, C. H. Cumberston, J. W. Clay, Paul Capderelle, E. E. Craig, Chas Dittmar, F. B. Dunbar, E. H. Downman, C. P. Ellis, Geo. Gerdes, W. R. Irby, D. Lanau, O. Lacour, H. Labouisse, H. McCall, T. D. Miller, B. P. Moss, E. C. Palmer, J. S. Rainey, Gordon Smith, W. R. Stauffer, E. Villers, S. P. Walsley, J. J. Gannon.

TABLEAU XXIV—LE TEMPLE D'EBLIS.
M. C. H. Hyams, Sr. président; C. F. Buck, Jr. Jus. Beauregard, H. H. Champe, Dr. H. S. Cooran, H. T. Cottam, E. A. Dunbar, H. Forsythe, C. H. Hyams Jr., H. H. Hodgson, Tom Hardie, E. H. Keep, A. W. Lawrence, Sam Logan, A. T. Lanau, King Logan, H. F. Page, Geo. G. Westfall, T. S. Waterman.

TABLEAU XXV—LE TEMPLE D'EBLIS.
Voici l'itinéraire qu'a suivi la procession:

TABLEAU XXVI—LE TEMPLE D'EBLIS.
Avenue St-Charles, belle Calilope, côté du bois jusqu'à la rue Washington; avenue St-Charles, côté du bois, jusqu'à la Square des Arts; St-Charles, jusqu'à l'Union; Canal, côté supérieur, jusqu'à Basin; Canal, côté inférieur, jusqu'à Decatur; Canal, côté supérieur, jusqu'à Bourbon; et Bourbon jusqu'à l'Opéra.

TABLEAU XXVII—LE TEMPLE D'EBLIS.
New York, 2 mars. — Les épreuves de Maxime Gorky depuis son arrestation le 24 janvier sont déprimées dans une dépêche de Riga à l'Americana.

TABLEAU XXVIII—LE TEMPLE D'EBLIS.
Le silence absolu imposé en prison était accablant, dit-il, et je devins pessimiste, non par crainte personnelle, mais par suite de l'anxiété et de l'ignorance absolue de l'intention des autorités à mon égard.

TABLEAU XXIX—LE TEMPLE D'EBLIS.
Je restai en suspens quatre jours jusqu'à ce que je fus interrogé par l'assistant procureur qui me fit voir des manuscrits que la police avait saisis, et qui contenaient un brouillon de mon projet de formes nationales et l'expression de mes vœux personnels sur le gouvernement. L'appria alors que deux accusations pesaient contre moi. Premièrement, de former une société secrète; secondement, d'avoir en ma possession des documents attaquant le gouvernement. La première charge est absolument fautive, mais j'attends à passer en jugement sur les deux chefs d'accusation.

TABLEAU XXX—LE TEMPLE D'EBLIS.
Je n'ai jamais rencontré d'autres prisonniers dans la forteresse. Au bout de quelques temps les autorités ne permirent de recevoir la visite de Mme Gorky et de mon ami Piatnitsky. Mes amis m'envoyaient du dehors de vêtements chauds et autres choses nécessaires que l'on me remettait toujours. Je ne pouvais voir ma femme qu'à travers un double grillage en fil métallique et nous ne pouvions pas même nous donner la main.

TABLEAU XXXI—LE TEMPLE D'EBLIS.
Le Col. Verekia, directeur de la prison, a toujours assisté à nos entrevues. Les fonctionnaires liaient mes lettres et nombre de celles-ci ne furent pas transmises parce que je les avais écrites avec une verve humoristique pour rassurer mes amis. Les autorités de la prison déclaraient que ma gaieté était déplacée me rendirent ces lettres.

TABLEAU XXXII—LE TEMPLE D'EBLIS.
L'armée de Kuroki. Du quartier général de Kuroki, via Fusan, 2 mars. — Pendant la nuit l'infanterie japonaise a abandonné ses retranchements des montagnes et après s'être avancés dans la plaine s'est emparé de 3 petits villages en face de la montagne Wato.

TABLEAU XXXIII—LE TEMPLE D'EBLIS.
Ces villages sont situés près de la rivière Shaki et ont déjà servi de scène à de nombreux combats d'avant-postes.

TABLEAU XXXIV—LE TEMPLE D'EBLIS.
Une colonne japonaise s'est avancée dans la direction du nord-est et s'est emparé de la ville de Koniai, à 15 milles de Witeian. La défense opposée par les russes n'a pas été sérieuse. Le duel d'artillerie se poursuit incessamment dans l'est. Il est particulièrement violent dans les environs de la montagne Waite.

TABLEAU XXXV—LE TEMPLE D'EBLIS.
Les batteries des deux armées ennemies continuent à maintenir leurs positions et échangent de fréquentes volées de shrapnells.

TABLEAU XXXVI—LE TEMPLE D'EBLIS.
Un village occupé par les japonais a été le point de mire aujourd'hui des batteries russes. Malgré le feu violent qui rendait la position presque intenable les fantassins japonais ont bravement maintenu leurs postes.

TABLEAU XXXVII—LE TEMPLE D'EBLIS.
Stoessel chez le Tsar. St-Petersbourg, 2 mars. — Le général Stoessel a été reçu aujourd'hui en audience par le Tsar dans le palais de Tsarakoé Selo. Nicolas a invité le défenseur de Port Arthur à déjeuner.

TABLEAU XXXVIII—LE TEMPLE D'EBLIS.
Si Vous Avez une Laiterie et vendez votre lait, vous aurez besoin de bons bidons, "dippers", passeoirs et baquets. Nous désirons appeler l'attention spéciale des laitiers sur nos fermetures dans leurs besoins.

TABLEAU XXXIX—LE TEMPLE D'EBLIS.
The UNITED HARDWARE CO., Limited, 1005-1007 RUE DU CANAL, Nouvelle-Orléans.

TABLEAU XL—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU XLI—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU XLII—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU XLIII—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU XLIV—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU XLV—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU XLVI—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU XLVII—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU XLVIII—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU XLIX—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU L—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU LI—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU LII—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU LIII—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU LIV—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU LV—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU LVI—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU LVII—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU LVIII—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU LIX—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU LX—LE TEMPLE D'EBLIS.

TABLEAU LXI—LE TEMPLE D'EBLIS.