

CARNET MONDAIN.

Bals à l'Opéra et à l'Athenæum. 1902-1903.

- Falstaffians, 6 février. High Priests of Mithras, 9 février. Mites d'Obéron, 12 février. Cœmus, 16 février. Atlantides, 17 février. Chevaliers de Momus, 19 février. Equipe de Protée, 23 février. Equipe Mystique de Comus, 24 février. Rex, 24 février.

TEMPERATURE

Du 22 janvier 1903.

Thermomètre de R. et L. CLAUDE, Opticiens No 122 rue Carondelet.

Table with 2 columns: Fahrenheit and Centigrade. Rows for 7 h. du matin, Midi, 3 P. M., 6 P. M.

Les hostilités allemandes AU VENEZUELA.

Il nous arrive d'assez fâcheuses nouvelles du Venezuela. On sait que cette malheureuse petite république, mal gouvernée, mal administrée, est criblée de dettes dont elle ne se débarrasse que difficilement.

A PROPOS D'Orphée Aux Enfers.

Hector Crémieux regarda ses contemporains avec des yeux indolents. Sa figure s'éclairait le plus souvent d'un sourire frêle et qui a charmé tous ceux qui l'ont connu.

A PROPOS D'Orphée Aux Enfers.

Orphée aux Enfers que notre théâtre de la rue Bourbon vient de remettre à la scène, et qui a été repris récemment à Paris, sert de sujet à un article signé Nozière dans le "Figaro".

Il fut un temps où la France s'amusait. Nous avons souvent été agacés en entendant répéter ces phrases: "Les affaires allaient mieux sous l'Empire! On était plus gai sous l'Empire!"

Napoléon III, le monde officiel riait et se joit gagnant tout le pays. Pour se faire une idée de ces jours si proches et si peu connus, il ne faut pas seulement entendre les imprécations des "Châtiments": il sied d'écouter les musiques des opérettes.

Ce n'est sans doute pas par hasard que ce genre de spectacle s'est épanoui sous le sceptre de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie. Ils n'avaient pas des âmes très compliquées et désiraient ne pas s'ennuyer sur cette terre.

Toutes les divinités sont écourées par la fadeur de l'ambrosie et elles s'attablent joyeusement au festin où Eurydice élève "l'Évolé!" L'exclamation bachique est vite devenue notre "Ohé! ohé!" le cri de guerre du "Vieux Marcheur" de M. Lavedan et de son ancêtre "le Petit Faust".

Hector Crémieux regarda ses contemporains avec des yeux indolents. Sa figure s'éclairait le plus souvent d'un sourire frêle et qui a charmé tous ceux qui l'ont connu. Il habitait près de la Madeleine, comme Méilhac.

Le musicien Hervé avait entrepris d'écrire un grave opéra qui devait s'appeler "Les Druides". Il composa une ouverture majestueuse, un chœur d'entrées imposant; puis son génie l'emporta, et c'est ainsi que naquit la partition de "Chilpéric".

vielli et maussade, est un homologue ému à Alfred de Musset. Ses opérettes ne nous intéresseraient guère si elles n'étaient que bouffonnes. Mais elles peignent, avec fantaisie, la société de son temps, et elles ont, comme le théâtre de Méilhac et Halévy, une valeur historique.

Il faut faire fi de ces sages recommandations et recourir aux moyens de se distraire. Le plus sûr est l'argent. Dans le Financier et le Savetier, Belasor, qui me possède pas moins de nonante-trois millions, nous dit la puissance du capital: "Il ne me manque rien, et s'il me manquait quelque chose je le ferais acheter sur-le-champ".

Crémieux a entendu des parvenus d'hier parler de leur humble début: "Je veux m'en souvenir, mais pour l'oublier", ou s'efforcer d'indifférentes règles de conduite: "Ne dépouillons pas celui qui n'a rien."

Il imagine, au siège de Byzance, un éléphant bleu de ciel qui joue le rôle du cheval de Troie. Il s'en prend même à Victor Hugo. Le roi de l'Olympa dit à Eurydice, dans "Orphée aux Enfers", tel Frédéric de Saxe dans les "Bargraves".

Il ralle joyeusement, dans "Le Pont des Soupirs", "Angelo" et tous les drames romantiques: "Si je suis venu vous chanter cette barcarolle, dit gravement le traître, c'est une pure concession à la couleur locale." La jolie tirade de la Tisbé: "Savez-vous ce que c'est qu'une mère?" est évoquée par cette question burlesque: "Peut-être avez-vous en une mère?"

Alors que tout commença, il faut que tout finisse. Mais je n'ai pas retrouvé Monsieur de La Fayette.

Il faut faire fi de ces sages recommandations et recourir aux moyens de se distraire. Le plus sûr est l'argent. Dans le Financier et le Savetier, Belasor, qui me possède pas moins de nonante-trois millions, nous dit la puissance du capital.

Crémieux a entendu des parvenus d'hier parler de leur humble début: "Je veux m'en souvenir, mais pour l'oublier", ou s'efforcer d'indifférentes règles de conduite: "Ne dépouillons pas celui qui n'a rien."

Il imagine, au siège de Byzance, un éléphant bleu de ciel qui joue le rôle du cheval de Troie. Il s'en prend même à Victor Hugo. Le roi de l'Olympa dit à Eurydice, dans "Orphée aux Enfers", tel Frédéric de Saxe dans les "Bargraves".

Il ralle joyeusement, dans "Le Pont des Soupirs", "Angelo" et tous les drames romantiques: "Si je suis venu vous chanter cette barcarolle, dit gravement le traître, c'est une pure concession à la couleur locale." La jolie tirade de la Tisbé: "Savez-vous ce que c'est qu'une mère?" est évoquée par cette question burlesque: "Peut-être avez-vous en une mère?"

part de l'Adriatique! Cette phrase est tirée du plus terrible des tableaux du "Pont des Soupirs". Ce tableau intitulé "Horloge et baromètre".

Nous ne trouvons pas dans l'œuvre de Crémieux la satire politique qui nous charme dans les opérettes de Méilhac et Halévy. Aucun de ses personnages ne peut soutenir la comparaison avec le général Boan ou la Grande-Duchesse.

Crémieux a entendu des parvenus d'hier parler de leur humble début: "Je veux m'en souvenir, mais pour l'oublier", ou s'efforcer d'indifférentes règles de conduite: "Ne dépouillons pas celui qui n'a rien."

Il imagine, au siège de Byzance, un éléphant bleu de ciel qui joue le rôle du cheval de Troie. Il s'en prend même à Victor Hugo. Le roi de l'Olympa dit à Eurydice, dans "Orphée aux Enfers", tel Frédéric de Saxe dans les "Bargraves".

Il ralle joyeusement, dans "Le Pont des Soupirs", "Angelo" et tous les drames romantiques: "Si je suis venu vous chanter cette barcarolle, dit gravement le traître, c'est une pure concession à la couleur locale." La jolie tirade de la Tisbé: "Savez-vous ce que c'est qu'une mère?" est évoquée par cette question burlesque: "Peut-être avez-vous en une mère?"

Shannon et fait les jours salle comble. Samedi, grande matinée dans laquelle un artiste d'un remarquable talent, M. John Drew, fera ses débuts à la Nouvelle-Orléans dans la pièce intitulée: "The Mummy and the Humming Bird".

Les admirateurs de M. Drew sont nombreux à la Nouvelle-Orléans, aussi presque toutes les places sont-elles retenues d'avance.

Le public de la Nouvelle-Orléans s'aperçoit enfin que la troupe de notre Opéra français reforme d'excellents éléments, et que les spectacles qu'elle nous donne sont, au point de vue artistique, bien supérieurs à ceux pour lesquels certains impressionnistes nous demandent de venir assister des prix exorbitants.

Le grand tragédien Croton Clarke se fait à chaque représentation bruyamment applaudir, dans "Hamlet" ou il déploie un rare talent. M. Clarke obtint la réputation est grande parmi nous à été engagé pour deux semaines par la direction de Grand Opera House.

De la variété, toujours de la variété, telle est la devise de l'Orpheum. Jamais il n'y a été aussi fidèle que cette semaine, et les artistes qui lui prêtent ont une valeur tout à fait exceptionnelle.

Feuilleton L'Abille de la N. O. DE... GRANDE ROMAN INÉDIT Par Paul Rouget. QUATRIÈME PARTIE Cœurs Fidèles. IX BESOIN INFAME. Suite. Et, à part lui:

—Chouette! me voilà dans la place. On va examiner les pavillons... surtout celui de l'artiste. Puis quand on sera fixé sur certains détails on tâchera de faire jaser la concierge.

Il est nécessaire que je puisse lui répondre. Il se dirigea vers le second pavillon contigu au logis de Pierre... s'arrêta devant la porte qu'il ouvrit.

Il se pencha sur le banc, et il vit un homme qui se penchait sur un autre homme. C'était un homme qui se penchait sur un autre homme.

Il se pencha sur le banc, et il vit un homme qui se penchait sur un autre homme. C'était un homme qui se penchait sur un autre homme.

Il se pencha sur le banc, et il vit un homme qui se penchait sur un autre homme. C'était un homme qui se penchait sur un autre homme.

—Oni, madame. —Alors? —Alors je crois qu'il fera mon affaire. Un sourire s'épanouit aussitôt sur les lèvres de la grosse femme.