

GERTRUDE ET ROSETTE.

Allongé, effondré plutôt, sur le divan de son atelier, le peintre Luc Séverin considérait d'un air sombre son tableau: "Nymphes printaniaires", auquel le jury d'admission venait de refuser l'entrée du Salon.

Refusé, ce tableau où il croyait avoir incarné le plus parfait effort de son art... Refusé! Refusé!... Avec une signification si claire, et sans appel, le mot fatal marrait le cerveau bourdonnant du jeune homme, et les nymphes littales au geste rythmique dans un fluide paysage bleu le regardaient, lui semblaient, par leur immuable sourire, leur irrésistible sérénité d'habitantes d'un monde élyséen, à force de le regarder, une rage le prenait contre elles qui avait éteint ses espérances.

— Mais, en dépit de son silence farouche, on frappa de nouveau, — avec une insupportable insistance, cette fois. — Allez au diable cria le jeune homme, ne se possédant plus. Derrière la porte, un bon rire retentit.

— Pour cela, je n'ai qu'à pénétrer chez toi! répondit en même temps une voix cordiale. Ouvrez-moi donc, voyons! Ce sont les autres de dehors, je le connais, mais ton vieux Charles!

— Et toi-même, mon pauvre vieux, tu es anémique, comme ta peinture! Tu t'es épuisé à la poursuite de je ne sais quel fantasmagorique idéal. Veux-tu un conseil? Plante-moi là les nymphes et les paysages bleus, prends ta boîte à couleurs et tes pinceaux de choix, et va-t'en loin te retrancher en pleine campagne, dans quelque coin ignoré où les arbres seront bien verts et les femmes bien roses! Ainsi, tu auras des modèles à foison, et comme tu es doué pour faire un paysage incomparable, tu seras reçu au Salon l'an prochain, c'est moi qui t'en réponds!

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et toi-même, mon pauvre vieux, tu es anémique, comme ta peinture! Tu t'es épuisé à la poursuite de je ne sais quel fantasmagorique idéal. Veux-tu un conseil? Plante-moi là les nymphes et les paysages bleus, prends ta boîte à couleurs et tes pinceaux de choix, et va-t'en loin te retrancher en pleine campagne, dans quelque coin ignoré où les arbres seront bien verts et les femmes bien roses!

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et toi-même, mon pauvre vieux, tu es anémique, comme ta peinture! Tu t'es épuisé à la poursuite de je ne sais quel fantasmagorique idéal. Veux-tu un conseil? Plante-moi là les nymphes et les paysages bleus, prends ta boîte à couleurs et tes pinceaux de choix, et va-t'en loin te retrancher en pleine campagne, dans quelque coin ignoré où les arbres seront bien verts et les femmes bien roses!

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et toi-même, mon pauvre vieux, tu es anémique, comme ta peinture! Tu t'es épuisé à la poursuite de je ne sais quel fantasmagorique idéal. Veux-tu un conseil? Plante-moi là les nymphes et les paysages bleus, prends ta boîte à couleurs et tes pinceaux de choix, et va-t'en loin te retrancher en pleine campagne, dans quelque coin ignoré où les arbres seront bien verts et les femmes bien roses!

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et toi-même, mon pauvre vieux, tu es anémique, comme ta peinture! Tu t'es épuisé à la poursuite de je ne sais quel fantasmagorique idéal. Veux-tu un conseil? Plante-moi là les nymphes et les paysages bleus, prends ta boîte à couleurs et tes pinceaux de choix, et va-t'en loin te retrancher en pleine campagne, dans quelque coin ignoré où les arbres seront bien verts et les femmes bien roses!

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et toi-même, mon pauvre vieux, tu es anémique, comme ta peinture! Tu t'es épuisé à la poursuite de je ne sais quel fantasmagorique idéal. Veux-tu un conseil? Plante-moi là les nymphes et les paysages bleus, prends ta boîte à couleurs et tes pinceaux de choix, et va-t'en loin te retrancher en pleine campagne, dans quelque coin ignoré où les arbres seront bien verts et les femmes bien roses!

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

— Et, involontairement, les deux amis s'empressèrent, jetés l'un contre l'autre par le trouble exquis d'une de ces minutes très rares dans la vie humaine.

Comment Maupassant CONNUT DUMAS FILS

"Yvette", la fillette aux camélias, selon le mot pittoresque de M. Meilhac, vient de retrouver au théâtre le succès qu'elle avait déjà eu dans le livre.

— Mais auparavant? Un habitant de Bécon, en Maine-et-Loire, M. Deniau, nous signale, en sa qualité de fervent de la mémoire de Chevreul, une découverte faite par lui dans une vieille publication industrielle.

— Mais auparavant? Un habitant de Bécon, en Maine-et-Loire, M. Deniau, nous signale, en sa qualité de fervent de la mémoire de Chevreul, une découverte faite par lui dans une vieille publication industrielle.

— Mais auparavant? Un habitant de Bécon, en Maine-et-Loire, M. Deniau, nous signale, en sa qualité de fervent de la mémoire de Chevreul, une découverte faite par lui dans une vieille publication industrielle.