



BJORNSTJERNE BJORNSON.

Cet homme célèbre est non seulement le plus fameux des romanciers norvégiens vivants mais aussi l'un des plus grands chefs politiques de son pays...

Bureau météorologique.

Washington, D. C., 18 janvier. — Indications pour la Louisiane. — Temps — beau samedi, plus chaud dans la partie sud...

NOTRE

Nouveau Feuilleton.

Nous venons de commencer la publication d'un feuilleton qui sera lu avec intérêt: La Fante de Jeannine, par Paul Rouget.

L'ABELLE DE DEMAIN.

SOMMAIRE.

- Le XXme Siècle, suite et fin, J. Gentil.
Sensations de Louisiane, M. de P.
Le Noël de Jan Biban.
L'esprit des Dumas.
Les Mages, Légende Orientale.
La Légende de l'homme à la cervelle d'or.
La Grippe, Ad Pysem, poésie, G. Paganus.
Dialogues du Siècle, par M. François de Nion.
L'Écho, poésie, J. G.
La Mode.
La Thérouse, feuilleton du dimanche.
Méditations, chanson.
L'Actualité, etc., etc.

LA QUESTION Des marchés et les mass meetings.

Il n'y a pas très longtemps, un étranger de distinction, donné d'un grand talent, assistait, à Paris, à une de ces assemblées orageuses dont le parlement français n'est que trop coutumier...

Il en est à peu près ainsi de tous les mass meetings qui ont pour objet une affaire locale, et qui n'aboutissent presque jamais à rien...

se rendre compte de ce que coûte le gouvernement d'une ville, et avoir trouvé le moyen d'alléger les recettes et les dépenses.
Vous voyez, par exemple, que les gens de la salubrité, à vous et à vos familles, soit, mais il faut que la municipalité ait les moyens de vous l'assurer et vous n'y arriverez pas sans l'aide de dévoués, hommes de valeur et de confiance...

Chacun son métier, les vaches seront bien gardées, dit le proverbe. Contentons-nous d'exercer le nôtre, les affaires de la communauté n'auront qu'à gagner.

LORD ROBERTS

LONDRES.

La paroisse de Paddington, qui est d'ailleurs l'une des fortes-ressorts du parti conservateur à Londres, était brillamment pavée pour l'arrivée de lord Roberts. Sur les transparents et les bandes de toile étalées dans les rues, on lisait: "Salut, Bob, le bon des bons, le brave des braves!"

était accompagné de lady Hilda Brodric.
Il y avait une grande abondance de troupes, parmi lesquelles brillèrent les life guards magnifiques cavaliers, que le digne général Trotter — sans lequel il n'est pas de cortège officiel qui puisse mériter ce nom — rangea dans l'ordre le plus correct.

Le train spécial de Southampton qui amenait lord Roberts et son état-major, est entré dans la gare de Paddington, à Londres, à une heure un quart, avec un petit retard dû au brouillard.

Lord Roberts prit ensuite place dans une voiture de gala escortée de hussards et de cavaliers afghans et se mit en route pour le palais de Buckingham.

Les porte-plumes ont fait très peu d'affaires dans Piccadilly où les petits drapeaux et les bouquets patriotiques trouvaient très peu d'acquéreurs.

étaient tout près, face à face. Pour la dernière fois, le jeune homme dit: — Adieu, Hélène. — Adieu, René.

linquant se réfugia tout à fait à l'orme de l'arbre, et la foule se réjouit immensément du spectacle.
M. Brodric, secrétaire de la guerre, a donné le soir un dîner en l'honneur de lord Roberts.

M. JULES BARBIER.

M. Paul Jules Barbier, auteur dramatique français, dont nous avons annoncé hier matin la mort à Paris, est né le 8 mars 1825.

Il embrassa de bonne heure la carrière des lettres et débuta par le drame intitulé le Poète [1847], en 5 actes et en vers, qui obtint au Théâtre-Français un succès honorable.

Il a écrit de nombreuses pièces de théâtre, dont certaines ont obtenu un grand succès.

Pendant quelque temps M. Barbier fut, avec son collaborateur habituel, M. Carré, le librettiste de l'Opéra-Comique, où il introduisit le genre grec dans la pièce de Galatée [1852].

En 1866; Roméo et Juliette, opéra en 5 actes, avec le même Théâtre Lyrique, 27 avril 1867; Don Quichotte, opéra comique en 3 actes, avec le même Théâtre Lyrique, 1869; Jeanne d'Arc, drame lyrique en 5 actes [Gaité, 1873]; Les Amoureux de Catherine, en 1 acte [1876]; Sylvia, ballet en 3 actes [Opéra, 1876]; Paul et Virginie, avec M. Carré [Théâtre Lyrique, 1876]; le Timbre d'Argent [1876]; Graziella, drame lyrique en 2 actes, musique d'Anthony Choudens [1877]; Polyxène, opéra en cinq actes, avec M. Carré, musique de Ch. Gounod [1878]; la Reine Berthe, opéra en 2 actes, musique de Victorin Joubert; les Contes d'Hoffmann, opéra en 4 actes, tiré du drame du même titre, musique d'Offenbach; Françoise de Rimini, opéra en 4 actes, musique d'Ambroise Thomas [1882]; Nérone, opéra en 4 actes tiré du drame du même titre musique de Rubinstein [1885]; une Nuit de Gléopâtre, opéra en 3 actes, musique de Victor Massé [1885], etc.

M. Jules Barbier a aussi traduit un opéra-comique de Nicolai, en 3 actes, les Joyeuses Comédiennes de Windsor, monté par le Théâtre-Lyrique avec un médiocre succès [1866].

Il n'est pas permis à tout le monde de voir trois siècles! c'est cependant le cas de Benoît Sarre, né à Saint-Marcel-le-Châlon le 9 pluviôse an 8 de la République (28 janvier 1900), qui a vu les dix-huit et dix-neuvièmes siècles et vient d'entrer allégrement dans le vingtième.

Elle a connu le Directoire, le Consulat, l'Empire, les régnes de Louis XVIII, de Charles X, de Louis-Philippe, la République de 48, le second Empire, et, enfin la troisième République.

Tous les jours, à Nantes, Mlle Delisle-Dubief se tient à sa fenêtre, place Louis XVI.

THEATRES.

Le vaudeville bat toujours son plein à l'Académie de Musique, avec la troupe si amusante et si aimée de May Howard. Nous allons entrer dans la dernière semaine de ce engagement, et elle sera, nous assure-t-on, splendide.

OPERA. Il fallait l'attendre, hier soir, à une salle comble: toutes les places étaient retenues, à très peu d'exceptions près, et il a fallu refuser bien des entrées à la porte.
CENTENAIRE. Il n'est pas permis à tout le monde de voir trois siècles!
TULANE. C'est avec regret que les amateurs de musique verront partir ce soir Miss Nielsen dont on aime beaucoup la voix et le talent vocaliste.
GRAND OPERA HOUSE. La troupe Baldwin-Melville continue à attirer la foule comme à l'ordinaire pour applaudir l'excellente pièce intitulée "Carmen".
CRESCENT. Nous voici arrivés à la fin de la semaine, et le drame de Wm Gillette est loin d'avoir perdu sa vogue des premiers jours.

Feuilleton

L'Abelle de la N. O.

LA Fante de Jeannine

PAR PAUL ROUGET.

PREMIERE PARTIE

L'IMMOLEE

Il ne l'avait pas crue indigne et parjure... Elle respirait avec peine. A nouveau elle étouffait... Un bonheur immense s'emparait d'elle.

son être partait de douleur. Elle respirait avec peine. A nouveau elle étouffait... Un bonheur immense s'emparait d'elle.

veux pas que vous mouriez... Je ne veux pas que vous quittiez la France... Quels étaient les projets du jeune homme? Elle voulait le savoir, percer le sens énigmatique de ses paroles.

étaient tout près, face à face. Pour la dernière fois, le jeune homme dit: — Adieu, Hélène. — Adieu, René.

Elle lui tendait les deux mains. Le jeune homme se précipita vers elles, les tint une seconde dans les siennes, puis il les laissa retomber.

Hélène fouilla la nuit anxieusement. Elle n'aperçut pas René. Au tour d'elle, il n'y avait que du noir.