



UN CANON CONTRE LA GRELE.

Il y a eu récemment à Rome un congrès international pour discuter l'emploi de gros canons contre la grêle qui fait tant de dégâts dans les récoltes.

TEMPERATURE

Du 16 janvier 1901.

Table with 2 columns: Time (7h du matin, Midi, 4 P.M., 6 P.M.) and Temperature (62, 72, 72, 70).

L'ORDONNANCE SUR LES MARCHES

La Chambre de Commerce

Que nos lecteurs veuillent bien se reporter à quelques semaines en arrière, alors que venait d'éclater comme une bombe au milieu d'une ville en pleine paix, la fameuse ordonnance sur les marchés.

CHOSSES ET AUTRES.

La cloche de Podestat. Pour marquer la fin du siècle, a sonné, la nuit du 31 décembre, à Florence, l'antique cloche du palais du podestat, aujourd'hui Musée national, pendant une heure, de onze heures et demie à minuit et demi.

Une dépêche de Madrid annonçait dernièrement que, désormais, toutes les horloges officielles de l'Espagne seraient réglées à l'heure du méridien de Greenwich. On comptera les heures de 1 à 24.

Le XXème siècle. Le vingtième siècle est à peine commencé que déjà les curieux se demandent comment il finira.

Consommation de l'alcool, du vin et du cidre en France. C'est dans les régions de l'Ouest et du Nord, surtout dans les ports de la Manche et de l'Océan, que l'on boit le plus d'alcool.

Gains sur le Turf. On vient d'établir le bilan des gains réalisés sur le turf, la saison dernière, par les propriétaires de chevaux anglais.

La tournée Sarah Bernhardt-Coquelin. Mme Sarah Bernhardt et M. Coquelin ont donné, avec Hamlet, leur redrépresentation d'adieu au Garden Theatre.

YVETTE GUILBERT. Sous la signature d'Alphonse Lemonnier, nous lisons dans le journal Le Matin: Yvette Guilbert! Il y a plus d'un an que ce nom si aimé n'a pas paru sur les affiches d'un music hall ou d'un café-concert.

—Oui, je suis assez riche, et chanter en public, tous les soirs à la même heure, a cessé de me plaire. Cette cigale fut aussi une fourmi. C'est assez rare.

Quelle modestie! Elle continua: —En tout cas, si je fais un essai, je ne veux me risquer que dans une pièce en un acte. Deval, le directeur de l'Athénée, placé près de moi et qui prêtait l'oreille, en bon chasseur d'étoiles, se leva et, s'adressant à la diva:

Yvette répondit: —Je ne dis ni oui ni non. —Normande! fait le directeur. —Normande! jamais de la vie. Parisienne, s'il vous plaît?

Yvette a déjà joué sur plusieurs scènes, sans succès, c'est vrai; mais, aujourd'hui, ah! je connais mon public: même si elle était mauvaise, ce que je ne crois pas... son nom seul ferait salle comble.

Je l'ai revu hier au dîner de farewell, si cher à Jules Raques (cher est le mot), qui avait décidé de la chanteuse à accepter la présidence. Merklein, de ce Repas, était président de ce repas amical où se réunissent les secrétaires de théâtre et de concert, les poètes dit montmartrois et quelques courtisiers et soiristes.

Je l'ai interviewée, elle a bien voulu me répondre avec un aimable franchise. —Alors, adieu le café-concert? lui dit-je.

Deux "jour de l'An" en un mois. Il est de quelque actualité, sans doute, de faire connaître brièvement la façon dont on célèbre le jour de l'An en Chine.

à table. Très sobres d'habitude, les Chinois se livrent à cette occasion à de véritables saturnales: les tables sont bordées de victuailles, que l'on arrose de fortes eaux-de-vie de riz, que les Européens au gosier le plus paré ne pourraient pas boire. L'orgie dure deux jours.

THEATRES.

ACADEMIE DE MUSIQUE. L'Académie de Musique fait toujours de brillantes affaires, rue St-Charles, grâce au concours de la troupe de Miss Amy Howard et des nombreux artistes en tout genre dont elle est entourée.

GRAND OPERA HOUSE. "Carmen" une des pièces les plus originales du répertoire moderne et chef-d'œuvre de Mérimé, est très bien interprétée, cette semaine, au Grand Opera House. C'est une des pièces qui conviennent le mieux aux talents divers des artistes qui composent la troupe Baldwin-Melville. Aussi, grand succès, à chaque représentation!

TULANE. Hier soir à en lieu devant une grande salle la dernière représentation de "The Singing Girl". Ce soir "The Fortune Teller", opéra dans lequel Misa Nielsen a obtenu tant de succès, sur toutes les scènes du Nord et de l'Ouest.

OPERA. Aujourd'hui jeudi, spectacle composé de deux opéras et trois actes de "Samson et Dalila" et de la "Cavalleria Rusticana", avec Mme Pack et M. Jérôme dans les deux principaux rôles qu'ils interprètent merveilleusement, on le sait.

Envoi d'un navire de guerre américain à Guanoco. Washington, 16 janvier.—A la requête du département d'état le ministre de la marine a donné à la canonnière Scorpion l'ordre de se rendre immédiatement à la Guyane à Guanoco, Vénézuéla, pour protéger les intérêts américains.

NOTRE Nouveau Feuilleton.

Nous commençons aujourd'hui la publication d'un feuilleton qui sera lu avec intérêt: La Faute de Jeannine, par Paul Rouget.

Séance de Cabinet à Washington. Washington, 16 janvier.—A la séance de Cabinet tenue aujourd'hui dans le salon particulier de la Maison Blanche, la première depuis la maladie du Président, aucune affaire n'a été discutée.

Feuilleton

L'Abelle de la N. O.

LA Faute de Jeannine

Par PAUL ROUGET. GRAND ROMAN INÉDIT PREMIÈRE PARTIE L'IMMOLATION I UNE NUIT D'ORAGE

dame Hélène Verniers était levée pour passer au salon, tous ses convives l'imitèrent. C'était vers la fin d'août 1894, dans le château de Larignies, situé à trois cents mètres à peine des forges du même nom dont on apercevait les hautes cheminées sombres avant de pénétrer dans le pittoresque vallon de l'Angrogne.

Dans le salon, très riche, assis autour d'une table gracieuse, devant un plateau laqué d'or où des tasses minuscules en porcelaine de Chine étaient posées, les invités de la femme du maître de forges avaient pris place.

Depuis quelques instants, la conversation, fort animée tout à l'heure, s'était ralentie. Ce fut madame Marsanne, personne d'une cinquantaine d'années, à l'aspect froid et sévère

sous ses longs bandeaux blancs, qui reprit: —Monsieur de Courtial, permettez-moi de ne pas être tout à fait de votre avis... A mes yeux, un seul mariage présente une sécurité absolue pour l'avenir: c'est celui de la raison.

Elle s'était tournée un peu du côté du jeune officier et de Jeannine. Ce dernier justement regardait la jeune fille. De taille moyenne, très jolie, avec d'admirables cheveux bruns, son visage, malgré la douceur de son charme, offrait tous les traits caractéristiques de l'énergie. En ce moment, elle levait vers son fiancé ses yeux superbes pleins d'une tendresse infinie et elle lui souriait d'un sourire qui disait éloquentement combien son cœur réprochait les propos de madame Marsanne.

Le lieutenant s'était contenté d'esquisser un geste poli de protestation. Madame Marsanne vit à peine le sourire de Jeannine et le geste de M. de Courtial. Tout de suite ses yeux s'étaient reportés sur Hélène. Celle-ci était une jeune femme d'environ vingt-cinq ans, d'une beauté remarquable. Elle formait avec la jeune orpheline le frappant contraste. Grande, élancée, la chevelure d'un blond doré encadrant un visage d'une excessive finesse dont les traits cépandaient appa-

raissamment fatigués, comme précocement vieillie, elle semblait souffrir d'un mal mystérieux. Madame Marsanne la contempla un éclair rapide que personne ne surprit traverser sa prunelle. Elle continua de sa voix un peu sèche: —Demandez à Hélène si je n'ai pas fait le bonheur de sa vie en lui choisissant moi-même son époux. Elle ne connaissait de lui que le nom à peine. Cependant, sa fille vous dira si M. Vernier n'est pas digne de tout son respect et de toute son affection. Si à force d'amour, de soins attentifs, de constante adoration, il n'est pas parvenu à conquérir un cœur sentimental et romantique pour lequel, la veille, il n'était qu'un inconnu.

Pendant que madame Marsanne parlait, le front de la jeune femme se couvrait de pâleur. Elle n'avait pas été maîtresse d'un bruaque très aisément. Néanmoins elle réussit à dompter sa faiblesse, à redonner à sa physiologie une expression parfaite de sérénité, et ce fut d'un ton presque naturel qu'elle répondit: —En effet, ma mère a raison. André, dont j'ignorais presque l'existence avant notre mariage, a toutes les bontés pour moi.

Mais à la clarté de la lampe, tamisée par un abat-jour de soie rose aux dentelles de vieille Bruges eût été plus vive, les convi-

ves d'Hélène en-sent été terrifiés par le regard effrayant que celle-ci jeta sur sa mère. Un silence s'était fait à nouveau. Par les fenêtres entr'ouvertes, des souffles d'air entraient, chargés d'odeurs exquises, du parfum voluptueux de chèvrefeuilles et des seringat.

Soudain, dix heures sonnèrent à une pendule empire placée sur une haute cheminée de marbre blanc. M. de Courtial se leva. —Mesdames, dit-il, il est tard. Je vais vous demander la permission de me retirer. Hélène Vernier protesta: —Déjà! Jeannine, elle, ne dit rien. Mais les yeux suppliants qu'elle leva vers le jeune officier parlèrent pour elle.

Celui-ci surprit ce regard de la jeune fille. Il fit un effort sur lui-même. —Le service... madame, déclara-t-il. —Alors, vraiment, vous ne voulez pas, cette nuit, accepter l'hospitalité au château? —Je ne le puis, madame. Demain, dès le matin, je dois être sur le terrain ne manquez pas d'ailleurs, ce voyage ce m'effraie pas. Mon cheval connaît la route. Madame Marsanne questionna: —Elle est longue cette route? —Assés... Une trentaine de kilomètres. C'est une petite af-

faire pour Charlot... Il allonge... Avant trois heures d'ici, je serai à Vesoul. Madame Vernier avait appuyé sur un timbre. Une bonne se présenta: —Dites à Philippot d'aller aux écuries prendre le cheval de M. de Courtial et l'amener devant le perron. La bonne disparut. Mais déjà le lieutenant prenait congé. Il s'inclina profondément devant madame Marsanne et devant Hélène.

Madame, dit-il à cette dernière, veuillez présenter mes amitiés à André et lui exprimer tous mes regrets de ne pas l'avoir rencontré. —André sera de retour demain soir. Je lui ferai votre commission. Lui aussi, soyez-en assuré, regrettera vivement de ne pas s'être trouvé là. A ce moment une lueur semblable à celle d'un éclair illumina soudainement le ciel. Jeannine s'approcha de l'une des fenêtres en s'écriant: —Mon Dieu!... nous allons avoir de l'orage!... Le lieutenant, incrédule, s'était avancé. —Vous croyez?... fit-il. —Oui. Voyez comme l'horizon est menaçant... De gros nuages s'amoncellent... Cela va être effrayant. Elle regarda l'officier amoureux. Un long frisson la traversa. Alors elle acheva tout

bas, si bas que le jeune homme ne saisit pas le sens de ses paroles: —J'ai peur pour vous... Hélène, présentant le secret désir qui devait avoir les jeunes gens de demeurer seuls en tête-à-tête, quelques secondes, attrista doucement sa mère dans l'encolure d'une fenêtre voisine. Dès que le lourd rideau de brocart fut retombé sur eux, l'officier et la jeune fille se prirent les mains. Ils ne se voyaient pas, mais, l'un près de l'autre, ils entendaient les battements précipités de leur cœur. Ils se taisaient. Ce fut la jeune fille qui, la première, murmura: —Adieu... Pierre. —Adieu... Jeannine. —Vous avez entendu ce que vient de vous dire madame de Marsanne... Vous reviendrez prochainement, dites! —Vous me le demandez, Jeannine! —Si vous saviez combien les heures me semblent longues lorsque vous n'êtes pas auprès de moi, combien je souffre d'être ainsi éloignée de vous... —Encore un peu de courage, ma Jeannine... Blêment nous serons l'un à l'autre, à tout jamais... Nous ne nous quitterons plus. Le jeune homme cessa de parler. L'un geste écaroissant, il at-