

Quatrième trimestre DE LA Banque Teutonia

DE LA NOUVELLE-ORLEANS, L.R.E. A la clôture des affaires, le 31 décembre 1900

Table with financial data for Banque Teutonia, including assets, liabilities, and capital.

Services Religieux. STE MARIE, (Archevêché). Chartres et Ursulines.

UN BEAU TEINT. Fait Toujours Plaisir. L'ORIENTAL CREAM ou l'Embellisseur Magique de Dr. T.

Advertisement for 'UN BEAU TEINT' featuring an illustration of a woman's face and text describing the product's benefits.

Advertisement for 'Engrais, Produits Chimiques' by Standard Guano and Chemical Manufacturing Company.

Advertisement for 'COMPAGNIE D'ASSURANCES LIVERPOOL & LONDON & GLOBE' with details on policies and capital.

Advertisement for 'SUCCURSALE DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCES DU SUN MUTUAL' with details on insurance services.

Advertisement for 'COMPAGNIE D'ASSURANCES DES MARCHANDS' with details on insurance for merchants.

Le père de Martha proposa au tricorne un tour dans les champs, avant le déjeuner. Vite, les femmes égarèrent un lapin, coupèrent d'homériques tranches de jambon et oisèrent une douzaine d'œufs.

—Ma cousine, vous ne pourriez pas me prêter cinq sous ? —Je n'ai pas de monnaie, en voilà dix.

—Et la cousine Molvant allonge une pièce de cinquante centimes. —Cinquante centimes, c'est trop, ma cousine, c'est trop.

—Allons, voyons, qu'est-ce que tu dis, qu'est-ce que tu dis ? —Enfin, ma cousine, puisque vous insistez, je vais les prendre, mais je vous les rendrai, pas plus tard que la semaine prochaine.

—Et elle les rend toujours à l'époque indiquée. C'est miraculeux, tout simplement. La petite Martha a un voisin autrement riche que la cousine Molvant : c'est le père Coulabin.

—Qu'a-t-il ? Quelle ironie ! Or voilà que, ces jours derniers, comme la couturière passait devant la maison du père Coulabin, celui-ci l'appela d'une voix forte : —Eh ! Martha !

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.



LA Petite Martha.

On l'a toujours appelée la "petite Martha". Elle coud depuis quarante ans à la même fenêtre, une étroite fenêtre qui regarde à l'Ouest, sur la campagne.

La chaumière de la petite Martha est littéralement "accoussée" sous les arbres ; une haie de sureaux la protège au Nord ; la lumière qui passe à travers les branches tordues des vieux pommiers l'éclaire au Midi.

Moyennant douze francs, le grand Gilet en a fait une neuve, qu'il a peinte à trois couleurs. La peinture blanche rit maintenant sur l'ombre du chemin de traversée.

—Donnez-moi ! Le budget de la petite Martha en a perdu l'équilibre. Songez donc : deux cents francs de rentes. Avec une pareille fortune les chutes de barrière ont sur la vie des retentissements profonds.

—Et elle le regarda de travers, à la fois indignée et étonnée. —Qu'est-ce que ça veut dire ? —C'est ça, ça veut dire que tu es devenue riche, que tu es devenue riche.

Mondanités.

—La semaine dernière a été extrêmement gai et celle qui commence promet de l'être aussi, car elle verra nombre de réceptions et le premier grand bal de la saison.

—Une des fêtes les mieux réussies qui aient jamais été données ici a été le cotillon des Dominos roses, organisé par Mlle Evelyn Krumbauer et Mlle Lucia Miltenberger.

—Le bal de Consus aura lieu à l'Opéra Français le 7 février. Mme J. B. Richardson est partie pour New York mercredi.

—Mlle Corinne Vaughn Lewis recevra le mercredi à sa résidence, 2854 rue Baronne. Lundi soir, une réception aura lieu chez Mlle Inès Pitaro.