

MUSIQUE FRANÇAISE A l'Exposition de 1900.

Pour la première fois, la musique sera représentée à l'Exposition d'une manière complète...

Plus compositeurs d'abord, qui se sont plus transformés dans l'espace de vingt-cinq ans...

Nous n'avons pas seulement Massenet, Saint-Saëns et Boyer, dont les œuvres sont jouées dans le monde entier...

Ces derniers ont fait pour l'art musical ce que les Rostand, les de Curel, les Lavedan et les Donnay ont fait pour l'art dramatique...

Mais la musique n'appartient pas seulement aux créateurs de libre inspiration et aux artistes. Elle est une science...

Plusieurs sous-commissions avaient été créées, dont l'une, la quatrième, était chargée d'organiser l'exposition de la musique de chambre...

A l'Exposition de 1878, on se préoccupa presque uniquement de faire entendre les œuvres des meilleurs compositeurs...

Tel était l'aréopage chargé de faire connaître notre art musical, et, au préalable, de le représenter.

En 1888, lorsqu'on sentit la nécessité de fixer officiellement le diapason normal, le ministre avait bien créé une commission...

La première difficulté fut de choisir l'année à laquelle on remonterait pour établir les programmes des séances d'exécution.

Au premier tour de scrutin, et au scrutin de liste, les compositeurs suivants furent choisis pour l'art dramatique: Auber, Berlioz, Balloche, F. David, Halévy, Héroul, Bizet, Chabrier, Kreutzer, et, à un deuxième tour, Adam.

Plusieurs sous-commissions avaient été créées, dont l'une, la quatrième, était chargée d'organiser l'exposition de la musique de chambre...

celle-ci déjouant son attente, répondit simplement d'un ton froid: —Vous devriez faire attention et ne pas laisser ainsi traîner vos lettres.

Feuilleton L'Abéille de la N. O. L'ŒIL D'OR. PAR JEAN ROLLAND PREMIÈRE PARTIE. LA BELLE JUIVE. Suite. Miss Annette s'arrêta, regardant fixement Arore, curieuse de voir l'effet que ses paroles avaient produit sur elle, mais

—Vous devriez faire attention et ne pas laisser ainsi traîner vos lettres. Puis, après une pause: —Cette pauvre fille dut être bien gênée d'être arrêtée dans son costume de théâtre!

triand, Th. Dubois, Dubois (de Marseille), A. Daverney, Delion, Diemer, Dannhauser, Samuel David, Fiesot, Fouque, Garcin, M. de Grandval, Herz, Mme Héritière-Viardot, «Vincent d'Indy», Louis Lacombe, Luigini, Messager, Mathias, Pope Mearini, Ortolan, Rabuteau, Sieg, Salomon, Semet... Plusieurs de ces noms étaient un peu exotiques!

Après avoir fait quelques additions, la commission fixa son choix, par un vote au scrutin de liste, sur les noms suivants: Alkan, Franck, Gouvy, Saint-Saëns, Taffanel, Vaucoeur et Widor (12 voix); Bédoffe, Deldevez et Lefebvre (11 voix); Membres et Tanguy (10 voix); Dancla, Lalo, Lacombe, Pfeiffer (9 voix); Blanc (8 voix); Gatinel (7 voix); Salomé, G. Fauré et Messager furent admis après un ballottage.

La commission s'était montrée fort accueillante. Mais quand, après les noms, il fallut choisir les œuvres, sa tâche devint ardue. A chaque instant, elle éliminait ou «réservait» les compositions proposées. Sa conscience artistique était plus forte que son patriotisme. Éliminé, le sextuor de M. Gatinel; Éliminée, la sonate pour piano et violoncelle de M. Diemer; Éliminé, le «Don Juan et l'Hyacinthe» du prince de Polignac...

«Mon examen de conscience. L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».



Régiane en voyage

D'une correspondance récente de Paris: La même semaine a vu rentrer à Paris les trois grands artistes: Sarah Bernhardt, Mounet Sully, Régiane. Et les Parisiens de se réjouir, et le public d'affluer au bureau de location...

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

la fatigue d'une représentation, mais aussi on avait pensé à atténuer, en me mettant d'abord en face d'une femme, fût-elle l'impératrice, le premier choc d'une rencontre avec l'homme particulièrement troublant que devait être, pour une femme française, l'empereur allemand.

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

ASSURANCES. Quarante-quatrième Rapport Annuel. BUREAU DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCES DU SUN.

Table with financial data: Primes non payées à la clôture de 1899, Primes écrites durant 1899, Primes Retournées, Incendies, etc. Total Comptant de Revenu 1899: \$176,262.42

Le rapport précédent est une copie juste, vraie et correcte des Livres de la Compagnie. FERGUS G. LEE, Secrétaire. CHARLES JANVIER, Président.

La législature du Kentucky. Frankfort, Kentucky, 10 février. —Le gouverneur Taylor a décidé de permettre à la législature de s'assembler à la loi de suivre son cours.

VII CE QUE CONTENAIT LE PORTE-FEUILLE.

Ce soir-là, Harry Gordon ne s'endormait que bien avant dans la nuit. Tout en regagnant son domicile, il résumait ses impressions. Que d'événements au cours de cette journée!

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».

«L'Empereur m'a fait l'honneur de me demander, par l'intermédiaire de ses théâtres, de lui jouer «Madame Sans-Gêne».