



Une vue des immenses travaux exécutés pour le canal de drainage de Chicago, dont la construction a coûté plus de \$30,000,000 et qui a été définitivement ouvert hier.

TEMPERATURE Du 17 janvier 1900. Table with columns for Fahrenheit and Centigrade temperatures for different times of the day (6h, 8h, 9h, 6h P.M.).

Bureau météorologique.

Washington, 17 janvier — Indications pour la Louisiane — Temps — beau et plus froid jeudi et vendredi; vents légers du nord-ouest.

LA PROSPERITE — DES — ETATS-UNIS.

Il est incontestable que les Etats-Unis sont, à l'heure qu'il est, en pleine prospérité industrielle et commerciale. Les progrès qu'ils ont accomplis, sous ce double rapport, sont véritablement prodigieux.

des fortunes, mais aussi produire de grandes misères, et il est fort à craindre que la liberté humaine et les libertés républicaines n'aient beaucoup à en souffrir.

XIXME OU XXME SIECLE?

Est-il possible de tant discuter sur une question aussi simple? Il faut bien le croire, puisque nous le voyons; puisque le Pape et l'Empereur sont aux prises, l'un disant oui où l'autre dit non; puisque, chaque matin, c'est un nouvel article, dans chaque journal pour démontrer, ici, que l'année 1900 est la première du XXe siècle, là, qu'elle est la dernière du XIXe.

vé, — de même un siècle n'est pas accompli tant que la 100e des années qui le composent n'est pas achevée.

AMUSEMENTS.

Il y avait, l'an dernier, de la témérité à installer ici, dans un théâtre américain, une troupe permanente. L'affaire a réussi cependant, parce que la troupe était bien composée.

L'ASSOCIATION — DES — Artistes Dramatiques

La mort d'Engène Bertrand, président de l'Association de secours mutuels des artistes dramatiques, ramène l'attention sur cette institution éminemment philanthropique.

ainsi de suite; — si bien que, au bout de 1,000 ans on aurait gagné 10 ans. Si cela pouvait être, au moins, un moyen de rajeunir le monde!

de charité qu'elle provoque. C'est un véritable sport.

La proposition en est faite par le comité d'organisation internationale de l'acétylène qui compte parmi ses membres d'illustres ingénieurs appartenant à toutes les grandes villes de l'Europe.

La place de la Concorde éclairée à l'acétylène!

Le conseil municipal a émis un avis favorable à cette proposition.

THEATRE TULANE.

Nous l'avons déjà dit, nous le répétons avec plaisir, M. Denman Thompson est une des personnalités les plus intéressantes que nous ayons vues au théâtre du fermier tel qu'il existait, il y a à peine une génération, dans la Nouvelle-Angleterre.

THEATRE DE L'OPERA.

Ce soir, Sigurd, avec Mlle Lina Pacary, M. Ansalbé et tous les sujets du grand répertoire.

L'ESPRIT DES AUTRES.

A la correctionnelle: — Avez-vous déjà subi des condamnations? — Je ne me rappelle pas, mon juge, mais je suis sûr que ça ne m'est pas arrivé depuis cinq ans.

Attachement au patron.

Le jeune homme qui se lèvera ce soir et prendra du sang afin de sauver la vie de son patron, a donné un exemple remarquable d'héroïsme.

DEPECHE TELEGRAPHIQUES

Washington, 17 janvier — Le ministre de la guerre a reçu aujourd'hui du général Otis les deux dépêches suivantes: Manille, 17 janvier. — Les troupes de Schwan occupant la province de Batangas sont sur le point de marcher à l'est sur les provinces de Tayabas et de Laguna.

Feuilleton — DE — L'Abelle de la N. O. — 31 Commencé le 13 décembre 1899 — LE LYS D'OR — PAR LOUIS LETANG. — DEUXIEME PARTIE. — LES EXPLOITS D'ANDRES — IV — UNE IDYLLE DANS LA FORET. (Suite.)

entière avait croulé. Lucien de Fontenay n'était pas un homme d'énergie et de volonté; c'était un délicat, un être de tendresse et de sentimentalité.

le but unique est la possession matérielle et la satisfaction des sens. Celles-là s'affranchissent au besoin par la violence.

me disait le père Bourgoin, le lys d'or, avait certes passé là. Troublé par cette manifestation, Lucien de Fontenay se releva bien vite et interrogea l'horizon de verdure d'un regard aigu.

demain il put assembler ses idées et les exprimer sur le papier. Il commença une longue lettre à sa bien aimée Claire et sut trouver les mots qu'il fallait pour exprimer le trouble de son âme et traduire le désespoir qui l'étreignait sans cesse.

surprise et une réelle contrainte. — Pourquoi cette enfant a-t-elle peur de moi maintenant? se demandait-il. Est-ce que ses yeux d'innocente ont vu la lettre mortelle qui devore mon cœur? Est-ce que je lui fais horreur? Et cette pensée le hanta tout le long du jour.

Après cette courte envolée de poésie, il retomba plus bas encore dans sa détresse, dans le noir abîme où son existence tout