

Bulletin météorologique.

Washington, 4 mars — Indications pour la Louisiane et le Mississippi — Beau temps; vent variable devenant sud.

Marine des Etats-Unis.

Il faut rendre cette justice à l'Union américaine n'est, en de compte, qu'une immense esquisse, entourée d'eau à l'est et au sud, avec des vingt mille milles de côtes sur l'Atlantique et le Pacifique.

Elle n'a pas été créée, mais elle a été créée par le génie de la nature, et elle a été créée pour être défendue.

Elle n'a pas été créée, mais elle a été créée par le génie de la nature, et elle a été créée pour être défendue.

Elle n'a pas été créée, mais elle a été créée par le génie de la nature, et elle a été créée pour être défendue.

Elle n'a pas été créée, mais elle a été créée par le génie de la nature, et elle a été créée pour être défendue.

Elle n'a pas été créée, mais elle a été créée par le génie de la nature, et elle a été créée pour être défendue.

n'est plus dans le trafic et dans les ateliers qu'il faut aller chercher notre force et notre grandeur, mais dans les arsenaux et surtout, dans les chantiers.

La victoire de M. Krüger.

Le résultat des élections présidentielles qui viennent d'avoir lieu au Transvaal dépasse les prévisions les plus optimistes des partisans de M. Krüger.

Elles lui ont valu déjà l'approbation de l'Europe entière, qui ne lui a pas ménagé les marques de sa sympathie.

Elle n'a pas été créée, mais elle a été créée par le génie de la nature, et elle a été créée pour être défendue.

Elle n'a pas été créée, mais elle a été créée par le génie de la nature, et elle a été créée pour être défendue.

L'ACTUALITE



UNE VISITE ANTICALE.

M. Bertillon et le Schéma.

Il est une question que, répète nerveusement tout Paris, au Palais et à la Chambre, au cercle et sur la plate-forme des tramways, dans les salons et même dans les terrains vagues.

M. Bertillon, qui ne doit pas être confondu avec son frère, le docteur Jacques Bertillon, chef du bureau de la statistique municipale (la préfecture de police contre la préfecture de la Seine).

M. Bertillon et le Schéma.

Il est une question que, répète nerveusement tout Paris, au Palais et à la Chambre, au cercle et sur la plate-forme des tramways, dans les salons et même dans les terrains vagues.

M. Bertillon, qui ne doit pas être confondu avec son frère, le docteur Jacques Bertillon, chef du bureau de la statistique municipale (la préfecture de police contre la préfecture de la Seine).

sons sont conduits au laboratoire de l'identité personnelle. Chacun d'eux est mesuré (en style ordinaire, mesuré). Chacun d'eux est photographié sous tous les angles, avec une conscience minutieuse d'indiscrétion.

Et bien! avec beaucoup de bonne volonté, l'expertise de documents, telle que la conçoit M. Bertillon, pourrait être appelée l'anthropométrie des écritures.

L'expression ne doit induire qu'une ressemblance de façade, l'identité du corps humain, identité de écriture humaine, la liaison d'idées est palpable.

Mais le schéma, autrement dit le tableau symbolique? C'est tout simplement, séparée de ses explications, l'une de ces figures ressemblant qui encombrent les livres de médecine et qui appliquent à un cas spécial les généralités d'une théorie.

tise, toujours la vieille métaphore militaire qui semble pourtant admissible dans un procès de soldats.

J'avoue prendre en pitié les taciturnes, les cerveaux calculateurs, dont les combinaisons sont épouvantées par les éclats de voix et les interruptions irrévérueuses.

Patrie, J. Gentil. Souvenir intime de Ferdinand Fabre. Héritage d'Amérique.

MANŒUVRES ANGLAISES. Nous laissons au Daily Mail toute la responsabilité de l'information fort grave qui lui est émise de Singapour et qui lui publie en ces termes.

La plus riche paroisse du monde.

C'est sans aucun doute une église de New-York, celle de Trinity Church, dans Broadway, dont les propriétés sont évaluées à plus de cinquante millions de francs.

Depuis quelques instants le baron Paynel était à la Sauvagère où son ancien compagnon l'avait accueilli à bras ouverts.

des agences peuplent aujourd'hui les prés où paissaient autrefois les troupeaux. Le revenu de ce domaine, excédant de beaucoup les besoins de la paroisse, est en grande partie consacré à subvenir à des œuvres étrangères.

Les faroncles, plaies et ulcères indiquent un sang vicié. La Salsepareille d'Ayer expulsera toute humeur malsaine.

THEATRES.

Académie de Musique. M. Herne achève ce soir, la série des représentations qui lui ont valu de si beaux succès.

Théâtre St-Charles.

Rarement répertoire a été aussi habilement composé que celui de Olivier Doud Byron, cette année.

Grand Opera House.

Ce soir, dernière représentation des Frawley, que l'on voit partir avec peine. Il est vrai qu'ils vont être remplacés par une artiste d'élite, Miss Margaret Mather qui doit débuter dans des plus délicieuses pièces de Shakespeare: Cymbeline, qu'elle joue dit-on à ravir.

Rien n'égalé la Salsepareille d'Ayer pour purifier le sang. C'est la médecine du printemps.

L'ABEILLE

DE LA NOUVELLE-ORLEANS.

Trois Editions Distinctes.

Edition Quotidienne, Edition Hebdomadaire, Edition du Dimanche.

ABONNEMENTS PAYABLES D'AVANCE.

EDITION QUOTIDIENNE. Pour les Etats-Unis, port compris: \$12.00. Un an \$60.00. 6 mois \$33.00. 3 mois \$18.00.

Pour le Mexique, le Canada et l'Etranger, port compris: \$15.00. Un an \$75.00. 6 mois \$38.00. 3 mois \$20.00.

EDITION HEBDOMADAIRE

Paraisant le Samedi matin. Pour les Etats-Unis, port compris: \$3.00. Un an \$15.00. 6 mois \$8.00. 3 mois \$4.50.

Pour le Mexique, le Canada et l'Etranger: \$4.00. Un an \$20.00. 6 mois \$10.00. 3 mois \$5.50.

EDITION DU DIMANCHE

Cette édition étant comprise dans l'édition quotidienne, nos abonnés n'ont aucun droit. Les personnes qui veulent s'y abonner doivent s'adresser aux marchands.

Nos agents peuvent faire leurs remises par MANDATS-POSTAUX ou par TRAITES SUR EXPRESS.

moment de la mort, le dernier de la race Bussey, illustre depuis des siècles.

Dans un coin du secrétaire, il trouvait des armes de prix, et lesquelles le comte affectait plus particulièrement une paire de petits pistolets à six coups qui remontaient aux premiers années du règne de Louis-Philippe.

Au moment de franchir la grille du parc, elle se retourna. Comme le jour où Jeanne avait aperçu dans le lointain la façade du château de Bussey, incendiée par les fux du soleil couchant, les vitres des innombrables fenêtres resplendissaient d'une lumière rougeâtre.

Elle volait par les chemins étroits et tortueux de la forêt, ne rencontrant personne, se grisait d'air, de cet air qu'elle ne devait plus respirer que quelques instants.

Elle l'aborda en souriant. —C'est vous, père Antoine? —Oui, madame la comtesse. —Où allez-vous par là? —Au bourg de Souvilly.

Elle lui donna deux louis et les lettres. Le bonhomme murmura: —C'est trop, c'est trop... —Non, non, ça me fait plaisir, mon père Antoine.

—Si nous faisons une promenade pour causer un peu de nos petites affaires? —Et puis, pour tout dire, il avait hâte d'être dans cette Nièvre, où il prévoyait quelque sinistre aventure.

—Je ne pouvais d'ailleurs s'empêcher d'éprouver une profonde pitié pour cette mère, coupable sans doute, mais si durement frappée!

—Si nous faisons une promenade pour causer un peu de nos petites affaires? —Et puis, pour tout dire, il avait hâte d'être dans cette Nièvre, où il prévoyait quelque sinistre aventure.

—Je ne pouvais d'ailleurs s'empêcher d'éprouver une profonde pitié pour cette mère, coupable sans doute, mais si durement frappée!

—Je ne pouvais d'ailleurs s'empêcher d'éprouver une profonde pitié pour cette mère, coupable sans doute, mais si durement frappée!

—Je ne pouvais d'ailleurs s'empêcher d'éprouver une profonde pitié pour cette mère, coupable sans doute, mais si durement frappée!

—Je ne pouvais d'ailleurs s'empêcher d'éprouver une profonde pitié pour cette mère, coupable sans doute, mais si durement frappée!

—Je ne pouvais d'ailleurs s'empêcher d'éprouver une profonde pitié pour cette mère, coupable sans doute, mais si durement frappée!