

WAGNER

Son Rôle dans l'Histoire de la Musique.

Point historique de chant et de l'instrumentation. Réaction contre le Douzième.

De la voix au point de vue de la science instrumentale et de la conception du langage révolutionnaire qui médiatisait Wagner.

En ce sens bien de temps, avant que les gouvernements songent à créer des institutions comme celle des Académies.

Un petit exemple du point de vue de la voix au point de vue de la science instrumentale et de la conception du langage révolutionnaire qui médiatisait Wagner.

Les connaissances étaient certes plus exactes que dans les siècles précédents. Ce fut un progrès.

Le fait est que l'on pourrait être tenté de conclure que les connaissances en matière de musique étaient plus exactes que dans les siècles précédents.

Le fait est que l'on pourrait être tenté de conclure que les connaissances en matière de musique étaient plus exactes que dans les siècles précédents.

Le fait est que l'on pourrait être tenté de conclure que les connaissances en matière de musique étaient plus exactes que dans les siècles précédents.

est tel que l'étude devient extrêmement intéressante. Etant donné le but poursuivi, nous nous sommes procurés qu'il a employé pour l'écriture.

LES MIRACLES DE MONTMARTRE

On peut voir tous les jours dans la rue Doudeauville, à Montmartre, une foule de béquillards, rhumatisants, coliques de jatte, bossus, femmes bréhalines, gurnus, ramettes, vieillards podagres et impotents, tous les souffrants du petit peuple de Paris et de la banlieue.

De ces malades il fleurit un état de fait que l'on ne peut nier. C'est ce que l'on appelle les miracles de Montmartre.

Tous ces pauvres diables vont demander le pèlerinage, la fontaine, le régime, la cure, la santé, le droit, la vie, et chacun apporte un litre de vin, et chacun apporte une bouteille de sucre.

Cette maladie est due à l'épaulement de la colonne vertébrale. Elle se traduit par des douleurs atroces.

C'est la gloire toute spéciale de Wagner, sa profonde originalité, ce que le génie de ce grand homme a fait.

C'est la gloire toute spéciale de Wagner, sa profonde originalité, ce que le génie de ce grand homme a fait.

a affiché bien et va ce oratoire rendu par l'Esprit de vérité. Il suit prendre ses précautions. Le doute est de bon sens. Il importe que le père Jourdain n'ait la foi, une foi aveugle.

AUDUBON

Lorsqu'un homme fait un voyage en Europe, c'est qu'il se propose de grandes ambitions. L'homme qui a écrit la Vie de Audubon, est parti de Paris en 1819, il est parti de Paris en 1819, il est parti de Paris en 1819.

Le livre de M. de Launay est un fort beau livre. Il est écrit avec une plume légère et facile. On y trouve beaucoup de détails intéressants.

M. Jourdain a bien voulu raconter comment lui avait été révélé le don qui lui permettait de "soulager" les hommes.

Il avait ce don depuis sa naissance, comme son honneur me m'indiquait. Il avait ce don depuis sa naissance, comme son honneur me m'indiquait.

Il avait ce don depuis sa naissance, comme son honneur me m'indiquait. Il avait ce don depuis sa naissance, comme son honneur me m'indiquait.

ALFRED DE MUSSET JUGÉ Par les Littérateurs Contemporains.

L'auteur applaudit hier avec les Tenailles, qui demain le sera certainement avec la Loue de l'Homme, dans la grande conversation, donner son opinion sur Musset, opinion sévère, que voici.

Depuis quelque temps, je n'avais plus relu Musset; mais, tout d'un coup, lorsque je suis allé au gala de Versailles, j'ai vu devant moi une figure que je n'avais pas revue depuis longtemps.

Je vous disais tout à l'heure que souvent il y a pas de pensée dans le vers de Musset; et bien! l'histoire sur ce point, non, il y a pas de pensée.

"Musset a été un splendide auteur dramatique et il y a en lui un côté fort curieux, c'est qu'il est aussi un historien respectueux et fidèle."

"Musset a été un splendide auteur dramatique et il y a en lui un côté fort curieux, c'est qu'il est aussi un historien respectueux et fidèle."

M. Jean Lorrain. M. Jean Lorrain est très rebelle à l'interview et c'est à grand-peine que l'on put lui arracher ces quelques mots sur Musset, qui donnent cependant son opinion.

Alfred de Musset, c'est le poète de la vingtième année, celui de la seizième année, en collage, on raffolait tellement que l'on s'en va. M. Jean Lorrain est très rebelle à l'interview.

Toujours Musset et Sand. Un vieux ami d'Alexandre Dumas, capitaine de vaisseau retraité, en un coin de Normandie, et quelcun autrefois par ses relations avec un monde de la littérature et de l'art, vient d'adresser à une famille parisienne de bien aimés extraits du journal qu'il a noté ses souvenirs.

Musset est un surdit. Il y a des gens qui ne supportent pas l'examen: ils sont tous de ce genre et ne savent pas écrire. Musset est un surdit.

Musset est un surdit. Il y a des gens qui ne supportent pas l'examen: ils sont tous de ce genre et ne savent pas écrire. Musset est un surdit.

Musset est un surdit. Il y a des gens qui ne supportent pas l'examen: ils sont tous de ce genre et ne savent pas écrire. Musset est un surdit.

haut, dans cette chambre où son père et sa femme étaient en train de se débattre. Et le soupçon, un instant chassé par les douces paroles de Geneviève, renaissait plus violent que jamais.

Et non seulement M. Lequesnes avait écopé, mais sa conviction était ébranlée. —Sais-tu, Frédéric, que nous raisonnons comme des égoïstes? Nous condamnons ce pauvre Plainval à demeurer seul à jamais.

L'inquiétude de Frédéric augmentait pendant le déjeuner. Geneviève y arriva le visage épanoui, souriant, avec une légère nuance de triomphe. —Vous avez donc atteint votre but? lui dit simplement son mari.

Il ne fit plus le moindre objection contre Pascaline. Et, peu de jours après, tout Roubaix apprenait avec stupéfaction que M. Lequesnes serait un des tenants de M. Plainval.

Frédéric Lequesnes, comme s'il avait compris le dés de sa femme, annonça, le lendemain, qu'il partirait le soir pour Paris. Le visage de Geneviève demeura indifférent; mais elle n'eut pas de peine à s'en rendre compte.