

LES DECORES.

On a dit ses titres... mais on peut ajouter que sa nomination fera plaisir à tout le monde... même à M. Hamel.

PAUL BOURGET.

L'académicien d'hier. Un des plus admirables cerveaux de notre temps. Poète délicat, et il ne fait pas de vers. Essayiste unique... et il a renoncé à continuer ses essais de Psychologie contemporaine.

ANATOLE FRANCE.

L'académicien de demain. Un écrivain exquis, un conteur délicat, il y en a peu et le plus délicieux roman qui soit dans le monde et dans les lettres. A écrit le Crime de Sylvester Bonnard, qui pourrait bien rester comme le modèle du conte français ayant un autre but que celui de raconter une petite histoire.

ANDRÉ THEURIET.

Une cinquantaine d'années. Une tête fine, un regard doux, l'air d'un garde forestier. Vit très retiré, travaille beaucoup. Donne tous les ans un roman à la Revue des Deux-Mondes: celui de cette année s'appelle Flaurie. Est le poète de la Lorraine, l'amoureuse de la Mense; a des tendresses pour la Moselle et des émotions quand il parle de la Moselotte.

CATALUE MENDES.

N'était pas encore décoré! Ce qui n'est pas à l'honneur de ceux qui auraient pu et dû le faire depuis les quarante ans que Catalue Mendes écrit et depuis les trente ans qu'il est un des ornements des lettres françaises.

qui auraient pu et dû le faire depuis les quarante ans que Catalue Mendes écrit et depuis les trente ans qu'il est un des ornements des lettres françaises.

Très grand, très long, très maigre, avec une figure singulièrement expressive et remuante, qui lui a permis de jouer Pierrrot, jadis, là-haut, près de Montmartre, aux temps héroïques de la renaissance de la pantomime.

Comancier de grand talent, un peu gris, un peu triste et un peu voilé, mais ayant donné comme pas un la sensation de la vie triste, grise, inutile. A forcé, l'un des premiers parmi les jeunes, les portes de la "Revue des Deux Mondes".

Est un des décorés personnels de M. Poincaré, qui "a voulu" donner à M. Marguerite une preuve particulière d'estime.

Quarante ans, l'air farouche, l'œil inspiré, artiste en peur, cirouleur en terreur, orfèvre en frison, ami des vipères, interprète du chant des crapauds, barde du vent, poète unique en son genre.

Inspecteur des théâtres, c'est-à-dire censeur! et n'en a que plus de mérite à ne pas avoir d'ennemis. Fils de juge, à l'air d'un diplomate et est dans l'administration depuis dix-sept ans, a passé par toute la filière des bureaux et remplace maintenant notre ami Hecq, devenu percepteur.

Un petit homme sec, nerveux comme un des paysans de ce Midi dont il est et qu'il a si bien décrit. A toujours l'air d'un homme qui vient de traverser une place sur laquelle tape un soleil de plomb.

Signes particuliers: Faisait, quand il habitait Paris, des parties d'"avoir peur" avec ses amis; habitude maintenant une laude perdue dans le Morvan.

Un petit homme sec, nerveux comme un des paysans de ce Midi dont il est et qu'il a si bien décrit. A toujours l'air d'un homme qui vient de traverser une place sur laquelle tape un soleil de plomb.

Signes particuliers: Faisait, quand il habitait Paris, des parties d'"avoir peur" avec ses amis; habitude maintenant une laude perdue dans le Morvan.

Un petit homme sec, nerveux comme un des paysans de ce Midi dont il est et qu'il a si bien décrit. A toujours l'air d'un homme qui vient de traverser une place sur laquelle tape un soleil de plomb.

Signes particuliers: Faisait, quand il habitait Paris, des parties d'"avoir peur" avec ses amis; habitude maintenant une laude perdue dans le Morvan.

Un petit homme sec, nerveux comme un des paysans de ce Midi dont il est et qu'il a si bien décrit. A toujours l'air d'un homme qui vient de traverser une place sur laquelle tape un soleil de plomb.

pas pou dire. A écrit "Célestine Pradhomme" une des plus puissantes études de vie provinciale qui aient été faites depuis Balzac... tout simplement. A fait une pointe vers le mysticisme dans "Philippe Dermal".

Un avocat qui a l'air d'un officier de chasseurs à pied. Très vif, très remuant, avec de petits yeux qui pétillent derrière un pince-nez, et une barbiche qui frétille au-dessous d'une bouche pinocée et ironique.

Un jeune. Ancien fort en thème. Ancien lauréat au Concours général. Ancien normalien... naturellement. A passé par le Journal des Débats... naturellement.

Directeur de l'Odéon, en connaît les détours puisqu'il fut secrétaire de M. Borel avant d'être l'associé de M. Mark.

Inspecteur des théâtres, c'est-à-dire censeur! et n'en a que plus de mérite à ne pas avoir d'ennemis. Fils de juge, à l'air d'un diplomate et est dans l'administration depuis dix-sept ans, a passé par toute la filière des bureaux et remplace maintenant notre ami Hecq, devenu percepteur.

Un petit homme sec, nerveux comme un des paysans de ce Midi dont il est et qu'il a si bien décrit. A toujours l'air d'un homme qui vient de traverser une place sur laquelle tape un soleil de plomb.

Signes particuliers: Faisait, quand il habitait Paris, des parties d'"avoir peur" avec ses amis; habitude maintenant une laude perdue dans le Morvan.

Un petit homme sec, nerveux comme un des paysans de ce Midi dont il est et qu'il a si bien décrit. A toujours l'air d'un homme qui vient de traverser une place sur laquelle tape un soleil de plomb.

Signes particuliers: Faisait, quand il habitait Paris, des parties d'"avoir peur" avec ses amis; habitude maintenant une laude perdue dans le Morvan.

Un petit homme sec, nerveux comme un des paysans de ce Midi dont il est et qu'il a si bien décrit. A toujours l'air d'un homme qui vient de traverser une place sur laquelle tape un soleil de plomb.

Signes particuliers: Faisait, quand il habitait Paris, des parties d'"avoir peur" avec ses amis; habitude maintenant une laude perdue dans le Morvan.

Un petit homme sec, nerveux comme un des paysans de ce Midi dont il est et qu'il a si bien décrit. A toujours l'air d'un homme qui vient de traverser une place sur laquelle tape un soleil de plomb.

Un petit homme sec, nerveux comme un des paysans de ce Midi dont il est et qu'il a si bien décrit. A toujours l'air d'un homme qui vient de traverser une place sur laquelle tape un soleil de plomb.

HEISKELL'S OINTMENT. PRICE 50c. A BOX. HEISKELL'S SOAP.

Bulletin Commercial.

Mercredi, 31 juillet 1895.

COTON.

Table with 2 columns: Description of cotton types and their prices.

MARCHES DIVERSES.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

HEISKELL'S OINTMENT. PRICE 50c. A BOX. HEISKELL'S SOAP.

Bulletin Commercial.

Mercredi, 31 juillet 1895.

COTON.

Table with 2 columns: Description of cotton types and their prices.

MARCHES DIVERSES.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

MARCHÉ DE NEW-YORK.

Table with 2 columns: Market names and their respective prices.

CANCER GUÉRI. Et la Vie Sauvée. Par un usage persistant de la Salsepareille d'Ayer.



J'ai été affligé pendant des années d'une plaie au genou que plusieurs médecins qui m'ont traitée, appelaient un cancer, tout en m'assurant qu'on ne pouvait rien faire pour me sauver la vie.

La Salsepareille d'AYER.

Après en avoir pris quelques bouteilles, la plaie commença à disparaître et ma santé générale s'améliora. Je persistai à suivre ce traitement jusqu'à ce que la plaie eût disparu entièrement.

GRAIN DE COTON ET SES PRODUITS.

Table with 2 columns: Cotton products and their prices.

PRODUITS DE LA CAMPAGNE.

Table with 2 columns: Campaign products and their prices.

LE FRANCO-LOUISIANAIS.

Journal hebdomadaire. Spécialité de renseignements sur les produits de la Louisiane et du Sud-Ouest.

PETITES ANNONCES. BUREAUX DE LA BANQUE DES CITOYENS.

ÉTAT TRIMESTRIEL DE LA Banque des Citoyens De la Louisiane. DÉPARTEMENT DE BANQUE.

ÉTAT DE LA LOUISIANE. BUREAUX DE LA BANQUE DES CITOYENS.

CONSULAT DE FRANCE.

LE FRANCO-LOUISIANAIS. JOURNAL HEBDOMADAIRE.

LE FRANCO-LOUISIANAIS.

Journal hebdomadaire. Spécialité de renseignements sur les produits de la Louisiane et du Sud-Ouest.

LE FRANCO-LOUISIANAIS.

Journal hebdomadaire. Spécialité de renseignements sur les produits de la Louisiane et du Sud-Ouest.

LE FRANCO-LOUISIANAIS.

Journal hebdomadaire. Spécialité de renseignements sur les produits de la Louisiane et du Sud-Ouest.

PETITES ANNONCES. BUREAUX DE LA BANQUE DES CITOYENS.

ÉTAT TRIMESTRIEL DE LA Banque des Citoyens De la Louisiane. DÉPARTEMENT DE BANQUE.

ÉTAT DE LA LOUISIANE. BUREAUX DE LA BANQUE DES CITOYENS.

CONSULAT DE FRANCE.

LE FRANCO-LOUISIANAIS. JOURNAL HEBDOMADAIRE.

LE FRANCO-LOUISIANAIS.

Journal hebdomadaire. Spécialité de renseignements sur les produits de la Louisiane et du Sud-Ouest.

LE FRANCO-LOUISIANAIS.

Journal hebdomadaire. Spécialité de renseignements sur les produits de la Louisiane et du Sud-Ouest.

LE FRANCO-LOUISIANAIS.

Journal hebdomadaire. Spécialité de renseignements sur les produits de la Louisiane et du Sud-Ouest.

Et elle passa, très hantaine, devant le prince de Zéran. —Arions-nous fait une gaffe? songeait déjà celui-ci; me serais-je déjà bloué... moi?

—Dites donc, prononça Robert, ça ne m'a pas l'air de marcher, le diable! —Je vous assure que c'est une femme du monde, déclara Michel d'un ton où perçait tout son regret d'avoir osé être entreprenant avec elle.

—C'est-à-dire une couronne de prince. —Les princes, aujourd'hui... —Le prince de Zéran, maman. Mme de Fougasse eut un petit haut-le-corps.

—C'est-à-dire une couronne de prince. —Les princes, aujourd'hui... —Le prince de Zéran, maman. Mme de Fougasse eut un petit haut-le-corps.

—C'est-à-dire une couronne de prince. —Les princes, aujourd'hui... —Le prince de Zéran, maman. Mme de Fougasse eut un petit haut-le-corps.

—C'est-à-dire une couronne de prince. —Les princes, aujourd'hui... —Le prince de Zéran, maman. Mme de Fougasse eut un petit haut-le-corps.

—C'est-à-dire une couronne de prince. —Les princes, aujourd'hui... —Le prince de Zéran, maman. Mme de Fougasse eut un petit haut-le-corps.

—C'est-à-dire une couronne de prince. —Les princes, aujourd'hui... —Le prince de Zéran, maman. Mme de Fougasse eut un petit haut-le-corps.