L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 73 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLÉANS.
MARDI 6 SEPTEMBRE 1892.

Faits artistiques.

—On sait que le Théâtre de la Renaissance va devenir scène lyrique. Au mois de janvier 1893 aura lieu cette transformation.

On annonce, comme ouvrage d'ouverture : *Madame Chrysanthème*, pièce japonaise en 4 actes, tirée du roman de M. Pierre Loti par Mm. André Alexandre et Georges Hartmann, et dont M. André Messager achève actuellement la partition.

Esperons qu'on a réussi à tailler un livret intéressant dans *Mme Chrysanthème* ; mais, en vérité, le choses ne nous paraît pas sans difficulté, car le livre de M. Loti semble plutôt manquer de mouvement ; c'est un mélange d'émotions et de *Moi* à jet continu.

Mais il est avec la scène des accommodements ; nous doute les librettistes auront souvent écrit des variations sur le thème un peu monocorde du romancier.

—M. Georges Ohnet vient d'adresser un drame en 5 actes qu'il a tiré de son roman : *Le Docteur Rameau*. L'ouvrage est destiné à la *Comédie française*, mais, pour son principal rôle Pantour ne veut d'autre interprète que M. Coquelin aîné. C'est là peut-être la porte par laquelle le brillant artiste rentrera dans la maison de Molière.

On vient de découvrir parmi les papiers d'une dame russe, résidant à Saint-Pétersbourg, le manuscrit du *Freischütz*. Manuscrit de la réduction pour piano et chant, bien entendu ; car celui de la grande partition appartient à la Bibliothèque Royale de Berlin depuis 1851, époque à laquelle la veuve de Weber l'offrit gracieusement au roi Frédéric-Guillaume IV.

L'Europe Artiste ajoute :

"Weber avait coutume de faire lui-même ce travail de simplification, une fois l'ouvrage complètement écrit. par son journal, nous apprenons que le *Freischütz*, commencé le 2 juillet 1817, fut achevé le 13 mai 1820. Alors, il réduisit sa partition, et termina ce second travail le 17 juin 1820. Le 25, il l'envoya à son éditeur, A. M. Schlesinger, de Berlin, et le 5 novembre suivant, il recevait le premier exemplaire gravé, avec un honoraire 220 thalers.

"Comment cette précieuse relique est-elle sortie des mains de la famille on de celles de l'éditeur ? C'est ce que les journaux allemands, donnant la nouvelle, ne nous apprennent pas; mais on peut affirmer qu'au prix où se vendent aujourd'hui les autographes, si celui-là était mis aux enchères, il vendrait quelques billets de mille."

L'Art.

REVUE BI-HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE, Paris, 29, Cité d'Antin.

Sommaire du No 678 (15 Août 1892).

TEXTE.—*Un tableau de Rembrandt au Musée royal de Stockholm*, par Emile Michel, membre de l'Institut.—*Notes Bibliothèque.—Les Débats de Grosse*, par Ch. Normand.—*Courrier dramatique*, par Edmond Stoullig.—*Courrier de l'Art.—Revue bibliographique*, par P. L.

GRAVURES HORS TEXTE.—*Le Bénédicité*, eau forte de Ch. Birrer, d'après le tableau de Walter Gay, du Musée du Luxembourg.—*Etude à la sanguine* de Jules Valadon pour une des figures de son tableau : *les Saintes Femmes en prière devant le Saint-Sépulcre*.

GRAVURES DANS LE TEXTE.—*Jésus-Christ au milieu des docteurs ; —Le Pont de Six*, eaux-fortes de Rembrandt.—*La Conversion de Claudius Civilis*, esquisse de la composition totale.—*Jean Asselyn* (1647) ;—*Le Docteur Faustus* (1648), eaux-fortes de Rembrandt.—*La Conversion de Claudius Civilis*, tableau du Musée de Stockholm.—*Diane au bain* (1631) ;—*Paysage à la Tour* (1650), eaux-fortes de Rembrandt.—*Croquis parisiens*, par Craffy.—*L'Accordée de village*, tableau de J. B. Greuze.—*Bacchanale ;—La Main ;—Le Bonne Education ;—La Précaution nécessaire ;—L'Oiseau mort ;—La Gaîté napolitaine*, réductions de gravures d'après J. B. Greuze.

West End.

Si, comme nous aimons à la supposer, vous préférez la musique à la boxe, vous voudrez profiter de cette semaine qui clôturera les concerts d'été et vous irez maintes fois encore entendre l'orchestre du West End qui compte, en vérité, des théâtre recommandables et a rempli sa tâche d'une façon satisfaisante.

Ce soir le programme est destiné à intéresser ; et dans ce programme spécialement les morceaux que voici : Ouverture *des Dragons de Villars*, Aimé Maillart ; *Adiel*, valse, Waldteufel ; *Matin—Midi et Soir à Vienne*, ouverture, Suppé ; Romance de *La Bohémienne*, Balfe, solo qui est exécuté par M. A. Vessey—*La Polonaise*, Yradier ; *Fantaisie sur Boccace*, Suppé ; *Suite de mélodies espagnoles*, Rolle.

—Une lettre de faire part nous confirme la mort du docteur Joseph Colvis, décédé à Paris le 12 août 1892, à l'âge de 62 ans.

Le Dr Colvis, né à la Nouvelle-Orléans, était chevalier de l'Ordre d'Isabelle-la-Catholique et chevalier de la Légion d'honneur. Il laisse une veuve et deux filles : Mlles Marie et Marguerite Colvis.

Distribution de prix :

—M. Prud'homme est chargé de couronner le lauréat du concours d'histoire :

—Hèbre Bouvard, s'écrie l'imaginaire Joseph, jusqu'à présent, s'étaient les palmiers qui proéminent des dattes ; nous voyons, aujourd'hui, la science des dates faire crotter des palmes sur votre jeune front.

Cocher du fin siècle :

On revient des courses.

—Comment un pourboire de cinquante sous !

—Il me semble que...

—Vous avez bien besoin de m'emmener là bas pour me faire perdre quarante francs de paris !

Dictionnaire de Charenton :

Retraite.—Le désespoir des armées et la joie des fonctionnaires.

Hèbre.—Un drame qui commence par la faim.

Il avait envoyé un adversaire mettre à ses commandes d'autres.—Une œuvre merveilleuse.

Le col. I. W. Avery a été traité pendant des mois par le célèbre spécialiste de même que M. Edison, président de Bovril-Limited. Il affirme avoir dépensé plus de deux mille dollars sans en avoir découvert le véritable hèbre. Il y a plus d'un an, il envoyait à nos rédacteurs d'ordre un affidavit relatif, et, grâce à la grande découverte, le Gouverneur Royal du Dr King, qui en qu'il lerit sous une date récente :

"Monsieur : J'étais dans un triste état, au lit, les reins brisés, le digestion inexpressive, un hèbre sans fraîcheur, souffrant de l'insomnie, agissant le sang empoisonné (suite d'une maladie) et plus d'un an, il envoyait à nos rédacteurs d'ordre un affidavit relatif, et, grâce à la grande découverte, le Gouverneur Royal du Dr King. Ainsi