L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLÉANS.

DIMANCHE, 1er MAI 1892

Audition musi...

...Dieu ne [illegible] les talents [illegible] les [illegible] époques, qui a le droit [illegible] d'écrire sommairement; [illegible] ne paraît que nous voici à [illegible] de quasi-halte, de transition [illegible], mais non précisée encore. On interroge, on s'observe, avant de prendre le pas accéléré. [illegible] mondé des autres, comme [illegible] une sorte de somnolence [illegible] dans l'attente de qui [illegible] par la reprise de l'[illegible] age à travers [illegible] ces.

...n'est qu'un [illegible] ...avec [illegible] divers, et [illegible] moins [illegible] moins réglés qu'Hercule [illegible] ne savons dans lequel.

...Littérature, le Théâtre, la Société, [illegible], en quelques unes de leurs manifestations, tendances inégales, enlevées du désir de dévier du passé, jusqu'à le renier, de travail quand même des forces [illegible].

...Ceci dit en passant, certains novateurs entraceurs ne perçoivent pas qu'ils ont une tendance—sous prétexte de renaissance—à supprimer la note personnelle, à uniformiser, à amoindrir les choses de l'esprit, en leur imposant une sorte de moule. Ce serait de l'abdication.

Je n'ai point pour objet d'aborder maintenant cette intéressante question, tout actuelle; mon travail de critique m'y ramènera plus d'une fois. Je l'ai indiquée seulement, pour arriver à noter que l'art du chant, par cet décadent aussi, ou du moins n'a certainement pas aujourd'hui autant de représentants distingués qu'il en eut autrefois.

Non pas que les voix manquent, mais on veut aller trop vite. Cette fin de siècle offre des Eldorados au monde de la rampe; le chiffre de certains artistes lyriques a atteint des hauteurs qu'on n'entrevit jamais autrefois. Aussi avons nous fréquemment le spectacle d'individualités qui, attirées par cet aimant de moisson dorée abondante, se produisent en scène, à peine à moitié chemin de leur éducation musicale.

Si incroyable que la chose puisse paraître, elle n'en est pas moins vraie : à cette rampe vous rencontrerez souvent, très souvent, des artistes lyriques du premier rang, incapables de déchiffrer les rôles qu'ils interprètent. Changez les paroles de ceux-ci, et maint chanteur ne reconnaîtra plus la partie dont il est chargé.

Le laryngoscope a indiqué l'existence de cordes vocales solides; la voix est belle, robuste; elle est douée des qualités instrumentales qui promettent la réussite, et tôt un impresario trop pressé en lance au combat l'heureux possesseur, sans s'y avoir suffisamment préparé. On s'est contenté de lui donner un maître à grande vitesse qui, l'avivant par le mirage de prochains riches appointements, prestolui a appris un répertoire, soumis on apprend au perroquet à assembler, à articuler des vocables, en lui servant vin et biscuits.

On lui a dit et redit que, pour l'instat., le volume est l'article le plus chèrement coté; et, fort de ce volume, tout un capital, s'il vous plaît, voilà que le sujet, mal dégrossi, se livre aux théâtres de province, et y fait tapage avec ses cordes de chanvre. Ils lui vaudront sans doute un temps de vogue, mais promptement aussi la partie saine du public se lassera de ces éclats trop répétés, sans compter que les cordes seront tôt atteintes par cet abus.

Beaucoup chantent, et-ton en raison de dire, mais peu de chanteurs. L'empirisme va son train; les nuances se remplacent par les fioritures; un peloton trop connu. Du style, du rythme, des inflexions, de la respiration, de l'émission, il n'est pas question pour ces faux artistes.

Peu leur importe la façon de poser les sons, de les soutenir, de les colorer, de les filer, de les lier les uns aux autres, sans brusquerie ni dans les liaisons; liaisons qui toujours devraient avoir leur attraction aussi naturelle que celle de la sensible à la tonique.

Pour les artistes—passez-moi le mot—dont je m'occupe ici, ce sont là vétilles, détails oiseux; ils ont le volume, tout est dit. A leur sens cela vient lier la phrase, du sentiment, de l'expression, de tout enfin ce qui, pour les gourmets, constitue les séductions du chant.

Aussi quand ils arrivent à une note superlativement sonore dans leur étendue, il fait beau voir, il fait beau entendre plutôt comme ils s'y arrêtent, comme ils la caressent, sans même se préoccuper ou de la mesure qui gaint de tel abandon, ni du chef d'orchestre, dont le bâton demeure suspendu en sentelle s'éplorer sur la frasque du chanteur à trop plein jeu.

S'ils avaient été mieux guidés, mieux préalablés, dirai-je, ils sauraient que cette sonorité exagérée se produisant sur deux ou trois notes, étant tôt ou tard disparate malfaisante, aux dépens des autres; ils sauraient que l'égalité, un diamant de la voix, l'égalité, c'est-à dire la sonorité vue à l'une des degrés de la gamme, est l'une des plus séduisantes qualités du clavier vocal. Mais ils l'ignorent; et on avant l'insurrection de ori!

Le chant a aussi ses anarchistes. Ces gens le ravecholtieret, saccagent le caractère, le sens de la mélodie; ils la dynamitent.

Par bonheur, on ne voit pas que cet anarchisme prenne pied ici. Si de temps à autre le parterre s'applaudi aux explosions de son; si, sous prétexte, par exemple d'si de poitrine ou de bombe, plus ou moins authentique, il n'y a trop bien accueilli certains tapageurs, cette faveur n'a pas été de longue durée.

Dans notre corps enseignant musical on ne remarque pas non plus cette tendance; les Professeurs qui sont regardés comme vraiment autorisés, maintiennent au contraire leurs élèves dans les saines traditions.

Une fois de plus j'ai eu le plaisir de le constater, jeudi dernier, au cours d'une aimable soirée donnée dans les salons de Mme F. G. Gibert. Là avait lieu l'audition annuelle des élèves de Mme Charles Boudousquié.

L'artiste a reçu son éducation musicale à bonne école; elle est restée fidèle à ces principes de maîtres célèbres, tout en suivant le progrès et en s'aidant des lumières qu'elle peut trouver dans les méthodes nouvelles qui en sont accédé.

Cantatrice d'un talent élevé, Mme Boudousquié, après de brillants succès au théâtre, à Paris, à la Nouvelle-Orléans, se veua, bien jeune encore, à l'enseignement qu'elle n'a pas quitté depuis.

Sur ce terrain la lutte n'est pas moins ardente, et sa longue carrière professionnelle est de celles dont on aime à parler, car elle a pour résultat toute une théorie d'élèves lui faisant honneur. J'en pourrais citer plusieurs, que l'opinion de juges éclairés a justement placées au premier rang dans les salons de Paris comme dans ceux de la Nouvelle-Orléans.

Il va de soi qu'il y avait grand monde à cette soirée dont les invitations avaient été fort en demande; si bien que le vestibule lui même de la jolie résidence était occupé par des auditeurs dont pas un n'est parti avant la dernière mesure.

Programme finement composé, on figarait, en vérité. L'artistique du Lalaud, d'époques et d'écoles diverses : Rossini, Auber, St-Saëns, Pfeiffer, Halévy, Ambroise Thomas, Richard Wagner, Eugène Diaz, Victor Massé, Meyerbeer, Schubert, Offenbach. Ce programme a été exécuté tel qu'il avait été annoncé; à deux exceptions près, et cela pour cause de maladie.

Dîtes d'abord que deux chœurs : *La Charité* et une barcarolle des *Contes d'Hoffmann*, ont été chantés d'une façon qui donnait aussitôt l'idée du soin que Mme Boudousquié apporte aux détails.

Les nuances toujours observées dans l'ensemble, dont se détachaient les voix fraîches et bien traitées de Miles Marie Feare et Mercédès Heer.

—Miles Camille et Mathilde Gibert, voix pleine de jeunesse et de charme, ont, ce soir-là, fait deux fois, et fort aimablement, les honneurs de leur maison : par la part qu'elles ont prise au programme, par leur façon charmante de recevoir.

Elles ont tout d'abord chanté au duo des *Diamants de la Couronne*, second acte : *Dans les défilés des montagnes*. Or, qu'il m'en souvienne bien, ce sont là dédiées qui autrefois portèrent bonheur à Mme Boudousquié; il y pousse nombre de fleurs pour la centenaire.

Ce bonheur est advenu aussi aux deux sœurs, fort applaudies grâce à l'esprit et à la virtuosité mis par elles dans l'interprétation du morceau.

Bravos pour les élèves; un écho du passé pour le Professeur.

Les deux jeunes filles reparaissaient, dans le cours du concert : Mlle Mathilde Gibert, pour dire le *Madrigal*, de Pfeiffer; et *Souvenir*, jolie mélodie de Mlle Laure Castellanos, qui, indisposée, ne faisait ainsi représenter.

...Dieu [illegible] ...ait [illegible] ...Mlle Adèle Lalitte, [illegible] ...pérait pas entendre [illegible] ...ait [illegible] ...ouffrante, [illegible] ...ervés, pour ne pas [illegible] ...dans le peu [illegible] ...grandeur [illegible] ...ait [illegible] ...ait [illegible] ...ait