# L'Aveille de la Nouvelle-Orléans.

Bureau: 73 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLÉANS.

DIMANCHE, 19 JUILLET 1891.

## BIBLIOGRAPHIE.

**JOHNELLE, par le Dr Alfred Mercier.**

Vous avez certainement, rencontré de ces braves gens, "colennels mais pas forts," comme on chante dans *Le Cœur et la Main*, qui vous disent avec une indéfinissable gravité: "Je ne lis jamais de romans." Triple crétins le plus souvent. Ils ne se doutent guère que c'est là l'aveu d'une déplorable pauvreté de bagage littéraire, d'un inepte arrière-cœur, si l'on me pardonne cette fabrication de mot.

Soyons donc, c'est tout un monde que celui qui est embrassé par ce genre de création imaginative. Il en est de toutes familles: roman historique, de cape et d'épée, pastoral, satirique, de mœurs, humoristique, intime, dramatique, épique, philosophique, comique, etc., etc. C'est dire que la plus grande partie de ce que conçoit, de ce que crée l'intelligence humaine, peut s'exprimer se concréter sous l'une de ces formes multiples du roman et arriver même à la forme didactique. Résultante: il ne faut point se ranger à l'avis des grotesques postillons rappelés plus haut, mais se rappeler plutôt celui de Turgot, qui tenait que "les romanciers ont répandu dans le monde plus de vérités que toutes les autres classes réunies."

A Phenre où nous sommes, le roman a une double tendance, naturaliste, psychologiste: des hommes de talent—sinon de génie—sont là; des œuvres très marquantes naissent. Seulement beaucoup de celles-ci—dans la ligne du naturalisme surtout—portent parfois ce cachet d'outrance qu'affectent d'ordinaire les novateurs, comme aussi ceux qui croient l'être; car il y a longtemps déjà que Balzac a donné aux faiseurs de livres vénus, des leçons inoubliables, jamais égalées depuis le maître.

Je ne sais trop comment classer *Johnelle*, l'ouvrage que vient de publier le Dr Alfred Mercier, et de m'adresser le Dr Alfred Mercier, écrivain de mérite reconnu: un passionné, un brave de la plume qui, malgré le piotre débit obtenu par nos productions locales, persévère encore à en risquer les frais d'impression. C'est de la vaillance, mais non pas de l'économie, dirai-je avec un bêlas! bien senti à l'adresse des lettrés. En fait de lettres à la Nlle Orléans—côté français tout au moins—il n'y a que la Poste qui prospère.

Oui, il me serait malaisé, sinon impossible de découvrir place spéciale pour *Johnelle* dans les diverses catégories que j'ai énumérées tout à l'heure. A vrai dire, je n'y trouve les parties constitutives, essentielles, ni du roman d'intrigue, ni du roman passionnel, ni de l'étude de mœurs. Si j'en juge aisément, c'est là plutôt une étude physiologique, psychologique, non pas poussée à fond, mais effleurée.

Et quand je dis psychologique, j'ajoute vite que nous ne sommes point ici dans la règle, mais en pleine exception. Ce n'est point d'un être normal de l'être n'est point d'un être normal dont il s'agit, mais bien, de notre moi, qu'il s'agit, mais d'un phénomène, d'un fait qui peut advenir—puisque tout arrive—mais qu'il faut ranger à part dans l'ordre moral, comme ces jeux tératologiques de la nature, qui déroutent l'observateur, la science, dans l'ordre physique.

Tout arrive, vient-je d'écrire, et il faut le répéter vite, pour faire admettre la donnée étrange surtout que repose tout l'ouvrage, fort saisissable, d'ailleurs, dont je m'occupe.

On la peut résumer en peu de mots: Un enfant de huit ans, Tito, nature vive, impressionnable à l'excès, au cœur duquel s'est produit un grand vide, par la perte d'un camarade, John, et qui, pour combler ce vide, attend la venue de l'enfant que porte sa mère, Mme Cordélia Metelli, une gredine que je vous recommande.

La petite enfant vient au monde, en effet, mais morte, mais tuée par le crime de sa mère, qui a appelé à son aide une pratiquante, une experte en avortement, en assassinats de ce genre, et le pauvre être porte au crâne la marque de stylet qui l'a exécuté. La gentille de sang-froid, néoncitrice, qui perle à cette blessure, a frappé Tito, qui rêvait de huit ans, chez lequel les impressions ont déjà une dangereuse intensité fébrile, celle qui aboutit trop fréquemment au déséquilibrement moral.

La rouge vision ne le quittera plus: elle la hantera partout et toujours. Et le voilà envahi d'une affection sans but, troublante, vertigineuse, pour le bébé mort-né: le voilà épris, fraternellement, de la sœur, tant attendrie, qui pour berceau eut un cercueil; la sœur partie sans baptême, mais à laquelle il donne, lui, le nom de Johnelle, comme pour perpétuer ainsi, en elle le souvenir du petit John, le compagnon perdu.

Le temps marche; d'un tempérament essentiellement artistique, Tito est musicien, peintre; et chaque année il représentera de mérite reconnu: un passionné, un brave de la plume qui, malgré le débit obtenu par nos productions locales, persévère encore à en risquer les frais d'impression. C'est de la vaillance, mais non pas de l'économie, dirai-je avec un bêlas! bien senti à l'adresse des lettrés. En fait de lettres à la Nlle Orléans—côté français tout au moins—il n'y a que la Poste qui prospère.

Oui, il me serait malaisé, sinon impossible de découvrir place spéciale pour *Johnelle* dans les diverses catégories que j'ai énumérées tout à l'heure. A vrai dire, je n'y trouve les parties constitutives, essentielles, ni du roman d'intrigue, ni du roman passionnel, ni de l'étude de mœurs. Si j'en juge aisément, c'est là plutôt une étude physiologique, psychologique, non pas poussée à fond, mais effleurée.

Et quand je dis psychologique, j'ajoute vite que nous ne sommes point ici dans la règle, mais en pleine exception. Ce