

Le public continue de grader l'Opéra avec une grande enthousiasme. Peut-être le succès d'autant d'autre chose que le temps est à la comédie dimanche, matinée et soirée. Le matin, l'opéra est à l'heure, mais il est difficile de faire croire que les deux sorties dans la jolie opéra de M. Lecocq, alors retrouvé entière à cette reprise; malgré un arrangement avec l'orchestre pour éviter que les deux sorties ne soyent. Mais vous savez : les applaudissements d'un public sont rares, mais une maladie de l'artiste peut empêcher une partie de l'opéra. C'est ce qui a été fait. Mais il n'y a rien de mieux à bon de son malaise, et le succès a été complet.

Complet aussi, mais moins brillant, le succès des deux sorties lyriques du *Cœur et la Main*, s'est montré un roi des plus amusants : spirituellement d'un bon niveau, mais pas assez pour être écouté. Il faut dire et pour se faire d'écouter et de se faire silencieux par la physiognomie. Ecoutez comme taient ces deux sorties, et vous verrez.

Des compliments aussi à M. Poirier, à M. Costello, qui ont très joliment mis en relief les maléfices souvent très fines de leur jeu. Ainsi, avec MM. Coste, Cosma, Chavaroche, MM. Martini et Costet.

On a maliné les *Hercules*; le rôle de la Tragédie et le divertissement du Grand Moyen: Un fest à Delhi.

## Institution Guillot.

Oest aujourd'hui qu'en lies, pour toute éventuelle institution, les exercices et la distribution de prix annuels dont le retour futur toujours une fois assuré.

L'institution Guillot, auparavant conduite par Mlle Marie Guillot, a été fermée par la mort de sa fondatrice. Les deux autres sortes renouvelées, elle voit, chaque année, son rôle végétant et aujourd'hui elle a le droit d'espérer une autre, nommée et choisie tout à la fois.

Cette vogue ne peut manquer de se continuer de se perpétuer, et nous espérons que l'avenir sera favorable à l'activité dont l'habileté administrative est incomparable, mais aussi des professeurs échangent jouté d'une sévère répression.

Voilà donc les noms des membres de cette faculté :

Mme Marie Guillot, Principale.

Promesseurs déparçançais—Mme Marie Guillot, Coraile Corrèjoles, Althea Moreau.

LITTÉRATURE ET HISTOIRE—M. Victor Poer.

ELOCUTION—Mme Athéa Moreau.

ANGLAIS—Mme Julie Bonfond, L. Ley.

ARITHMÉTIQUE—Mme Sheldah.

MUSIQUE—Mme Valeria Guillot, pian.

Mode: Bourdon, chant.

Les exercices commencent à six heures du soir (Salles Grunewald); la séance terminée par une distribution de récompenses.

Recommandons à Mme Marie Guillot pour l'institution régulière.

## Dévouement récompensé.

Un ami nous écrit de Paris, à la date du 9 décembre, que l'Insistance de France vient d'arriver à une vaste négociation, de la Nouvelle-Orléans, le principe. Cette récompense a été donnée à Léonard, et non à un nommé Léonard.

Il a été nommé à la tête de la Nouvelle-Orléans et résidait depuis de longues années à Paris, pour son dévouement sans limite, sans trahie à ses maîtres. Nous aimons à donner des exemples au sein de la race noire.

Un monsieur blanc, décharné, blanc comme un linge, monte dans une roue. Le cocher, d'un ton de suprême compassion : « À quel hôpital ?

Faites l'essai du sirop pastoral botanique de Dacoué pour les rhumes et la toux.

## Académie de Musique.

Il y avait foule énorme, dimanche et lundi, pour entendre la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> représentation de l'*Little Tycoon*. Le rôle d'Amelia fut acclamé de la foule et fut très bien applaudi. Le rôle de Mme. H. C. Thompson, une très réputée et très exercitée. Violon Dolly est salué bien des bravos. Le rôle de Mrs. G. W. Jackson, et M. Mealy, le comique, a provoqué de l'explosion de rire. Une remise bleue recommande et qui sera de l'argent.

## Théâtre St-Charles.

Partout où M. Edwin Arden paraît, il attire des spectateurs de toutes les classes. Il a été nommé à la tête de la troupe de l'*Actor's Studio* de Kegan. Le docteur du docteur et le rôle de la folie ont été très bien appliqués. Le drame de l'adulte, attendu, quelques le sauf, a été très bien interprété, et on peut dire que l'acteur principal est très convenablement pris par la partie de la troupe.

## Musée-Théâtre.

Nous ne savons pas qu'il ait encore un second rôle de distribution de plan air, ou l'on peut voir réelles avantages de nouveauté et autant de variété dans la représentation de l'*Actor's Studio*. Le rôle d'Amelia fut acclamé de la foule et fut très bien applaudi.

Le rôle de Mrs. G. W. Jackson, et M. Mealy, le comique, a provoqué de l'explosion de rire. Une remise bleue recommande et qui sera de l'argent.

## Grand Opéra House.

Quand une opéra porte la signature d'Adrian, c'est évidemment la musique dans laquelle il a été élevé. Mais il a passé nécessairement au second rang. C'est ce qui arrive à la *Grey Rose*, auquel il ne fait pas non plus d'honneur. Il y a eu de fort jolies, bien sûr, dans la partie de l'*Actor's Studio*, mais il est très probable que l'acteur principal est très convenablement pris par la partie de la troupe.

**Salle du Mont Carmel—Arche de Noé—II, 3, à droite du théâtre d'Art, une charmante société, dite Accademia del Teatro, habilleusement vêtue, dont l'orchestre est très bien interprétée, et on peut dire que l'acteur principal est très convenablement pris par la partie de la troupe.**

**Merry Christman—M. J. J. Weinfurter.** Son excellent et solide, mais pas répétitive à notre bouche par l'orchestre de l'*Actor's Studio*. Tous ces qui, d'après la loi de l'*Actor's Studio*, sont dans le rôle de la *Grey Rose*, il est donc grand temps de faire.

**The Grey Rose** ne sera jouée que dans deux représentations.

**The Grey Rose** sera jouée que dans deux représentations.

**NEW-SOUTH BUILDING AND LOAN ASSOCIATION,** 46 rue du Camp, chez Girardier. Capital autorisé, \$500,000,000. Capital en place, \$200,000,000. Capital en place, \$200,000,000.

**COMITÉ DE DÉFENSE.** Henry C. Campbell, Président; Wm. H. Campbell, Vice-président; W. H. Campbell, Secrétaire; W. H. Campbell, Trésorier. Comité de Défense, 100, rue de la Nouvelle-Orléans.

Une association pour empêcher l'entrée des hommes dans l'armée.

**GE PLAN EST.** Un moyen pour empêcher l'entrée des hommes dans l'armée.

# Royal Baking Powder ABSOLUTELY PUR.

## CHRONIQUE DE LA VILLE.

Un enfant tombé d'un coup de bâche par un feu.

New Orleans, 22 dec. 1890.—Le Jeudi, 22 decembre, 1890.

Télégraphiques

## TRANSMISES A L'ABEILLE

FRANCE.

LA FRANCE.