L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLÉANS.
DIMANCHE, 30 MARS 1890.

Le Sergent Dunn.

On nous dit que les lamentations du sergent Dunn—*super flumina Babylonis*—ont jeté quelqu'effroi parmi notre population. Nous espérons bien qu'il n'en est rien et que si quelques-une se sont effrayés, cet effroi sera de courte durée. Et d'ailleurs nous ne connaissons rien chez celui qui s'improvise prophète, rien, absolument rien de nature à le constituer en autorité, à le faire prendre au sérieux.

Et puis dut-on nous accuser d'irrévérence à l'égard du Bureau des Signaux, nous ne croyons pas que la science en soit venue à ce point de pouvoir annoncer, comme à jour fixe, les bouleversements, les cataclysmes de notre sphère. Enfin on a dû le remarquer. Pojnion de M. Dunn—vaille que vaille—n'a point été donnée par lui officiellement.

La prédiction qu'on lui prête, avait été faite au cours d'une conversation; peut être *inter pocula*, après boire, quoiqu'ici il s'agisse simplement d'eau.

A parler franc, ce cri d'alarme ne nous inquiète pas plus que celui qui était jeté il y a de cela deux ou trois ans, par un prophète de même farine, M. Wiggins qui proclamait très sérieusement qu'à telle heure —oh, il était précis —une comète allait en finir avec notre globe.

Tout compte fait, le brave homme découvrit qu'une erreur s'était glissée dans ses savants calculs; il s'était trompé de quelques milliers d'année. Un tout petit attermoiement.

La position topographique de la Nouvelle Orléans lui crée sans doute des dangers, nous n'y contredisons pas; elle pourra passer quelque jour par de terribles cataclysmes, mais nous ne pensons pas que pareille échéance puisse être déterminée encore par M. Dunn.

Donc nous attendons sans trop d'épouvante la date à laquelle nous devons, selon lui, finir comme le dernier acte du *Roi d'Ys*, la musique en moins.

C'est égal, si nous en avions le pouvoir, voilà un préopinateur sergent alarmiste que tôt nous ferions rentrer dans le rang. Et vous?

L'Orphéon Français.

Si les *grands* s'imaginent que nous allons leur faire part de lion anx dépens des *petits*, ils se trompent du tout au tout. D'abord nous les avons toujours aimés ces petits, et puis, en vérité, ils ont très honorablement tenu leur place à cette Répétition Publique de vendredi dernier. Pour le prouver il nous suffira de nommer le jeune Léon Belloeq, qui a fort gentiment exécuté sa partie de piano dans l'ouverture de *la Pie Voleuse*, jouée avec M. Geo. L. O'Connell; le jeune Joseph Lévy, intelligent enfant qui a chanté et dit avec bien des intentions spirituelles une chansonnette de Clément *Ah, que j'amie vous tient!* et le jeune E. Tesso, violon, élève de nous ne savons quel professeur, qui a déjà un très enviable acquis, quoiqu'il compte douze ans à peine, croyons nous. De la justesse, de l'expression et de la ferveur d'attaque aussi dans son exécution d'une *Fantaisie Pastorale* de Singelée.

Des passages réussis par la classe d'ensemble qui a chanté un joli chœur de Campana: *Le silence*; et s'il y a eu là des hésitations, ne pas de déviation ou de confusion, on ne doit pas en être surpris. A cet âge le pas est encore incertain, et en attendant que ces enfants soient mieux maîtres d'eux-mêmes, plus sûrs de la leçon, peut-être serait-il bon, quand ils paraissent en public, de leur faire chanter des chœurs à l'unisson; ce qui d'ailleurs, manque rarement son effet sur la masse.

Ainsi que nous l'avons déjà écrit, nous avons entendu seulement deux des trois parties que portait le programme de cette soirée. Notons y une mélodie de Saint Saëns, paroles de Victor Hugo, chantée par M. Lazare, dont la voix s'est développée, s'est mieux assise, dont l'émission a beaucoup gagné et dont les attaques ont bien plus de sûreté.

Cette voix a la qualité sympathique et elle se promène avec aisance sur une tessiture de belle étendue. Du reste beaucoup de sentiment et du phrasé aussi.

Un duo pour violon a valu l'accueil le plus flatteur à M. H. Wehrmann et à M. James Voorhies, un élève dont les progrès sont bien notables.

Très accentués aussi les progrès de l'orchestre que l'on a écouté avec grand plaisir dans un sextuor de Faucon ier: *Resignation*. Quand nous disons l'orchestre, nous entendons une partie de celui-là: **MM.** H Wehrmann, 1er violon; J. Voorhies, 2d violon; J. Wiegel, alto; J. Wortmann, contrebasse; R. Ramos, flûte; P. Brudet, piano.

Ces orchestres de l'Orphéon s'ont acquis depuis l'avant dernière audition; il compte aujourd'hui quatre premiers violons, quatre seconds, un alto, une contrebasse, deux flutes, deux clarinettes, trois cornets à pistons, un saxophone, un trombone et le piano.

Donc vingt musiciens. Il a toujours pour chef M. Geo. L. O'Connell, que nous félicitons sincèrement du terrain gagné. Juste récompense d'un travail bien guidé, bien soutenu.

A cette Répétition de vendredi, le piano était tenu tour à tour par MM Geo. L. O'Connell et Paul Brunet.

Salle pleine, plein succès et verres pleins aussi, car les rafraîchissements, circulaient avec une continuité irréprochable.

THÉATRE DE L'OPÉRA.

Nous rappelons au public que la vente à l'encan des loges et parquets se fera demain à l'Opéra, et commencera à huit heures, par le ministère de MM. Paul, Mason et Denis. Nous souhaitons à la direction brillante location et à l'Association brillantes primes.

De nombreux bruits ont déjà circulé au sujet des projets du nouveau directeur; comme nous sommes habitué à ce genre de rumeurs qui se reproduisent identiquement les mêmes, à peu près chaque année, elles nous émeuvent médiocrement; nous avons même ne pas y prêter la moindre attention. D'ailleurs s'il est vrai que la direction ait confié à quelques-uns ses intentions, nous ne sommes point de ceux-là. Donc nous attendrons la confidence.

Nous sommes, d'ailleurs, convaincu que ces intentions sont bonnes, et que sur ce terrain d'une fondation de troupe —terrain nouveau pour lui —M. Durieu saura s'entourer de conseils sérieux.

Académie de Musique.

REPRISE DE M. F. MAUBERRET ET CLOTURE DE LA SAISON.

C'est par le bénéfice de M. F. Mauberret que se fera la clôture de cette saison; c'est vous donner l'assurance qu'elle sera brillante. Ainsi que par le passé, artistes et amateurs se sont présentés en foule afin de contribuer à cette soirée, qui aura été l'une des plus attrayantes de l'année.

On y verra le Professeur Edward Léon, gymnaste remarquable; la petite Ada Warner; le fameux chien Quoënic, auquel son maître, M. Mike Breen, fait faire des exercices merveilleux; M. Edward O'Connor; M. Bernard C. Shields qui dira: *The Actor's Story*, par Robert F. Gibbs; un duo par Mlle Addie Wade et M. W. L. Vaughan; le Professeur George Scott, trapéziste; le jongleur japonais Docie; la saisissante pantomime-ballet que nous connaissons ici: Minerva Adams, dans *Mon Cauchemar*; Pépinette: M. Geo. E. Fisher dans ses spécialités chinoises; M. Armand Vezzey, comédien; les fameux frères Heeberd, des gymnastes et athlètes hors ligne; enfin Mlle Bianca Adams et M. Herbert Marsden, dans une scène de *Richard III*.

Ajoutez à cela le nom du bénéficiaire et vous ne vous étonnerez point que nous n'hésitions pas davantage et disions: A quoi bon? la recette est faite.

Matinée.

Nous apprenons qu'une matinée s'organise au bénéfice de Mme E. Broad, qui en a vivement sollicité le plus prochain besoin.

Mme Broad est un professeur de piano que la maladie a forcément détournée de l'enseignement depuis quelque temps et dont la détention est ainsi devenue fort pénible.

La Société Chorale de la Nouvelle Orléans, ses amis et quelques artistes ont voulu lui être utiles; c'est pourquoi ils préparent ce concert dont nous aurons occasion de reparler, puisqu'il aura lieu le dimanche 13 avril.

Prix d'entrée (Salle Grunewald), 50 cents; enfants, 25 cents.

—Nos remerciments à M. Justice Hart (191 rue du Canal) qui nous a fait remettre les deux compositions suivantes: *Ennuillez Schottische*, de M. J. A. Fourrier et *Knitting Hosiery*, mazurka de M. H. Wehrmann *fils*.

Samson et Dalila.

Jusqu'ici nous n'avons rien reçu qui nous ait permis de savoir si la rumeur qui a couru de la mort ou de l'aliénation mentale du grand artiste, M. Saint-Saëns avait un fondement. Faisons Dieu que ce soit là une de ces nouvelles à sensation que la presse met parfois en circulation.

En attendant, disons que les répétitions de l'*Ascanio*, de Camille Saint-Saëns se poursuivent à l'Opéra de Paris, et tenons la promesse que nous avons faite à nos lecteurs de mettre sous leurs yeux des appréciations écrites par des critiques parisiens sur la création du rôle de *Samson* par M. Lafarge.

Le *Journal de Rouen* écrit:

"L'ouvrage de M. Saint Saëns ne compte que deux rôles, non que nous voulions diminuer l'importance des personnages accessoires, mais sur l'affiche, comme sur la scène, Samson et Dalila occaparent l'attention. Samson, c'est M. Lafarge, et jamais rôle n'a mieux convenu à la haute stature et à la vigoureuse puissance de notre ténor; dans ce rôle, il a dépassé toutes les espérances. Il s'y dépense avec une véritable chaleur artistique, et il le chante avec un goût des plus sûrs et des plus fins, d'une voix pleine et sonore, qui se prête à toutes les délicatesses comme à tous les éclats. Rappelé dès le premier acte, M. Lafarge, qui a été le triomphateur d'hier, a dû baisser la tête au bout du duo. On l'a été, ou lui a remis une palme superbe, et, au baisser du rideau, on l'a acclamé longuement. Le rôle de Samson, que M. Lafarge vient de créer si brillamment, restera certes l'un des plus beaux souvenirs d'une carrière artistique qui s'ouvre devant lui avec de fort belles espérances."

Nous détachons les lignes suivantes de deux articles publiés par le *Nouvelliste de Rouen*:

"L'entrée de M. Lafarge, qui est, à tous les points de vue, l'interprète rêvé du rôle de Samson, avec sa superbe stature, et à la fois la puissance et le charme de sa voix, produit une vive sensation. On applaudit sa belle adjuration aux Hébreux, abattus par la souffrance, et l'on sent dès lors que tout le public scénique de l'ouvrage sera aisément supporté par les robustes épaules de Samson.

"Le duo: "*C'est toi, mon bien aimé,*" est, on le sait, une des pages les plus connues et les plus brillantes de l'œuvre. Hier encore, on l'a couvert de bravos. La grande phrase inspirée de Samson: qui le traverse: "*D'Israël renaîtra l'espérance,*" dit avec une chaleur communicative par M. Lafarge, a valu un succès très vif à l'excellent artiste. La fin du duo: "*Ah! reponds à ma tendresse,*" a achevé de déchaîner l'enthousiasme de la salle entière. Ce fragment a été bissé et l'on a fait une ovation aux deux vaillants interprètes, objets d'un nouveau rappel auquel on a associé M. Mondaud.

"Certes, il ne m'appartient pas de me prononcer sur la musique de Saint-Saëns en général, sur celle de *Samson et Dalila* en particulier, et sur l'interprétation d'hier que je n'hésite pas à qualifier d'excellente. On peut dire, par métaphore, que la salle croulait à chaque instant sous les applaudissements. Quel malheur que les piliers du temple n'en aient pas fait autant au dernier acte!

"Les archéologues qui vantent la solidité des constructions de cette époque, malgré la légende des murs de Jéricho et de celle du temple de Dagon, vont triompher. Car nous ne pouvons ad mettre que le public doute un seul instant de la force très visible de M. Lafarge.

"C'est qu'il est très beau, M. Lafarge, dans ce rôle; il entre admirablement dans la "peau de son bonhomme," s'il m'est permis de traiter aussi cavalièrement une célébrité israélite—sans encourir la vengeance des autres ennemis de Dramont, ses descendants en ligne plus ou moins directe."

Nous lisons encore dans le *Petit Rouennais*:

"Un rôle de Samson, notre excellent ténor, M. Lafarge, a fait une de ces créations qui mettent un artiste hors de pair. Il le joue avec un sentiment dramatique très vrai et le chante avec un charme exquis, non exclusif d'énergie vocale dans les passages de force. Présentement appliandi dès le premier acte, au milieu duquel une palme lui a été offerte, M. Lafarge a dû baisser le duo du second, et s'est vu rappeler à la chute du rideau par des bravos enthousiastes."

Fête à l'Opéra.

Chaque année une fête s'organise ici afin de procurer un secours d'argent au diocèse catholique de la Nouvelle-Orléans et invariablement la réussite en est belle. Cette année il semble que la ferveur des fidèles se soit encore accrue et jamais, pour ne citer qu'un exemple, la Station du Carême ne fut plus religieusement suivie.

Chaque jour les Eglises reçoivent tout un monde de catholiques, et l'on dirait que ce mouvement s'accentue davantage à mesure que nous avançons dans cette période du Carême.

A la Cathédrale St-Louis le monde se presse ardemment, surtout quand s'y fait entendre la parole de l'éloquent Dominicain qui en occupe actuellement la chaire: le Père Givron.

C'est spécialement pour mieux subvenir aux frais du culte de notre vieille et vénérée basilique que se prépare la fête en deux soirées, lundi, mardi, 7 et 8 avril, dont nous avons déjà entretenu nos lecteurs.

On s'en occupe vraiment à l'envi, et déjà, sans prétendre au don prophétique du sergent Dunn, on peut dire que le splendide résultat en est assuré.

La date en est relativement éloignée; nous aurons donc bien des occasions d'y revenir. Néanmoins nous pouvons écrire dès aujourd'hui que le programme en sera très attrayant. Là en effet siguereront, pour la partie musicale: Mmes James Nott, E. Lejeune, Yuille, M. Brierre, Mlles Simnott, Dessommes, MM. Mark Kaiser, Vezzey.

Dans un dialogue comique on aura Mme et M. Bernard Shields.

Puis des tableaux vivants:

Le départ, le rêve et le retour du soldat; L'Esthétique humain; Cupidon dans le royaume des Fées; La Reine des Fées, la Princesse Bijou et le *Prince Charmant.*

Après ceux-là, le tour de soixante enfants qui, sous la direction de Mme V. Ducatel et de Mlle E. O'Connor, figureront dans deux autres tableaux, suivis d'une Grande Marche.

Il va sans dire que des buffets seront dressés au foyer de l'Opéra—car c'est à l'Opéra qu'est pris ce tentant rendez-vous—et que là, sous la présidence de Mlle Atticserie, rafraîchissements de toutes sortes; et tout à côté, une tente de dentelleresse; un château de fleurs—un bazaar de poste.

Enfin et comme, lorsqu'il s'agit de faire la joie, les femmes, toujours ingénieuses, vont aussi jusqu'à faire le mal, on trouvera dans le foyer une roulette et pour cette fois le jeu sera autorisé. Mais n'allez pas trop vous en émouvoir; jeu de pins pardonnables et qui ne ruinera personne.

Nous aurons épuisé nos renseignements en disant que l'orchestre de l'Orphéon Français, toujours obligeant, sera de la fête.

Trouvez-vous que ce soit assez pour 50 cents? Avoues qu'à ce compte l'offrande doit sortir, d'elle-même, du portemonnaie, ou plutôt nous sommes une population d'Harpagons.

DAMES PATRONNESSES.

Mmes A. Captevielle, Et. Dufour, J. Miltenberger, E. Casard, A. Decatel, Ed Burthe, J. U. Denegre, A. Pitot, R. Beauregard, A. Baldwin, A. Fortier, P. Capdevielle, Henry Gordes, Dr. A. Cenas, Dr. Paul E. Bas, F. Belsey, Dr. Viel, A. Hermann, M. A. Rehan, L. Fermento, B. Beauregard, J. B. Sinnott, H. Chiquella, A. Lallande, F. Picard, P. Lanaux, S. Puech, J. Pollock, C. Tyrus, Dr. Rob. R. Cowery, C. Ferast, Bergardi, V. Meyer, F. Casse, J. B