L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 72 rue de Chartres.
NOUVELLE-ORLÉANS.
MARDI, 10 SEPTEMBRE 1889.

Week End.

La fraîcheur n'a pas manqué à ses rendez-vous favoris ; dimanche dernier elle était, dès la première heure, en West End, afin d'assister à la retraite de clôture. A voir les masses compactes qui se tenaient là, on aurait pu croire que quelque grande fête les y avait appelées.

Il va sans dire que tous les musiciens étaient à leurs postes et que jamais ils ne jouèrent mieux ; on voulait que les adieux fussent dignes et du public et de l'orchestre et de son chef. Ils l'ont été.

Cette entente n'a pas été sans incidents. Nous avions, à notre ouverture, fait rencontrer à nos lecteurs qu'une surprise était tenue en réserve pour la circonstance. Au lieu d'une il y en a eu quatre, et toutes fort aimables, fort bien reçues aussi.

Nous ne ouvrons pas l'ordre dans lequel elles se sont produites, et afin de nous conformer au vieux dicton : A tout seigneur, tout honneur, nous commencerons par le maestro : M. Lenfant.

Nous ne vous apprendrons rien en disant qu'il est fort estimé de ses instrumentistes. Il n'en pourrait aller autrement ; le fait s'explique par sa haute valeur artistique, par sa courtoisie d'homme de bonne compagnie qu'il est.

On s'impose mieux, dans un milieu d'artistes, par l'urbanité que par la rigueur. M. Lenfant connaît le prix, l'indispensabilité de la discipline, mais il sait la maintenir par les formes dans l'observation, par la bienveillance dans le conseil. Nous croyons qu'en cela nous ne serons pas contredit.

L'ovation était tout indiquée aux musiciens sous sa direction pour lui donner un témoignage de leur gratitude, de leur respect, de leur amitié. Ce témoignage ils ont voulu qu'il fût public ; ils ont eu raison.

Si bien qu'à la conclusion de la seconde partie, et au moment où M. Lenfant allait quitter le Pavillon, l'un des musiciens, M. Dinkel lui barrait le passage, en lui disant qu'il était délégué auprès de lui par l'orchestre tout entier.

Puis, après quelques paroles, il lui remettait, au nom de celui-ci, un souvenir sous la forme de boutons de manchettes, d'un goût exquis: une monture en or mat rehaussée de roses. Ceci se passait bien dans le Pavillon même, mais si discrètement qu'on peut dire que la scène était presqu'intime, presqu'en dehors de l'auditoire.

Et nous gageons que ce caractère d'intimité était fort goûté du maître, car, si nous en jugeons bien, il n'est pas très avide de bruit.

Cependant tout à l'heure la manifestation allait être plus extérieure, plus en vue. A peine était achevé le premier morceau de la troisième partie que l'honorable juge Albert Voorhies, accompagné de quelques amis, se présentait au pupitre, pour y exécuter son solo aussi, un solo que M. Lenfant n'avait pas prévu et qu'il ne devait pas connaître, celui-là.

Mais quel est donc l'instrument de notre très distingué compatriote, demanderez-vous peut-être ? Un instrument à vent, et dont il joue fort bien, pardieu : la parole.

Une seconde fois M. Lenfant est interpellé. Pour le coup, il lui fallait s'avancer au milieu de la petite plateforme, encerclé par tous les musiciens, par le comité député vers lui ; il maintenant le public qui s'était approché du Pavillon, qui en suivait curieusement tous la scène, le public était de la partie. Gare !

Nous ne pouvons dire, en vérité, que la contenance de M. Lenfant fut alors bien assurée, héroïque. Non. Il y avait, évidemment, pour lui, de l'émotion à la clef. Le visage la trahissait; l'œil n'était pas d'une irréprochable fixité, il papillotait souvent, et s'il faut tout écrire, il nous a paru que nous entrevoyions comme un trémolo dans les jambes du maître, pendant que le juge Voorhies lui adressait son allocution.

Allocution courte, mais bien pesée, bien dite, et rendant un juste hommage à l'artiste qui, pour les plaisirs du public, a su si vite et si habilement grouper, former son orchestre.

Puis le compliment achevé, M. Voorhies présentait à M. Lenfant, au nom de la compagnie du chemin de fer de la ville et du lac, un étui en maroquin, doublé, capitonné d'un lit de satin, dans lequel s'allongeait un bâton de commandement, une baguette de chef d'orchestre.

Elle est d'ébène; au centre, une plaque d'or, portant le nom de celui à qui elle est offerte, avec la date et le lieu de la présentation.

L'une des extrémités est couronnée d'une encerclée d'or ouvragé ; l'autre porte un pommeau d'or très gracieux, finement ciselé et rehaussé d'une lyre. Travail coquet, très réussi.

Au cours de cette présentation, spontanément, cordialement applaudie par le public, par l'orchestre, M. Lenfant avait eu le temps de se remettre partiellement. Le trémolo était bien encore là ; cette fois, pourtant il se manifestait, non plus dans les jambes, mais dans le langage : ce qui n'a pas, d'ailleurs, empêché celui-ci d'être à sa place, d'être heureux et surtout bien senti.

Double souvenir qui comptera certainement parmi les meilleurs de l'excellent artiste.

Au début de la soirée, à la suite de la première partie, le second chef M. N. Strivay, un musicien de distinction, avait été assez heureux pour faire l'intéressante démonstration. M. Einhorn lui avait offert, de la part de l'orchestre, une montre en or, une pipe en écume de mer.

Durant toute cette saison, M. Strivay a été le collaborateur compétent, fidèle, de M. Lenfant; lui aussi peut réclamer sa part d'action dans les bonnes exécutions obtenues. Le compliment était mérité.

Puis les rôles allaient changer et voici que M. Einhorn, qui donnait tout à l'heure, recevait maintenant.

A nouveau le juge Albert Voorhies prenait la parole et lui présentait, au nom de ses camarades de l'orchestre, un superbe instrument, provenant de la maison Mahillon et Cie., de Bruxelles. Un baryton (ou tuba, euphonium aussi), un cuivre argenté ; type nouveau, quoique cylindrée, unissant le modifiez à la sonorité ; un cuivre très heureusement substitué à l'ophicléide.

Ici encore le cadeau allait à bonne destination ; comme pour M. Lenfant, comme pour M. Strivay, l'assistance en a témoigné, avec l'orchestre, par de longs bravos.

Nous allions oublier de noter qu'un de ceux qui apprécient M. Lenfant, lui a présenté aussi une couronne de lauriers-verde des trois couleurs français.

Si nous ne craignions d'être indiscret nous dirions que Poffre est venue de M. Despommier. Tiens, que diable avons-nous fait-là! Enfin c'est dit.

Donc abîmons très mouvementés, très intéressants et toute d'encouragement pour les artistes. Seulement abîmons un peu hâtive, selon nous. Il nous semble que deux ou trois concerts encore auraient les heureux effets sur le rapport très satisfaisant pour les artistes et la Compagnie.

L. Placide Canonge.

MARIAGE.—On annonce le mariage de Mlle Blanche Hagenmeyer et de M. Leopold Levy. Le mariage aura lieu le mercredi, 18 septembre, six heures du soir, à la Synagogue Touro.

Réception de 8 à 11 heures, 109 rue de la Course.

L'INTÉGRATION EN FRANCE. — Le *Journal des Chambres de commerce*—revue mensuelle de Paris—appelle l'attention des pouvoirs publics sur les chiffres statistiques suivants, donnés par le Bulletin de la Chambre de commerce française de Bruxelles:

Le dernier recensement opéré en France, dit la Chambre de Bruxelles, nous a permis de nous rendre un compte exact des différents banquets notre chère page donne suite.

Un compte, actuellement, chez nous : 488,000 Belges, 241,000 Allemands, plus de 200,000 Italiens, 80,000 Espagnols, 76,000 Suisses, 37,000 Anglais, 21,000 Hollandais, 20,000 Austro-Hongrois, 10,000 Russes, 10,000 Américains.

Cette population représente à presque [illegible] 1,100,000 personnes.

Le nombre des naissances [illegible] 1881, [illegible] 1882, [illegible] 1883, [illegible] 1884, [illegible] 1885, [illegible] 1886, [illegible] 1887, [illegible] 1888, [illegible] 1889, [illegible] 1890, [illegible] 1891, [illegible] 1892, [illegible] 1893, [illegible] 1894, [illegible] 1895, [illegible] 1896, [illegible] 1897, [illegible] 1898, [illegible] 1899, [illegible] 1900, [illegible]