# L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 72 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

MERCREDI, 8 MAI 1889.


## Soirée musicale annuelle des Elèves de M. Wm. H. Rolling.

Nous l'avions entendue il y a un an déjà, et comme elles sont à l'âge heureux où l'on grandit, nous les retrouvons Pastes soir, grandies en effet. Mais et c'est là une justice que nous devons que nous voulons leur rendre tout d'abord, ce n'est pas seulement la taille qui s'est poussé, le travail aussi les a développées, leur a valu des progrès réels.

Malgré cet intervalle d'une année, il en est encore de toutes petites, et petites qu'elles atteignent malaisément la pédale : elles y font des pointes forcées, tendue que leurs mains mignonnes vont, trottinent, galopent sur le clavier.

Ces fêtes d'enfants, de jeunes filles, mateo toujours les mêmes, et pourtant toujours elles semblent nouvelles, elles éploient bon accueil, tant on y prend d'intérêt.

C'est qu'aussi fillettes et jeunes filles se tendent avec force impatience ; elles portent toute leur joie, tous leurs efforts. Ce concert annuel c'est celui où dans la famille, les amis, on va mettre en lumière ce que l'étude vous a acquis, et ces premières émotions de intensité dont on ne se rend pas bien compte, quand on ne voit pas de près cet aimable petit monde.

Ces elles sont heureuses ces Elèves en rentrant dans la salle, déjà connue, s'emplir, toute une foule y accourir, avec des bouquets de fleurs et de couronnes ! Chacune se présente qu'elle a sa part dans cette flore et les yeux s'éclairent davantage, et le cœur bat plus vite.

Donc, sauf deux exceptions, nous retrouvons avant-hier, au Grunewald Hall des mêmes sujet qu'il y a un an, dans les mêmes conditions de mise en scène. Il est déjà à l'éloge de M. Wm. H. Rolling ; il témoigne de la confiance que on met en lui ; ses Elèves lui demeurent fidèles.

La scène a été bien employé ; dès le début de la soirée, nous en avions la preuve en écoutant deux des plus petites de la Classes : Mlles A. Laplante et H. Buyatt, qui se sont fort joliment tirées de deux compositions de L. Gobbaerts. On ne parait pas devoir se contenter d'un seul pianiste, simultané, que mettent en opposition les deux mains.

Une ouverture à huit mains, celle de *La Muette de Portici*, a été enlevée avec beaucoup d'ensemble par Mlles E. Levis, A. Neugass, R. Post, D. Weil.

Le tour jeune homme, M. L. Maloney, se plaît aux jeunes filles dans ce programme ; il comprendra certainement pourquoi nous le nommons en dernier. Ce n'est point un classement, c'est là la meilleure raison de la façon ici. Il a encore eu les honneurs d'un accueil dans *Spring Song*, la fine pensée mélodique de Mendelssohn, pour piano ; et dans une fantaisie d'Alard sur le *Trouvère*, solo de violon, qu'il semble affectionner ces morceaux où la légèreté est le trait dominant.

La *tarentelle* a succédé une œuvre charmante de Saint-Saëns, jouée par Mlle A. Scott et E. Cassanova. Ce sont là très remarquées toujours, à ces sortes de M. Wm. H. Rolling ; nous parions du *Rouet d'Omphale*, duo pour deux pianos.

La morceau n'est pas commode ; les détails y abondent. Mélodie distinguée, qui se déroule dans des mouvements variés ; caprice aux retours nombreux, qui va et vient du crescendo au diminuendo et finit, comme en s'éteignant. Bonnes attaques, chant bien mené, nuances intelligemment observées.

Puisque nous avons écrit ces noms, suivons les deux jeunes filles dans la scène la partie, où les attendait un autre succès.

Ce succès Mlle Casanova l'a dû au morceau bien connu de Thalberg sur les *Huguenots*, dans lequel se croisent avec tant d'art, le *Choral de Luther*, le *Chœur des Bourgeoises*, le *Bataplan* et le *Chœur de la dîme*, au troisième acte, au Pré aux Clercs.

Elle y a obtenu des effets heureux, surtout dans le trémolo des *Baigneuses*, mal soutenu et chanté.

Une composition de Dohler sur *Guillaume Tell* ramenait Mlle A. Scoula au plano et un succès complet y revenait avec elle.

Nous la suivons depuis plusieurs années et ce nous est plaisir de constater une fois de plus qu'elle réalise les espérances que l'on fonde sur elle.

Sous le rapport du mécanisme les pas ont avant sont très manifestes ; elle voit clairement sa route : elle sait triompher des difficultés, sans laisser paraître l'effort. Avec aisance les attaches sont franches. Mais ses progrès ne se limitent point à ce résultat matériel.

Les attaques sont infiniment plus sûres, le phrasé plus complètement compris, ménagé ; tous les épisodes en sont heureusement rendus, intelligente diversité qu'ils réclament ; les nuances se juxtaposent, en se faisant ressortir les unes les autres et l'émotion se traduit mieux à chaque fois.

La voix est toute tracée pour elle ; les applaudissements de la salle le lui ont dit avant nous.

Rubinstein ne fait jamais la partie facile à qui veut l'interpréter ; la *Tarentelle* qu'a exécutée Mlle G. Salle, n'est point exception à cette règle et nous la considérons à cette heure à bout heureusement. De la netteté, de l'expression.

Le morceau de Goria sur le *Trouvère* avait pour interprète Mlle B. Mollo. Il est là un travail de main droite et un chant de main gauche sur la belle phrase conpant le *Miserere* ; *Mori, ô toi que j'implore* ! qui a été très heureusement rendu par la jeune fille ; la phrase principale en a été chantée avec sentiment.

Dans la *Polka de la Reine*, par Raff, Mlle E. Levis s'est fait applaudir et très légitimement ; on a remarqué surtout le chant du double, simultané, que mettent en opposition les deux mains.

Une ouverture à huit mains, celle de *La Muette de Portici*, a été enlevée avec beaucoup d'ensemble par Mlles E. Levis, A. Neugass, R. Post, D. Weil.

Le tour jeune homme, M. L. Maloney, se plaît aux jeunes filles dans ce programme ; il comprendra certainement pourquoi nous le nommons en dernier. Ce n'est point un classement, c'est là la meilleure raison de la façon ici. Il a encore eu les honneurs d'un accueil dans *Spring Song*, la fine pensée mélodique de Mendelssohn, pour piano ; et dans une fantaisie d'Alard sur le *Trouvère*, solo de violon, qu'il semble affectionner ces morceaux où la légèreté est le trait dominant.

La *tarentelle* a succédé une œuvre charmante de Saint-Saëns, jouée par Mlle A. Scott et E. Cassanova. Ce sont là très remarquées toujours, à ces sortes de M. Wm. H. Rolling ; nous parions du *Rouet d'Omphale*, duo pour deux pianos.

Le morceau n'est pas commode ; les détails y abondent. Mélodie distinguée, qui se déroule dans des mouvements variés ; caprice aux retours nombreux, qui va et vient du crescendo au diminuendo et finit, comme en s'éteignant. Bonnes attaques, chant bien mené, nuances intelligemment observées.

Puisque nous avons écrit ces noms, suivons les deux jeunes filles dans la scène la partie, où les attendait un autre succès.

Ce succès Mlle Casanova l'a dû au morceau bien connu de Thalberg sur les *Huguenots*, dans lequel se croisent avec tant d'art, le *Choral de Luther*, le *Chœur des Bourgeoises*, le *Bataplan* et le *Chœur de la dîme*, au troisième acte, au Pré aux Clercs.

Elle y a obtenu des effets heureux, surtout dans le trémolo des *Baigneuses*, mal soutenu et chanté.

Une composition de Dohler sur *Guillaume Tell* ramenait Mlle A. Scoula au plano et un succès complet y revenait avec elle.

Nous la suivons depuis plusieurs années et ce nous est plaisir de constater une fois de plus qu'elle réalise les espérances que l'on fonde sur elle.

Sous le rapport du mécanisme les pas ont avant sont très manifestes ; elle voit clairement sa route : elle sait triompher des difficultés, sans laisser paraître l'effort. Avec aisance les attaches sont franches. Mais ses progrès ne se limitent point à ce résultat matériel.

Les attaques sont infiniment plus sûres, le phrasé plus complètement compris, ménagé ; tous les épisodes en sont heureusement rendus, intelligente diversité qu'ils réclament ; les nuances se juxtaposent, en se faisant ressortir les unes les autres et l'émotion se traduit mieux à chaque fois.

La voix est toute tracée pour elle ; les applaudissements de la salle le lui ont dit avant nous.

Rubinstein ne fait jamais la partie facile à qui veut l'interpréter ; la *Tarentelle* qu'a exécutée Mlle G. Salle, n'est point exception à cette règle et nous la considérons à cette heure à bout heureusement. De la netteté, de l'expression.

Le morceau de Goria sur le *Trouvère* avait pour interprète Mlle B. Mollo. Il est là un travail de main droite et un chant de main gauche sur la belle phrase conpant le *Miserere* ; *Mori, ô toi que j'implore* ! qui a été très heureusement rendu par la jeune fille ; la phrase principale en a été chantée avec sentiment.

Dans la *Polka de la Reine*, par Raff, Mlle E. Levis s'est fait applaudir et très légitimement ; on a remarqué surtout le chant du double, simultané, que mettent en opposition les deux mains.

Une ouverture à huit mains, celle de *La Muette de Portici*, a été enlevée avec beaucoup d'ensemble par Mlles E. Levis, A. Neugass, R. Post, D. Weil.

Le tour jeune homme, M. L. Maloney, se plaît aux jeunes filles dans ce programme ; il comprendra certainement pourquoi nous le nommons en dernier. Ce n'est point un classement, c'est là la meilleure raison de la façon ici. Il a encore eu les honneurs d'un accueil dans *Spring Song*, la fine pensée mélodique de Mendelssohn, pour piano ; et dans une fantaisie d'Alard sur le *Trouvère*, solo de violon, qu'il semble affectionner ces morceaux où la légèreté est le trait dominant.

La *tarentelle* a succédé une œuvre charmante de Saint-Saëns, jouée par Mlle A. Scott et E. Cassanova. Ce sont là très remarquées toujours, à ces sortes de M. Wm. H. Rolling ; nous parions du *Rouet d'Omphale*, duo pour deux pianos.

Le morceau n'est pas commode ; les détails y abondent. Mélodie distinguée, qui se déroule dans des mouvements variés ; caprice aux retours nombreux, qui va et vient du crescendo au diminuendo et finit, comme en s'éteignant. Bonnes attaques, chant bien mené, nuances intelligemment observées.

Puisque nous avons écrit ces noms, suivons les deux jeunes filles dans la scène la partie, où les attendait un autre succès.

Ce succès Mlle Casanova l'a dû au morceau bien connu de Thalberg sur les *Huguenots*, dans lequel se croisent avec tant d'art, le *Choral de Luther*, le *Chœur des Bourgeoises*, le *Bataplan* et le *Chœur de la dîme*, au troisième acte, au Pré aux Clercs.

Elle y a obtenu des effets heureux, surtout dans le trémolo des *Baigneuses*, mal soutenu et chanté.

Une composition de Dohler sur *Guillaume Tell* ramenait Mlle A. Scoula au plano et un succès complet y revenait avec elle.

Nous la suivons depuis plusieurs années et ce nous est plaisir de constater une fois de plus qu'elle réalise les espérances que l'on fonde sur elle.

Sous le rapport du mécanisme les pas ont avant sont très manifestes ; elle voit clairement sa route : elle sait triompher des difficultés, sans laisser paraître l'effort. Avec aisance les attaches sont franches. Mais ses progrès ne se limitent point à ce résultat matériel.

Les attaques sont infiniment plus sûres, le phrasé plus complètement compris, ménagé ; tous les épisodes en sont heureusement rendus, intelligente diversité qu'ils réclament ; les nuances se juxtaposent, en se faisant ressortir les unes les autres et l'émotion se traduit mieux à chaque fois.

La voix est toute tracée pour elle ; les applaudissements de la salle le lui ont dit avant nous.

Rubinstein ne fait jamais la partie facile à qui veut l'interpréter ; la *Tarentelle* qu'a exécutée Mlle G. Salle, n'est point exception à cette règle et nous la considérons à cette heure à bout heureusement. De la netteté, de l'expression.

Le morceau de Goria sur le *Trouvère* avait pour interprète Mlle B. Mollo. Il est là un travail de main droite et un chant de main gauche sur la belle phra-

## Association de Bienfaisance des Professeurs.

Elle en serait longue la liste, si nous entreprenions d'énumérer les injustices subies par les Professeurs. Il est bien certain que l'on nous accuserait d'exagération, de faire de la fantaisie, si, pour ne nous occuper que d'un groupe, d'une catégorie, nous disions de quels méfaits — le mot n'a rien d'outré — certaines administrations se sont rendues coupables envers le corps enseignant de nos Ecoles Publiques.

Notre législation défaut et punit justement un crime qui consiste à obtenir de l'argent sous de faux prétextes : "*obtaining money under false pretense*" ; eh bien ! il est là une lacune. Quelque statut devrait logiquement infliger sérieux châtiment à cette autre indignité d'obtenir, sous de faux prétextes, le travail d'un malheureux, qu'le plus souvent à charge d'âmes et attend, pour vivre et en faire vivre d'autres, la maigre pitance mensuelle promise à son labeur, l'un des plus pénibles que nous sachions. Or cette pitance ne lui vient fréquemment — quand elle vient — qu'avec de longues et ruineuses intermittences.

Oui, souvent, trop souvent, et presque toujours, pourrions nous ajouter en nous reportant à certaines nombreuses époques, ces professeurs des Ecoles publiques furent les victimes d'administrations corrompues ou ineptes ; trop souvent il advint qu'on leur remit en paiement nous ne savons quelles obligations, quels mandats dérisoires, qui les livraient aux dents d'insatiables usuriers.

Il leur fallait alors se résigner à d'incroyables escomptes, et ce régime longtemps, bien longtemps continué, les condamnait à un carême, nous avons presque dit un jeûne sans trêve.

Et cependant maintes fois on les avait soumis de rudes et humiliantes épreuves ; on leur avait fréquemment fait faire antichambre, avant d'accorder le piètre poste, par eux sollicité, dû à leur mérite.

Et une fois qu'on les y avait cantonnés, avec peu d'espoir d'avancement, on les tenait occupés dix mois de l'année, et les deux mois de vacances, payés autrefois, étaient désormais soixante jours où l'on n'émargeait plus ; ce qui décidément prêtait un sens railleur à ce mot : vacances.

Il est vrai qu'en cela les choses ne changeaient point ; puisque durant le temps d'exercice professionnel, le cours scolaire, on ne payait point ou guère.

Cet ordre, ou plutôt ce désordre de choses, est était d'hostilité, pour ainsi dire, entre les autorités municipales et les directeurs des Ecoles Publiques, appelaient des mesures de précaution, comme une sorte de protection mutuelle.

Il importait qu'on se mît, autant que possible, en état de défense, afin d'amortir, en certaines occasions, les coups qui fatalement devaient frapper tant de néconstances, tant d'obérés.

Nous n'hésitons pas à l'écrire, c'est de l'instinct de défense personnelle qu'est née l'Association de Bienfaisance des Professeurs.

Si pauvres qu'ils fussent, et en raison même de cette pauvreté, ils ont jugé qu'il devenait utile, indispensable, d'établir entr'eux une sorte de mutualité, afin de parer à des éventualités, afin de s'appuyer les uns les autres, quand viendraient, pour ceux-ci ou ceux-là, de plus mauvais jours encore.

L'idée était sage, essentiellement pratique ; elle a eu, sans nul doute, elle aura encore, cela est évident, ses excellents effets, jusqu'au moment où les professeurs—déjà plus régulièrement payés, Dieu merci ! — seront rémunérés avec moins de parcimonie et auront touché le long d'un délai qui, en quelques parvenus de politiciens leur reprochent de réclamer. Ah ! politiciens, mes doux amis, comme vous réclameriez, la possibilité s'en produisant, intérêt et principal, si vous étiez porteurs d'aussi légitimes créances que celles qu'en imagines parfois de très fantaisistes !

On a mille fois écrit que le professorat devrait être honoré entre tous les états. Honoré ! nous ne savons trop s'il l'est suffisamment et quelquefois on traite même sans cavalièrement celui qui l'exerce et veut bien tolérer cet impertinent traitement ; mais à coup sûr il n'obtient, en thèse générale, qu'une rétribution insuffisante, ridicule souvent.

Sous le rapport de la rémunération, ce groupe social n'avance point, tandis que tant d'autres font, budget parlant, des pas en avant fréquents, fort importants aussi, et cela non pas dans les sphères les plus élevées.

Dans ces sens, nous avons en ce moment sous les yeux une petite brochure de 50 pages, intitulée : "*How the Shakers cook and the noted cooks of the country.*" Nous y relevons, entr'autres, onze noms de cuisiniers, sans Etats Unis, et voici quels gages ils touchent : un d'entr'eux : $3000 ; un autre : $3500 ; deux à $4000 : trois à $5000 ; un à $6500 ; un à $7000 ; un à $8000.

Nous ne plaise que nous protestions contre ces munificences ; nous comprenons à merveille pareil emploi de la fortune ; nous nous expliquons aisément qu'on témoigne une vive sollicitude pour sa table, et nous estimons même qu'un cuisinier, vraiment digne de ce nom, est presqu'un artiste et de beaucoup supérieur aussi à nombre d'individus qui se décernent complaisamment ce titre. Nous n'ignorons pas le prix qu'il faut attacher à la nourriture du corps humain, et on sait nos sentiments sur celle de l'esprit plus largement cotée et ceux qui la donnent mieux rétribuée.

Or vous savez s'il en est ainsi ; vous savez si de nos jours les éducateurs peuvent espérer le roi pigeon sur rue. Nous ne plaisantons—et de fort compétents, s'il vous plaît—qui courent le cachet à des prix auxquels vous refuseriez de croire.

Donc des Professeurs, en nombre déjà important, se sont formés ici en Association de Bienfaisance et ils ont eu raison. Si limitées que soient leurs ressources, ils trouvent ainsi moyen, par de modestes quotités mensuelles, de maintenir un fonds commun qui, aux heures de besoin pressant, a son bienfait.

Néanmoins ce fonds étant nécessairement très borné, on a recours parfois à d'autres sources, afin d'être mieux prépardés contre les misères trop promptes à venir.

C'est ainsi que l'Association des Professeurs a organisé, au profit de son fonds de secours, une fête en trois parties, commençant demain jeudi, et se continuant jusqu'à samedi inclusivement. Jeudi et vendredi, l'ouverture en aura lieu à sept heures du soir, et samedi, à midi.

Nous le répétons, nulle fête ne saurait mieux appeler les sympathies de tous ; nulle fête, nous le croyons, n'aura mieux réussi.

Elle se donnera au Grunewald Hall, nous l'avons déjà noté dans un numéro précédent. Quant au programme dont nous avons aussi parlé antérieurement, il comprend, entr'autres : tableaux vivants ; danses diverses ; concert vocal et instrumental et représentation de *Pocahontas*, trois actes d'un burlesque achevé.

Tout invite donc à ce festival. Nous aimons à penser que chacun des Elèves qui suivent nos écoles gratuites, entendra cet appel de ses maîtres et maîtresses et voudra porter, s'il le peut, sa petite contribution à une œuvre si éminemment recommandable.

L. PLACIDE CANONGE.

## Le Dr Thomas Layton.

Un clergé nombreux, des Associations de bienfaisance, une foule considérable, on était représentée l'élite de la société de la Nouvelle-Orléans et de toutes ses nationalités, ont fait cortège hier au cercueil qui emportait le pratîcien distingué, l'homme excellent dont nous venons d'écrire le nom.

Bien des larmes se sont mêlées à celles de la famille si cruellement frappée ; mère, épouse, enfants—quand on a enlevé du foyer tant aimé ces restes respectés.

Et ce qui rendait la triste cérémonie plus imposante, plus touchante encore, c'était ce groupe de Sœurs de Charité, d'Orphelines, d'Orphelins, accourus là pour donner une suprême marque d'affection, de reconnaissance à celui qui sympathisa tant avec les déshérités, qui comprit si bien et pratiqua si largement la charité ; celle devant laquelle on s'incline avec plus d'attendrissement encore, parce qu'elle poursuivit son œuvre dans l'ombre et le silence.

Tous sentaient bien qu'un bienfaiteur s'en était allé d'entre nous, et sans doute, au milieu de cette foule, si sincèrement émue, se trouvaient nombre de ceux auxquels le docteur Thomas Layton se fit souvent connaître par ces actes de généreuse spontanée que lui inspirait son grand cœur.

En effet, et nous pouvons bien le dire aujourd'hui que sa modestie ne peut plus en être blessée, il ne se contentait pas de porter aux pauvres ses consolations, ses soins éclairés ; mais quand de fois aussi, en quittant une humble demeure, et se dérobant à la gratitude, il laissa sur un coin de table, la somme qui manquait au malade pour acheter les médicaments prescrits.

Ce sont là lettres de noblesse qu'il faut écrire comme épitaphe sur cette tombe.

Pieuse indiscrétion, permise devant la mort.

## Un juste hommage.

Le Conseil d'Administration de l'Hôpital de Charité s'est réuni sous la présidence du Dr C. J. Bickham, vice-président, et a chargé le comité suivant : Messieurs J. C. Devereux, W. G. Vincent, le Dr C. J. Bickham, de rédiger des Résolutions en mémoire des docteurs Thomas Layton et Holliday.

## CHRONIQUE DE LA VILLE.

**Nouvelle-Orléans, 8 mai 1889.**—Indications pour la Louisiane : Pluies locales, vents du sud ; température stationnaire.

**Température du 7 mai 1889.**
Thermomètre de E. & L. Claudel, Opticiens. No 142 rue du Canal.

| Entre Carondelet et Saronne. | Fahrenheit | Centigrade |
|---|---|---|
| 7 heures du matin..... | 76 | 25 |
| Midi..... | 86 | 27 |
| 3 P. M..... | 80 | 27 |
| 6 P. M..... | 76 | 25 |

### MARIAGES, NAISSANCES ET DECES

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

**Mariages.**

Manuel G. Zamora à Mlle Marie Andry.
Joseph Gates-ford à Mlle Mary Schmitt.
Henry McCaty à Mlle Clémentine Twine.
Ernest Howard à Mlle Nora Lewis.
Henry Lafèvre à Mlle Angelina Lamandre.
Louis H. Kreutz à Mlle Margaret Reilly.
Jacob Jonas à Mlle Rosa Meyers.
Louis E. Grunel à Mlle Nellie Reilly.
Howard M. Winteler à Mlle Clara Llambias.
Alcide Joseph à Mlle Elizabeth Crocker.
Wm C. Mitchell à Mlle Rebecca McDowell.
Jules Lambon à Mlle Louise Epping.
J. L. B. Champagne à Mlle Marie Vidou.

**Naissances.**

Mme John Fernandez, un garçon.
Mme John Welch, une fille.
Mme Matteo Rumiato, un garçon.
Mme Abel Jacobs, un garçon.
Mme Nicholas Danesse, une fille.
Mme Manuel A. Madrara, une fille.
Mme Charles Butscher, une fille.
Mme Blaise Loustaunau, une fille.

**Décès.**

Veuve Mary Nelson, 39 ans, 310 rue Terpsichore.
Veuve A. C. Fleckinger, 64 ans, coin des rues Washington et Baronne.
Henriette Foster, 22 ans, 230 rue Jackson.
Mary A. Pamphry, 2 ans, rue Première, près Howard.
Gertrude Streich, 14 mois, 473 rue St-André.
Amelia Brown, 88 ans, 115 rue and Franklin.
Rose Darcy, 12 ans, 303 rue Orléans.
Frank Weidebacher, 6 mois, rue Bartholomew, près Moralez.
Mlle Mary S. Seaysel, 35 ans, 15 rue Montégut.
Chas. Robersen, 13 mois, 365 rue Frerot.
Veuve Amelia Staker, 51 ans, rue Louisa, près Roy ale.
Antonio Gallanase, 8 mois, 418 rue nerd Remparts.
James J. West, 15 mois, 159 rue Carondelet.
Veuve Ellen Gray, 85 ans, coin des rues Codix et Laurel.
Olga D'Aacker, 1 mois, 82 rue Septième.
Mme C. Béthancourt, 40 ans, 40 rue Milan
Margaret Darrington, 65 ans, rue Jalle, près Roman.
Chas G. Nathan, 21 ans, 311 rue Carondelet.
Alexander Godin, 70 ans, coin des rues Abadie.

Un cas de diphthérie a été constaté au No 143 rue Conti ; Guillaume, un No 767 rue Marais, un au No 97 rue Howard et un au No 10 1/2 rue Toné.

**Ventes inscrites** au bureau de l'annotateur des aliénations :

F. Brown au Mutual Building et Homestead Association, deux terrains bornés par les rues Tchoupitoulas, Robert, Soniat et Annonciation, $975.

Héritiers de C. Fabbrone et sa femme à Mme Jos. Cousin, un terrain borné par les rues Conti, St-Louis, Royale et Passage de la Bourse, $1725.

M. Suarez à P. Darcy, un terrain borné par les rues Annonciation, Philip, Chippewa et Soraparu, $1500.

Building Building et Homestead Association à J. Koch, cinq terrains bornés par les rues Gasquet, Miro, Palmyre et Tonti, $2000.

F. Fleury à Mme B. McEorne, un terrain borné par les rues Peigdras, Lafayette, Magnolia et Clara, $1300.

A. Agusti à Mme K. Leany, un terrain borné par les rues Front, Peters, Thalie et Erato, $150.

H. T. Wellman au Peoples Homestead Association, deux terrains bornés par les rues Camp, Robert, Chestant et Upper Line, $600.

L. Hurt à P. Bean, un terrain borné par les rues Magasins, Delord, Camp et Poeyfarré, $9000.

E. Pragel, jr., au Mutual Building Homestead Association, cinq terrains bornés par les rues Gasquet, Miro, Palmyre et Tonti, $1730.

M. et Mme S. Brown à J. R. Hecker, jr., deux terrains bornés par les rues Washington, Cypress, Burdette et Neuvième, $140.

**Cour de District.**—Wood, Schneidau & Cie contre James Sweeney—Saisie de deux chalands.

**Cour Civile de District.**—F. Gasquet et autres contre la Crescent City Brewing Co—La cour fait droit à la requête des demandeurs, en remplaçant le receveur Flanner par M. A. Baldwin, celui-ci étant requis de fournir $50,000 de caution.

P. Larrouy contre A. Manade.—Le demandeur est débouté et condamné aux frais.

Wm. H Slaughter contre W. B. Shannon pour $180.

Hibernia Insurance Co. contre Sarah Charles.

H. Haller Mfg Co. contre le Bureau des Assesseurs pour obtenir une réduction.

J. B. Camors & Cie contre F. A. Vogt pour $150.

Wm R. Moore contre R. M. Davis pour $2200.

Phœnix Glass Co. contre G. D. Lyons pour $133.45.

Sarah G. Aitkins et L. S. Levy contre la Century Book and Paper Co. pour $575.

M. D. Lewis contre David Munch pour $85.

Wm R. Moore & Cie contre A. M. Davis pour $2170.25.

E. Lowenstein & frères contre le même pour $991.50.

Mme A. D. Dugue contre le Bureau des Assesseurs.

Mlle Elizabeth Schneider contre Mme Elizabeth Loner pour $318.50 de loyer.

Le jnge King a déclaré légale la nomination de M. Di Carlo au poste d'inspecteur des poids et mesures, en remplacement de M. Abots qui contestait la validité de cette nomination et avait jusqu'ici refusé de céder la place au nouveau titulaire.

H. C. Smolk contre la Crescent City Brewing Co., pour $499.

E. Fribberg contre la Texas and Pacifio R. R. en recouvrement de $600 de marchandises non délivrées. Jugement en faveur du demandeur.

**Cour Criminelle.**—Section A.—Petit Jury.

George J. Martin, William L. Mahle, Levy B. Pollock, Edward M. Housel, George E. Lowe, William K. Seago, G. A. Schneidan, George E. Briere, Jeff D. Hardin, William G. Wirth, York A. Woodward, William G. Hopkins, Samuel C. Phelps, Martin Ennis, Joseph E. Rault, John J. Rochester, A. J. Leverich, Henry R. Labouisse, Paul D. Gonzales, Ralph Gonzales, Thomas Fatjo, Abraham Ermann, J. Darel, Morris Morgew, jr., Thomas G. Hall, Edward Goodrich, Michael J. Taylor, Samuel Dreyfous, Louis Colomb, Albert Henry, Jos. O. Dallimore, John F. Carran, G. G. Bracey, John Helbach, William Stephens, Sidney Partridge, Alfred Penn, Charles J. Saunders, Albert Maggini, William J. Matthews, John E. McHale, Morris Goldstein, O. J. Brennan, Henry A. Hustedt, L. U. Schindler, James D. Tilden, William H. Gainey, George Varnado, George Hewlett, Gerard Sporer, William J. Barrett, Bertrand Beer, Basile Baras, Ed Bel, Adolph Levy, Alphonse Marx, Sigmund Kieffer, Adam Gehl, J. J. E. Levoy, Jules C. Seguin, Louis Lehman, C. E. Schreck, Michael F. Schuman, Henry P. Kock, Jules Castenado, John Stumpf, Edward Gottschalk, Edward Dieffenthal, Henry Darcantel, Frank Killeen.

Section B.

Petit Jury.

George W. Acheson, Edward G. Alwcock, Charles S. Barrett, C. A. Baud, Nemour Bienvenue, Nicholas Breitling, Charles M. Carrière, James P. Casey, E. E. Cogswell, Charles Claiborne, Augustus Craft, Charles C. Crane, J. B. Davenport, Robert D. Davies, Joseph Dinsmore, John B. Dodart, Dennis J. Dunn, Raoul Dupré, James Dwyer, Thomas A. Gleason, Charles P. Gould, Gustave Gretzner, H. B. Gross, Henry Grush, Hieronymus Jacobs, James M. Hols, Stonewall Jackson, Jules Janvry, John W. Joachim. C. V. Kathman, Manuel Kats, Fred Krantz, Edward Koffsky, Gustave Kohn, Ernest Landry, James H. Larrieu, G. H. Leidheimer, Philip Lucas, John J. McEvoy, Charles J. McGeoy, P. Armand Ménard, Seymour Méridier, V. E. Michel, C. M. Morales, Thomas J. Moran, J. E. Nagel, Frank Pace, jr., Charles Paloroo, Otto Paul, Albert H. Parker, Valsin Pellerin, Henry L. Poursine, Gustave A. Reuter, Robert J. Ross, Gustave Sampsoo, Emile Schmidt, A. Steiner, Edward F. Stumpf, Henry Theele, Louis Villars, William H. Voerg, Sidney J. Wallis, Joseph M. Wells, Joseph H. Wilkinson, W. S. Williams, George W. Wilson, Thorawell J. Witherspoon.

## CONSEIL MUNICIPAL.

Le Conseil s'assemble à 7 heures 30, sous la présidence du maire Shakspeare. 24 membres présents.

Lecture est donnée du message du maire.

1. Rapport du Trésorier pour la quinzaine finissant le 4 mai 1889.

2. Quatrième rapport hebdomadaire des commissaires de l'Asile Fink.

3. Communication de l'avocat de la ville qui annonce la nomination de Henry C. Miller pour aider sans rétribution à la perception des taxes dues à la ville antérieurement à 1879.

4. Communication du recorder de la 5ème cour qui soumet un rapport mensuel.

5. Communication du président du Bureau de Santé qui appelle l'attention du Conseil sur le danger des excavations pratiquées en été dans les limites de la ville.

6. Le Conseil est invité à assister demain, jeudi, à midi, à la Salle d'Horticulture, à la réunion de la Société d'Agriculture.

7. Communication de citoyens du 5me ward, qui se plaignent du voisinage de l'usine Gex.

8. Communication des juges de la Cour Civile qui demandent la réparation de l'immeuble où est située la Cour.

9. Communication de Henry Ellerman et Mme J. E. Whitfield, qui s'opposent au barrage de la rue Peniston de St-Charles à Chestnut, avec du Gravier Rosetta.

10. Péition de E. Fernandez, qui demande l'autorisation d'établir une machine à vapeur.

11. Pétition de Ternt & Cie., dans le même but.

12. Rapport du Commissaire de police et des édifices publics.

13. Pétition de Gaston Noblet, qui demande l'autorisation de déménager une machine à vapeur du No 104 de la rue Bourbon au No 99 de la même rue.

Message spécial du maire dans lequel il annonce que la ville a reçu la donation de tableaux, livres, objets d'art, etc. Il prie le Conseil d'exprimer ses remerciements à la généreuse donatrice, Mme E. B. Perget.

Le secrétaire Manning informe le Conseil que pour la deuxième fois les assesseurs ont refusé d'accepter les rôles révisés qui leur ont été présentés.

Lettre du Lieutenant, coroner de la paroisse d'Orléans, relative à l'état des aliénés et dans laquelle il proteste contre leur internement au police jail. Il demande que la ville prenne d'autres dispositions à leur égard. Référé au comité des asiles.

Le contrôleur soumet l'offre de Chas. Lonque, président de la Swamp Land Reclamation Co., de fournir à la ville des coquilles du lac à 10 sous le baril, livrées rue du Canal. Référé au comité de finances.

La démission de M. Manuel Abascal, membre du bureau des commissaires du Parc Audubon, est présentée et acceptée.

Lecture d'une lettre de la Barber Asphalt Paving Co., dans laquelle elle annonce vouloir conclure un arrangement pour être payée sur les fonds de réserve de 1887.

Le commissaire Lâche soumet à l'approbation du Conseil, les nominations suivantes :

L. P. Frechet, surintendant des districts supérieurs.

F. C. Fazende, surintendant des districts inférieurs.

Sheridan, foreman du 10ème ward, en remplacement de H. F. Howard, démissionnaire.

C. Y. Marks, foreman du 12ème ward. Référé au comité d'organisation.

| Rapport du contrôleur : | |
|---|---|
| Balance au 30 mars..... | $94,796 44 |
| Recettes..... | 152,184 73 |
| | $246,981 17 |
| Dépenses..... | 166,929 79 |
| Balance au 30 avril..... | $80,041 38 |

Rapport du comité de révision d'assessements qui soumet des révisions concernant les assessements des banques Métropolitan et Germania, de la compagnie d'assurances Germania et du Savings Bank.

En ce qui concerne la requête de la N. O. Canal and Banking Co., le Conseil décide qu'elle a été présentée trop tard.

M. Hall demande le paiement des bills dûs pour la célébration du Centenaire.

Les habitants de la rue Philippe, de Camp à St Charles, demandent le pavage de cette rue avec du gravier Rosetta.

MM. Haspel & Davis demandent l'autorisation d'établir un moulin à riz aux Nos 47 et 48 de la rue N. Peters.

Les propriétaires de la rue Prytanée, du Felicity Road à l'Avenue Louisiana, demandent le pavage de cette rue en gravier Rosetta.

John Everett demande l'autorisation de se servir d'un terrain vague sis rue St-Claude, de Poète à Espagne.

Mme Vve John Deringer demande que les piles de bois qui obstruent la levée entre la rue Sixième et Septième soient enlevées, attendu qu'elles y ont été illégalement placées.

Les commissaires du Parc de Ville inférieur demandent que le nombre des commissaires soit porté de 11 à 22.

Le comité des rues et débarcadères propose de accorder à M. Mollis l'autorisation de se servir du terrain neutre sis rue Nord Bassin, entre Conti et St-Louis, à raison de $25 par mois ; les fonds provenant de cette location devant servir à réparer le bâtiment de la cour criminelle.

Le Conseil vote la réduction d'assessement sur les tableaux et œuvres d'art du Pickwick Club.

Lecture de l'ordonnance autorisant la N. O. Live Stock Landing and Slaughterhouse Co. à établir un abattoir dans l'Iet borné par les rues Peters, Flood, Dauphine et l'avenue Caffin.

L'autorisation doit être accordée pendant 50 ans et la compagnie s'engage à payer mensuellement au Bureau de Santé une somme de $100, devant payer les frais d'inspection. La question de salubrité soumet un amendement par lequel le privilège ne pourra pas être transféré. Les rues avoisinantes seront maintenues en bon état et un cautionnement de $10,000 sera fourni par l'entrepreneur de la nouvelle entreprise.

Le Cardinal Gibbons à l'Eglise des Jésuites.—Nous apprenons que le cardinal Gibbons doit prendre la parole, vendredi soir, 10 courant, à 7 heures et demie, dans l'Eglise des Jésuites devant la Société du St-Esprit. Tous les fidèles, membres ou non de cette société, surtout les messieurs et les jeunes gens, sont invités à assister à cette cérémonie.

**Paragraphes.**—Le socialiste Garside, se sentant surveillé par la justice, a, à l'attention de quitter la Nouvelle-Orléans pour St-Louis, Chicago, Cleveland, etc.

CHEMIN DE FER ÉLECTRIQUE SOUTERRAIN A LONDRES.—On construit actuellement, à Londres, une petite ligne souterraine à traction électrique, d'une longueur de 5 kilomètres, destinée à relier la cité à la localité suburbaine de Stamford Hill. Le système de mise en service de deux tunnels de 3m, 20 de diamètre, courant tantôt parallèlement, tantôt l'un au-dessus de l'autre, dans les parois sont en fonte, et posées au fur et à mesure de l'avancement du front de taque. Le matériel se composera de 14 locomotives électriques capables de développer une puissance de 100 chevaux, c'est-à-dire de haler un train de trois voitures complètes à une vitesse de 40 kilomètres à l'heure et de démarrer, au départ, à une vitesse convenable. Les chaudières et moteurs à vapeur, qui seront installés au terminus de Clapham (Stockwell), seront d'une puissance de 1000 chevaux, avec l'énergie électrique sera produite par 3 dynamos Edison-Hopkinson. Le conducteur sera placé au haut du tunnel, au-dessus du train ; il sera recouvert de plomb, et la prise de courant sera effectuée par le système Hopkinson adopté à Southbrook. Une installation séparée fournira l'éclairage des stations et des voitures des trains. Les trains se succéderont à des intervalles de trois minutes.

LA LONGÉVITÉ HUMAINE ET LA LONGÉVITÉ ACADÉMIQUE.—Il n'est pas sans intérêt, à propos du grand âge auquel est parvenu M. Chevreul, de comparer la longévité humaine à celle que pourrait appeler la longévité académique. Si, en effet, de tous les membres de l'