L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 73 rue de Chartres.
NOUVELLE-ORLEANS.
JEUDI, 27 DECEMBRE 1888.

Théâtre de l'Opéra.

Reprise de Carmen.

A propos de M. Coquelin et de Mme Modjeska.

Il arrive souvent, trop souvent même, que, durant la période des fêtes qui finissent et commencent l'année, c'est-à-dire—la semaine de Noël et celle du Jour de l'An—le théâtre n'est guère suivi, le soir principalement.

On est tout entier aux réunions de famille, aux visites, aux emplettes, et les directeurs, dont on oublie ainsi les étrennes, en souffrent.

Néanmoins cette influence n'a pas jusqu'ici résgi sur les recettes de l'Opéra ; la moyenne en est restée satisfaisante.

Il faut en convenir, du reste, l'administration ne néglige rien pour attirer le public. Elle donne les ouvrages du répertoire les plus en faveur ; elle multiplie les reprises, tout en préparant des nouveautés, ou des œuvres qui en ont presque l'intérêt, injouées qu'elles sont depuis longtemps.

Orchestre, choristes, chanteurs, tout le monde est au travail ; si vous entriez dans les coulisses du théâtre français, vous y verriez que, sur la scène et dans tous les foyers, répétiteurs, maîtresse de ballet, régisseurs, chef d'orchestre, toutes les branches du personnel rivalisent d'activité. Le temps étant chose précieuse entre toutes, on poursuit parallèlement l'étude de plusieurs partitions ; on en attaque jusqu'à trois et quatre à la fois.

Ceux qui connaissent le fonctionnement de cette machine aux rouages compliqués et nombreux, qu'on nomme théâtre, ne peuvent s'étonner quand l'artiste a parfois des défaillances. Elles sont la conséquence obligée d'un labeur auquel il est contraint pour le bien de l'entreprise ; labeur de nature souvent à surmener l'organisation la plus forte, la plus résistante.

Depuis quelque temps déjà on s'est fort occupé de *Carmen*. On a prodigué les soins les plus minutieux à la belle œuvre de Bizet ; on l'a montée pour le mieux—artistes et mise en scène.

Le bonnement de la réclame banale ne trouve pas place, alors qu'il s'agit d'une composition comme celle-là, maîtresse dans son genre.

Une de ces partitions dont il faille démontrer les beautés par A plus B. Elles ressortent d'elles-mêmes ; et s'il est un fait dont il faille s'étonner, c'est qu'elles aient pu être saisies dès l'abord par le public parisien, si intelligent, alors que ces quatre actes parurent à l'Opéra-Comique.

Ici l'opéra de Bizet est un des beaux-jours du répertoire. Depuis qu'il a été produit sur notre scène lyrique française, il a été goûté, compris et aimé.

Il le faut : la nouveauté a du charme, et les attentes, que lui portait cet attrait, n'en sont absolument instantanés. C'est qu'il est là des valeurs absolues, tellement authentes, qui n'auraient pu échapper à l'autorité qu'il faut les apprécier, ne serait-ce que pour le chanteur le dédommager quelque peu.

Il en ira pas ainsi ce soir. Chaque rôle sera tenu par un artiste de prix, et le chœurs et orchestre font leur devoir, nous pouvons nous attendre à une intéressante exécution. Comme preuve à l'appui citons la location qui a été faite ces trois derniers jours : Mme Schwerer-Lemaître, *Micaela*, Mlle Hervey : *Don José*, M. Lafarge ; *Escamillo*, M. Maugé.

Nous disions tout à l'heure que de telles créations n'ont pas besoin des coups de grosse caisse dont on use d'ordinaire. Seulement vu les probabilités de notre dernière saison. Le rôle depuis que le contrôle s'est ouvert pour cette reprise, les demandes de places ont venues continuellement ; la location deux acquise promet un absolument bondissant.

Du reste, nous reviendrons ultérieurement, dans les revues de la Nouvelle-Orléans, bien des voyages convenus, bien des dits et aussi certaines nouveautés : c'est de bon augure pour nos théâtres.

Samedi, *Robert le Diable*, avec M. Bergeri.

Nous avons cité dans notre dernier Bulletin Artistique que l'intendance de MM. Abbey et Grau, directeurs actuels de M. Coquelin et de Mme Hading, exécutait la Nouvelle Orléans dans leur tournée.

L'un de ces soirs, dimanche de paix, qui ne demeure pas indifférent à ce qui se fait autour à part, n'est rien de ce fait. Comme tous ceux qui connaissent le fin et délicat talent de Coquelin, est ardents de le revoir, et vite la plus une initiative avant ? Il faut le dire sans réserve. Il s'est mis en relations télégraphiques avec le grand comédien, et ses propositions, maintenant à San Francisco, et ses dépêches, qui plus tard engagées, permettent de penser que la tournée de MM. Abbey et Grau n'est pas sans retour.

Le directeur n'éprouve pas moins le regret que nous ne soit pas encore à même de décider à faire le rare bâtie de comédie pour à l'Opéra, un mois de mars, après la représentation de la cantoggère lyrique présente. Le tarif des places de choix serait, croyons-nous, de $2 50.

Les négociations sont ainsi pratiquement entamées. Nous parlerons quelles pourraient aboutir, ce une base pécuniaire sérieuse, un abonnement convenable était assuré à MM. Abbey et Grau.

Nous soumettons le fait à M. Maugé, qui ne négligera pas de le peser.

A M. Maugé, écrivons-nous car il n'est étrange qu'une troupe fran , n'ait pas fait ici sur cette scène qui est celle du théâtre de la rue Bourbon.

Ne serait-il pas bon de s'adresser au plus tôt (délai) vénient les intentions des directeurs de cette troupe, de connaître à quel montant de souscription les entrepreneurs à nous visiter. Il nous paraît que pareil mo tait pourrait être réussi sans trop de difficultés, et aurait chances d'amples dissipées les craintes dues au souvenir de la tournée improductive de Mme Judic à la Nouvelle-Orléans.

Si l'appel aux souscriptions trouvait la réponse méritée, nous aurions, avec l'exploitation régulière de l'Opéra, après les fêtes du Carnaval, une splendide arrière-saison.

Ces fêtes nous vaudront immanquablement la venue d'un flot touriste, de touristes et nous imaginons que l'attrait serait assez puissant pour en retenir une forte proportion jusqu'à l'époque des représentations de Coquelin.

Nous ignorons ce que répondra M. Maugé à ce sujet ; mais s'il tentait l'affaire, nous nous ferons à croire que bien des gourmets de théâtre s'empresseraient de le seconder dans l'effort et inciteraient de leur influence pour l'aider à peupler rapidement les listes d'abonnement.

Nos souvenirs de Coquelin nous poussent à recommander chaudement l'entreprise, et nous aurons bien bon à ajouter à la liste de toutes ces célébrités artistiques qui déjà ont fait étape à la Nouvelle-Orléans.

L. PLACIDE CANONGE.

Académie de Musique.

Le succès de *Jocelyn* se maintient ; hier encore l'ouvrage réalisait deux bonnes recettes—à midi et le soir. N'allez pas vous méprendre sur ce titre : rien du poème de Lamartine. Ces quatre actes sont l'œuvre de Charles F. Coghlan, frère de l'actrice qui en joue le principal rôle : Miss Rose Coghlan.

Nous ne pensons pas que ce soit là un bien grand effort d'imagination ; pourtant l'intérêt ne fait pas défaut à la pièce et elle est charpentée avec une certaine adresse de main.

L'action s'en déroule sous le règne de Louis XIII et par parenthèse les costumes de cette époque s'y mêlent à ceux de Charles IX—Valois et Bourbon. Mais ne chicanons pas sur ce détail.

Miss Rose Coghlan est un nom sur la scène américaine ; c'est une personnalité connue, sans nul doute, de nombre de nos lecteurs. Dès son entrée en scène, il est facile de voir qu'elle a du théâtre, qu'elle a des qualités. Le sentiment est en elle à ce sentiment se mêlent de la chaleur, de la mobilité dans la physionomie, de la justesse et de la diversité dans l'accent.

Diversité souvent mise à l'épreuve, car son rôle—et c'est là le défaut principal du drame—surabonde en tirades, en couplets interminables. Cette variété dans les intentions fait passer sur la défectuosité de l'organe de l'artiste ; organe voilé, comme capitonné, qui ne porte pas toujours suffisamment les effets au-delà de la rampe.

Elle n'en a pas moins réussi ; les rappels ne lui ont pas manqué.

Des valeurs aussi chez Mme Charles Watson, dont le jeu est mesuré, distingué et a parfois un coloris bien à sa place.

L'acteur chargé du rôle de Saviani, M. Wilton Lackaye, n'est certainement pas sans mérite. Nous avons remarqué en lui de l'aisance dans le geste, dans le mimique ; de la justesse, de la finesse aussi dans les intonations et, par dessus tout, du naturel.

De la tenue et de l'intelligence scénique en M. F. Lindor.

La dernière représentation de *Jocelyn* se donne ce soir.

Demain : *Peg Woffington*, comédie de Charles Read.

Les représentations de Mlle Effie Ellsler commenceront dimanche prochain.

Théâtre St. Charles.

La présente semaine a bien commencé avec *Lost in New York* ; elle se terminera ainsi.

Malgré ces solutions de continuité, la pièce attache ; elle amuse, et c'est là ce que demande au théâtre la grande majorité du public.

Ainsi une nombre d'œuvres actuelles, *Lost in New York* a été écrit principalement pour le plaisir des yeux, pour l'étalage des décors, la mise en action des trucs.

Sous ce rapport la pièce est supérieurement réussie ; il est là des tableaux d'un réalisme frappant, dont les effets valent ceux qui se trouvent dans les ouvrages les plus heureusement montés. On en aura aujourd'hui deux représentations : Matinée et soirée.

Grand Opera House.

La troupe qui joue la *Théodora* de Victorien Sardou n'est engagée que pour une semaine ; samedi aura donc lieu sa dernière soirée.

Théodora a été un véritable événement sur le théâtre de la Porte St-Martin, à Paris. Elle fut écrite en vue surtout de Sarah Bernhardt ; la superbe artiste n'a trompa ni l'attente de l'auteur, ni celle du public.

Cependant il ne faudrait pas conclure qu'elle ait le défaut des pièces destinées à faire ressortir une haute personnalité artistique : c'est-à-dire que tout l'intérêt en soit absorbé par une seule figure.

Non : il est là plusieurs rôles bien frappés, bien attachants : ceux de Fabien, de Marcellius, de Justinien, entre autres.

On y retrouve cette langue, cette puissance dramatique dont Sardou a fourni tant de preuves dans *Patrie*, la *Haine*, *Fédora* ; des scènes d'une intensité qu'on peut dire audacieuse, mais que l'art accepte et applaudit l'habileté du talent de l'auteur.

Voyez l'ouvrage, et pour lui-même, et pour Mlle Rhosa McAllister et M. William F. Clifton.

Ce soir, sixième représentation.

La troupe qui va succéder à celle-là, et que tous les critiques recommandent comme de premier ordre, débutera dans la comédie : *A possible case*.

Musée-Théâtre.

C'est aujourd'hui changement de programme. M. Eugène Robinson s'est engagé à renouveler celui-ci chaque semaine ; on voit qu'il tient sa promesse, et cela, sans surqueter des dépenses qui seraient onéreuses.

A partir de ce matin on trouvera, au Cirque Hall, la petite Litta Forde qui marche très joliment dans son équilibre. Donze ans à peine et déjà son passé dépasse 4000 lieues : les faits des Poole et Judy ; son virtuose du crayon, Paul Longpré, qui, à toute minute, improvise un dessin nouveau ; Carmencita, un type de beauté excessionnelle.

Au théâtre No 1, une troupe de comiques au théâtre No 2, un cirque forcing'ouf, entièrement composé de chevaux, dont les exercices sont une curiosité.

Prix d'entrée, 10 cents.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 27 déc 1888.

Indications pour la journée : Température variable avec pluie.

Température du 26 décembre 1888.

Thermomètre de F. A. Ficklen, opticien, N° 112 rue de Canal, entre Carondelet et Baronne.

Latitude :	Centigrade.
7 heures du matin ... 56	14
M. ... 64	17
3 P. M. ... 67	19
6 P. M. ... 60	16

MARIAGES, NAISSANCES ET DECES

Inscrits au Bureau de santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Naissances.

Décès.

Cour de Circuit.—La cour est fermée aujourd'hui. Elle sera ouverte demain.

Cour de Circuit.—La cour est fermée aujourd'hui. Elle sera ouverte demain.

Vendredi à la Cour de circuit, John J. Nevin et Jean Sabatier.

L'incendie du Hanna.—Les débats de cette catastrophe racontés par des survivants sont variants, et le public ne sait à quoi s'en tenir. Les versions publiées font attacher les espérances de tout sur le dernier, tenant sous prétexte que personne n'aurait pu échapper à l'incendie et à la noyade. Cependant il nous paraît qu'il est impossible que des hommes, des femmes, des enfants aient pu échapper aux flammes, qu'elle a eu sentiment se mêlent de la chaleur, de la mobilité dans la physionomie, de la justesse et de la diversité dans l'accent.

Diversité souvent mise à l'épreuve, car son rôle—et c'est là le défaut principal du drame—surabonde en tirades, en couplets interminables. Cette variété dans les intentions fait passer sur la défectuosité de l'organe de l'artiste ; organe voilé, comme capitonné, qui ne porte pas toujours suffisamment les effets au-delà de la rampe.

Elle n'en a pas moins réussi ; les rappels ne lui ont pas manqué.

Des valeurs aussi chez Mme Charles Watson, dont le jeu est mesuré, distingué et a parfois un coloris bien à sa place.

L'acteur chargé du rôle de Saviani, M. Wilton Lackaye, n'est certainement pas sans mérite. Nous avons remarqué en lui de l'aisance dans le geste, dans le mimique ; de la justesse, de la finesse aussi dans les intonations et, par dessus tout, du naturel.

De la tenue et de l'intelligence scénique en M. F. Lindor.

La dernière représentation de *Jocelyn* se donne ce soir.

Demain : *Peg Woffington*, comédie de Charles Read.

Les représentations de Mlle Effie Ellsler commenceront dimanche prochain