L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 72 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

MARDI, 8 JANVIER 1889.

Théâtre de l'Opéra.

Carmen, qui était le spectacle de dimanche matin, a produit la plus belle recette (Matinée) de la présente saison.

Le soir—*Jérusalem*—il n'y avait pas foule à l'Opéra ; cependant la salle était beaucoup mieux garnie que nous ne l'avions encore, à la suite des deux splendides résultats pécuniaires obtenus le matin par l'opéra de Bizet et la veille, par l'*Africaine*.

De ces trois œuvres nous n'avons entendu que *Jérusalem* ; nous nous contenterons d'y constater un nouveau succès brillant pour Mme Vandirie-Fischat, M. Berger ; succès aussi pour M. Plain.

Trois morceaux bissés, si nous avons bonne mémoire : l'air d'Hélène ; le duo du soprano et du ténor, troisième acte et le célèbre trio.

Aujourd'hui Matinée extraordinaire en l'honneur du 8 Janvier : *Roméo et Juliette*, opéra en 5 actes, de Gounod, chanté par Mlle Hervey, Mlle Ghéleyne; MM. Lafarge, Plain, Feitlinger, Taillard.

Cette partition, l'une des œuvres les plus en lumière du répertoire moderne, est riche en beautés supérieures, inconstestables, trop connues de notre public pour qu'il soit utile d'y insister.

Reprise tout récemment à Paris, avec Patti dans le rôle de *Juliette*, elle a valu des ovations non seulement à la superbe artiste, à Jean de Reszké (*Roméo*), mais aussi à Gounod (il sonduisait l'orchestre pour l'occasion), qui, sacre-t-on, a un faible pour cette composition et la préfère à toutes ses aînées, *Faust* compris.

Tout récemment nous lisions un critique musical, de haute autorité, M. Victorin Joncières, qui avouait partager le goût du maître.

Nous ne nous rangeons point à cet avis ; si l'on nous donnait à choisir parmi les gloires de Gounod, nous opterions pour celle d'avoir écrit *Faust* et peut-être aussi *Sapho*.

Cependant nous professons une haute, très haute admiration de *Roméo et Juliette* ; mais si nous en jugeons sainement, ce n'est point là une œuvre complètement originale ; plus d'une fois s'y montrent des reflets de ce même *Faust*, qui, lui, est une création dans toute l'étendue du mot.

C'est l'exécution sur la scène de la rue Bourbon, elle est, dans son ensemble, très recommandable, sous le rapport du chant spécialement ; et certaines parties en sont interprétées d'une façon distinguée.

Mlle Hervey, M. Lafarge (*Juliette et Roméo*) n'ont guère de meilleurs rôles.

Ce soir *Roland à Roncevaux*, dont nous avons constaté le bruyant et plein succès dans notre dernier Bulletin Artistique.

Ce bruit a fait chemin ; depuis jeudi dernier la seconde de l'opéra de Mermet est l'attachement attendue.

Comme cadre vocal, si nous pouvons ainsi dire, aucun rôle ne vaut celui de *Roland* pour M. Berger.

Les autres rôles seront chantés par Mme Vandiric-Fischat, MM. Plain, Claverie, Feitlinger, Taillard, Mlle Adorel.

Après-demain jeudi, reprise du chef d'œuvre de Weber, que notre public n'a point entendu depuis bien des années : *Freischütz—Robin des Bois.*

Grand Opera House.

Les deux représentations de M. J. K. Emmet (dimanches et lundi) ont amené deux fois la foule au Grand Opera House. Le fait sera probablement ainsi toute la semaine, s'il faut prendre pour indice l'accueil fait au comédien, et le nombre de spectateurs qui, hier et le jour précédent, ont dû se contenter du *standing room*.

M. Emmet est un vieux routier de la scène, dont la réputation est solidement assise. Le temps n'a fait que développer en lui les qualités acquises ; quant à l'heureuse nature dont il est doué, les années ne l'ont en rien altérée. Il a gardé cette saveur de naturel, de naïveté, mais naïveté fine, qui prête une couleur particulière à son jeu.

De ce jeu on peut dire ce qu'Auguste Barbier disait de son vers, que, par une figure hardie, il qualifiait "d'honnête homme". Le jeu de M. Emmet est honnête homme, en effet. D'une sincérité extrême ; n'attachant, de dons ses efforts, à faire ressembler, ne recourant pas à des ficelles charlatanesques.

C'est la corde humaine, essentiellement humaine, qu'il s'applique à faire vibrer ; le plus souvent il réussit. Pour arriver à cette ressemblance dont nous venons de parler, peut-être dessend-il trop quelquefois dans les détails, dans les minuties ; il reste intéressant du moins ; et bien des inflexions, sans rechercher pourtant, touchent profondément.

Il chante, il danse, il pince de la guitare, bat de la caisse, dévoue, gambade comme un enfant, mais en cela ne se perd dans le comique entré, dans le burlesque. Toutes ces fioritures là cadrent bien avec le personnage de *Frits*, un vieil enfant.

Le succès de l'artiste demeure très franc, comme son jeu ; et il en a double mérite, car, dans le porter atteinte à son amour propre d'auteur, sa pièce (en est-ce bien une ?) de *Our Frits*, est, pour ne pas pousser trop loin la sévérité, d'une médiocrité très soutenue durant les quatre actes.

Nous vous y signalerons un hors d'œuvre, un accessoire, parfaitement inutile, et qui a son pendant : *Plimlimmoure* ; gigantesque chien du Saint-Bernard, que nous recommandons à l'un de nos amis, l'un des pharmaciens les plus estimés de la Nouvelle-Orléans et auquel nous avons connu deux ou trois superbes types dans ce cette espèce. Il va jalouser M. Emmet.

La bête est vraiment admirable—nous parlons du quadrupède ; robe blanche et fauve, avec taches noires au museau, aux pattes, nerveuses, vigoureuses : formes d'une rare harmonie ; tête admirablement proportionnée, respirant l'intelligence, la douceur et l'énergie aussi.

On assure que l'artiste a payé l'animal $5000. Peut-être bien y a-t-il de l'exagération dans le chiffre ; ce qui est certain, c'est que *Plimlimmoure* ravira tous les amateurs.

Our Frits est une suite de scènes, assemblées, soudées pour faire ressortir M. Emmet ; les autres rôles sont complètement effacés par le sien. Donc nous n'avons point à en parler ici.

Pourtant il faut féliciter trois enfants qui paraissent dans ces quatre actes et qui y font leur partie avec bien de la gentillesse.

Our Frits sera le spectacle de toute la semaine et le prix de la Matinée sera le même que celui du soir.

La Matinée de demain sera au bénéfice du Fonds des Acteurs de l'Amérique.

Théâtre St. Charles.

M. Bidwall a engagé, pour une seconde semaine, M. John A. Stevens. Il a eu raison. Le succès obtenu par l'artiste dans *Mask of Life* motivait pleinement ce rengagement.

M. Stevens est un sujet avec lequel il faut compter ; la faveur publique l'a distingué partout sur les scènes américaines ; auteur, acteur, il passe, à juste titre, pour une valeur artistique et littéraire.

Dimanche il avait changé son programme, et dans les deux dernières soirées, c'est sous les traits de Harold, du drame *Unknown*, qu'il a paru.

L'ouvrage est connu de notre public ; ces quatre actes, fréquemment applaudis, ont du mouvement, de la vie ; ils vont souvent, ils vont vite aux scènes fortement conçues, aux situations tranchées et M. Stevens en suit avec mérite la gamme dramatique.

Il y a eu lui du sentiment, de la chaleur, du feu même. Il se laisse emporter dans l'action, il sait y entraîner son auditoire. On l'écoute avec attention, et cette attention est souvent payée d'excellent effet.

Unknown a jusqu'ici obtenu autant de réussite que *Mask of life* ; l'éloge n'est pas sans portée.

M. Stevens qui est doublement un homme de théâtre, ainsi que nous l'avons déjà écrit, a groupé autour de lui des sujets qui le secondent non sans bonheur.

Parmi eux nous devons nommer d'abord Mlle Téréas Butler, puis Mlles Béatrice Ingram, Dora Newman, MM. Collin Varrey, J. Otley, E. J. Heffernan, et encore MM. Drew A. Morton, Henry Talbot, Walter Craven.

On remarque sans un décor fort réussi, représentant au point de la rivière de l'Est à New York ; effet de nuit.

Unknown tiendra l'affiche jusqu'à la matinée d'après-demain jeudi, inclusivement.

Vendredi soir, première représentation de *Warren Escape*.

Académie de Musique.

La seconde et dernière semaine de l'engagement de Mlle Ellie Eesler a commencé sous d'heureux auspices ; l'accueil mérité sous d'heureux auspices ; l'accueil mérité sous d'heureux auspices ; l'accueil mérité