L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureau : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS.
DIMANCHE, 12 AOUT 1888.

FEUILLETON.

Nous placerons désormais à cette deuxième page de l'*Abeille* les matières qui paraissaient dans le supplement du dimanche

LE

DOMPTEUR.

PAR

PIERRE FORTUNA.

—Suite—

Marthe vint embrasser Henriot. Elle était radieuse

—Oh ! mais tu sais, lui dit Rosembeau, je n'ai pas eu un seul moment de crainte. J'ai regardé mon public bien en face !... et même.... ah ! mais cela c'est une observation que je ferai quand Marthe voudra bien nous laisser seuls seul.

—Qu'y a-t-il donc ? demanda-t-elle.

—Rien, rien, répondit Henriot un peu inquiet.

Rosembeau reprit :

—Après tout, puisque le ménage est comme deux doigts de la main, pourquoi taire les petits profits du dompteur.... Ah ! me disais-je, pourquoi n'ai-je pas bon pied, bon œil et bonne dent. Mais, ma foi, c'est bien tout qu'elle regardait... tu sais, au premier rang, cette petite rêveuse.

—Je n'ai pas remarqué, reprit Henriot un peu troublé.

Marthe était devenue toute pâle.

Mais Rosembeau continuait :

—Ne fais donc pas la moue, Marthe, ce n'est pas ses affaires, tu vois bien... Tu ne peux pourtant pas empêcher une femme de regarder un bel homme de dompteur.... Mais par exemple, celle-ci le regardait.... Et il en fait ti. Oh ! que n'ai je, moi, vingt ans de moins, quinze ans même....

Et tout en disant cela le père Rosembeau s'en allait pour changer de danseuse.

—Dix ans même.... murmurait-il en s'en allant un peu voûté, laissant son vieux corps reprendre sa pose contractée dans les souvenirs de ses chimpanzés.

V

Marthe se trouvait un jour dans la voiture, où frappa légèrement Lucile.

Elle se trouva face à face avec Lucile Henriot était en ce moment absent, en voyage pour l'établissement de la ménagerie dans une autre ville. C'était autrefois Rosembeau qui s'occupait de cet article, mais il baissait à vue d'œil depuis quelque temps qu'il ne pouvait plus, à son grand regret, sortir de cette façon fatigante. Il préférait le travail de la cage, il prenait en véritable ami de goûts sédentaires. En ce moment, il buvait un cabaret du coin avec un des phénomènes les plus en vue de tout le champ de foire, le *Cheval des Cocos*, qui gagnait dix pouces de gazon avant de montrer son gracieux museau, sans rien plus. Un tantinet ! Rosembeau le tenait estimait peu moins, pourtant avec lui, car il ne faut rien tenir avec précaution avec ses semblables.

C'est par suite de l'application de ses considérations que Marthe était en ce moment seule avec la petite fille à la voiture. Lucile se disposait cependant à entrer toute à coup.

Que voulez-vous, lui demanda Marthe d'une voix brève.

—Je veux parler à Henriot.

—Il est en voyage.

—Il est ici.

—Non. Vous devez vous tromper. Mon cher mon père m'aurait avertie de l'arrivée.

Marthe appela presque à la porte de l'autre voiture, mais elle ne sait personne, on le sait.

Elle se retourna vers Lucile.

—Mon père n'est pas ici, lui dit-elle.

—Je l'ai pas vu, répondit-elle, mais j'ai fait à Rosembeau qui vous aidera à Henriot qui nous a écrit.

—Quelles lettres ?

—Vous le savez bien. Henriot n'a donc pas pu vous avoir de véritables petits tout vous dire.

Marthe sentit l'hésitation de cette réponse. Elle avait donc écrit à son mari des lettres où elle disait avant d'arriver ? depuis quelques jours. Elle était à Bordeaux et Henriot ne l'avait pas prévenue de son arrivée. Elle pendit.

Mon mari ne dit rien de ce qui vous regarde comme cet embarrassé.

—Oh ! si vous...

Marthe eut un mouvement.

—Mais qu'avez-vous permet de me parler ainsi, madame ? de vous entendre pas Vous cherchez mon mari, il n'est pas là, quand il serait ici vous ne le verriez pas moins vous n'êtes pas artiste.

Avant d'en finir, Marthe voulut rendre sans colère, cette courte conversation se terminait par une petite scène pour la fille de la ménagerie, les choses n'avaient pas coutume de se passer ainsi. Rosembeau devait être averti. Il le serait Marthe.

—Un instant ! dit-elle à Lucile, je vous aussi.

—Et moi je vous dis que vous n'irez pas, que j'ai parlé, je suis chez moi.

Quel effet produisit sur Lucile en regardant autour d'elle avec inquiétude ? Et elle se baissa pas.

—Je vous dis que chez mon père, tout ce qui y est, c'est à moi. Vous n'en pouvez donc rien faire. Vous ne sortirez pas d'ici. Vous m'entendez ? Allons partez, ou je vais chercher la police, je suis dans mon droit.

Et Marthe saisit Lucile par le bras.

Celle-ci fit un mouvement de frapper, mais elle se contint. Elle écrivit qu'elle n'obtiendrait pas de fuite en venant à l'aide de Marthe, ce qui n'eut pas tardé. Par un coup du rideau levé Lucile aperçut Rosembeau et son ami le géant qui sortaient de la porte.

—Nous nous trompons, dit-elle.

En partant elle passa devant la cage de Marthe, sans doute du monstre qui amuse nouvelle, plutôt. Marthe n'avait point un seul coup-d'œil à donner de la conduite d'Henriot. Mais elle était toute entière de cette préoccupation qu'un irréparable malheur fondait sur elle et sur son.

Pourquoi Henriot ne lui avait il point donné ces lettres où comme il l'avait fait pour la première à Angoulême.

En même temps qu'elle se posait cette question Marthe se demandait comment elle avait pu croire à ces vagues dans une sécurité aussi trompeuse. Elle aurait bien dû ne donner de la vérité de tous les jours de la présente représentation, quand Rosembeau avait paru satisfait sur cette femme qui prenait tant d'attention à Henriot. Elle n'avait pu imaginer d'abord que c'était Lucile. Henriot avait su le lui cacher avec tant de soin qu'elle était aujourd'hui stupéfaite de penser que cette femme les avait suivis d'Angoulême à Bordeaux, et de Bordeaux sans doute encore d'autres villes.

Oui, elle n'en doutait pas maintenant, cette femme était bien Lucile, et pour être Henriot avait dû subir sa présence et son regard non seulement à cette première fatigue, mais encore à toutes celles qui l'avaient suivie.

Sans doute Henriot elle ne pouvait l'accuser, elle l'excusait au contraire, avait voulu ménager la susceptibilité dont elle donnait à tous moments tant de preuves. C'est pourquoi il lui avait caché les faits. Mais pourquoi n'avait pas accepté de l'argent à Lucile sous l'avait-il pas bon. Comment cette femme qui ne pouvait douter qu'elle avait failli être cause de la mort d'Henriot pouvait-elle revenir aussi froidement sous un faux prétexte de provoquer de nouveaux malheurs, peut-être une tragédie ? Et avec de la haine, de l'amour, de l'horreur, que sais-je ? Lucile avait été aimée d'Henriot ! Marthe savait que Marthe n'était pas haïe, la chose lui paraissait naturelle ; elle semblait également naturel qu'Henriot lui eût caché les lettres, car elle pouvait sans doute les lui rendre quelconque. Lucile mettant au contraire de la situation toute entière. Marthe, dans la rapidité, vit s'affaiblir et croire que le contact de la vérité.

Mais le péril n'était point été écarté, au contraire. Marthe

C'est donc qu'il ne savait rien pour Lucile et qu'elle ne pouvait pourvoir, ni lui ni maman n'était un.

Mais de cette femme qui la faisait rapidement, et pendant ce temps le père Rosembeau et le géant se dirigeaient vers la ménagerie ; ils entrèrent dans la petite cage formée par les voitures, et trouvèrent Marthe toute méditative. La gaîté du vieux dompteur, qui blaguait la gaîté sans qu'il s'en aperçût, ne parvint pas à la dérider.

Quand Henriot revint de voyage, elle lui raconta tout au prévu des larmes, et lui dit la visite de Lucile, en surprenant de n'avoir pas été avertie de la présence de cette femme qui prenait tant d'attention à Henriot. Elle ajouta qu'elle avait cru devoir, pour ménager la susceptibilité de son mari, ne pas lui parler de ces choses, mais qu'elle ne pouvait plus garder le silence, qu'elle était trop malheureuse de ce qui se passait.

Henriot l'écouta sans l'interrompre, puis il lui dit :

—Tu as bien fait de parler, Marthe, tu as bien fait de me dire tout ce que tu savais. Je ne t'en veux pas de ton silence, je le comprends, je l'excuse, je l'approuve même, car il a été dicté par ton cœur. Mais maintenant, il faut que tout soit dit entre nous. Je ne veux plus de mystère, plus de secrets, plus de réticences. Je veux que tu me dises tout ce que tu sais, tout ce que tu penses, tout ce que tu crains. Parle, Marthe, parle, je t'écoute.

Marthe était devenue toute pâle.

Mais Rosembeau continuait :

—Ne fais donc pas la moue, Marthe, ce n'est pas ses affaires, tu vois bien... Tu ne peux pourtant pas empêcher une femme de regarder un bel homme de dompteur.... Mais par exemple, celle-ci le regardait.... Et il en fait ti. Oh ! que n'ai je, moi, vingt ans de moins, quinze ans même....

Et tout en disant cela le père Rosembeau s'en allait pour changer de danseuse.

—Dix ans même.... murmurait-il en s'en allant un peu voûté, laissant son vieux corps reprendre sa pose contractée dans les souvenirs de ses chimpanzés.

V

Marthe se trouvait un jour dans la voiture, où frappa légèrement Lucile.

Elle se trouva face à face avec Lucile Henriot était en ce moment absent, en voyage pour l'établissement de la ménagerie dans une autre ville. C'était autrefois Rosembeau qui s'occupait de cet article, mais il baissait à vue d'œil depuis quelque temps qu'il ne pouvait plus, à son grand regret, sortir de cette façon fatigante. Il préférait le travail de la cage, il prenait en véritable ami de goûts sédentaires. En ce moment, il buvait un cabaret du coin avec un des phénomènes les plus en vue de tout le champ de foire, le *Cheval des Cocos*, qui gagnait dix pouces de gazon avant de montrer son gracieux museau, sans rien plus. Un tantinet ! Rosembeau le tenait estimait peu moins, pourtant avec lui, car il ne faut rien tenir avec précaution avec ses semblables.

C'est par suite de l'application de ses considérations que Marthe était en ce moment seule avec la petite fille à la voiture. Lucile se disposait cependant à entrer toute à coup.

Que voulez-vous, lui demanda Marthe d'une voix brève.

—Je veux parler à Henriot.

—Il est en voyage.

—Il est ici.

—Non. Vous devez vous tromper. Mon cher mon père m'aurait avertie de l'arrivée.

Marthe appela presque à la porte de l'autre voiture, mais elle ne sait personne, on le sait.

Elle se retourna vers Lucile.

—Mon père n'est pas ici, lui dit-elle.

—Je l'ai pas vu, répondit-elle, mais j'ai fait à Rosembeau qui vous aidera à Henriot qui nous a écrit.

—Quelles lettres ?

—Vous le savez bien. Henriot n'a donc pas pu vous avoir de véritables petits tout vous dire.

Marthe sentit l'hésitation de cette réponse. Elle avait donc écrit à son mari des lettres où elle disait avant d'arriver ? depuis quelques jours. Elle était à Bordeaux et Henriot ne l'avait pas prévenue de son arrivée. Elle pendit.

Mon mari ne dit rien de ce qui vous regarde comme cet embarrassé.

—Oh ! si vous...

Marthe eut un mouvement.

—Mais qu'avez-vous permet de me parler ainsi, madame ? de vous entendre pas Vous cherchez mon mari, il n'est pas là, quand il serait ici vous ne le verriez pas moins vous n'êtes pas artiste.

Avant d'en finir, Marthe voulut rendre sans colère, cette courte conversation se terminait par une petite scène pour la fille de la ménagerie, les choses n'avaient pas coutume de se passer ainsi. Rosembeau devait être averti. Il le serait Marthe.

—Un instant ! dit-elle à Lucile, je vous aussi.

—Et moi je vous dis que vous n'irez pas, que j'ai parlé, je suis chez moi.

Quel effet produisit sur Lucile en regardant autour d'elle avec inquiétude ? Et elle se baissa pas.

—Je vous dis que chez mon père, tout ce qui y est, c'est à moi. Vous n'en pouvez donc rien faire. Vous ne sortirez pas d'ici. Vous m'entendez ? Allons partez, ou je vais chercher la police, je suis dans mon droit.

Et Marthe saisit Lucile par le bras.

Celle-ci fit un mouvement de frapper, mais elle se contint. Elle écrivit qu'elle n'obtiendrait pas de fuite en venant à l'aide de Marthe, ce qui n'eut pas tardé. Par un coup du rideau levé Lucile aperçut Rosembeau et son ami le géant qui sortaient de la porte.

—Nous nous trompons, dit-elle.

En partant elle passa devant la cage de Marthe, sans doute du monstre qui amuse nouvelle, plutôt. Marthe n'avait point un seul coup-d'œil à donner de la conduite d'Henriot. Mais elle était toute entière de cette préoccupation qu'un irréparable malheur fondait sur elle et sur son.

Pourquoi Henriot ne lui avait il point donné ces lettres où comme il l'avait fait pour la première à Angoulême.

En même temps qu'elle se posait cette question Marthe se demandait comment elle avait pu croire à ces vagues dans une sécurité aussi trompeuse. Elle aurait bien dû ne donner de la vérité de tous les jours de la présente représentation, quand Rosembeau avait paru satisfait sur cette femme qui prenait tant d'attention à Henriot. Elle n'avait pu imaginer d'abord que c'était Lucile. Henriot avait su le lui cacher avec tant de soin qu'elle était aujourd'hui stupéfaite de penser que cette femme les avait suivis d'Angoulême à Bordeaux, et de Bordeaux sans doute encore d'autres villes.

Oui, elle n'en doutait pas maintenant, cette femme était bien Lucile, et pouvait