L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

MERCREDI, 22 FEVRIER 1888.

BULLETIN ARTISTIQUE.

XI.

*Une halte forcée — Remerciement à ses amis connus et inconnus, à la Presse — Le major John Augustin — Perte douloureuse pour le journalisme — A propos d'articles d'exportation — Une lettre du général Saussier — Un bulletin artistique forcément incomplet — Mme James Brown Potter à l'Académie de Musique — Conspiration du silence — Sévérité exagérée — Ce qu'est l'artiste ; ce qu'elle pourra être ; ses qualités et ses défauts — Un opiacé — Roméo et Juliette — Le Salon contre le Théâtre — Nouvel engagement de Mme Potter—L'Opéra—*CHARLES VI *M. Claverie — Bénéfice de Mlle Victoria Hervey —*HAMLET— *Une Circulaire de M. Maugé — Banquet du 24 février.*

Depuis près d'un mois, lecteurs aimés, j'ai dû interrompre ces causeries hebdomadaires, qui entretenaient de longues années. J'ai dû renoncer à ma tâche accoutumée, de par un persistant et vilain mal, dont je ne vous entretiendrai point, soyez sans crainte. Si j'y fais allusion, c'est seulement afin de constater un fait—celui-ci : C'est le plus souvent à ces heures d'épreuves qu'on se rend mieux compte des sympathies dont on peut être l'objet, et j'avoue qu'en ceci mon impression a été des plus douces. En effet, durant cette période, j'ai reçu non seulement d'amis et de vieilles ou nouvelles connaissances des témoignages souvent renouvelés d'intérêt, mais ceux-là me sont venus, aussi, et sous toutes formes, même d'étrangers. Je n'en saurais compter les expressions, parlées ou écrites, qui m'ont été adressées, dans bien des cas, par ceux dont je n'avais le droit d'attendre quoi que ce fût.

Le nombre en est tel que je prends cette voie du journal (c'est là que j'en voulais venir) pour remercier et bien cordialement ces amis connus et inconnus ; pour envoyer aussi l'assurance de ma vive gratitude à mes courtois et excellents confrères de la presse américaine, qui, tous, m'ont donné une fois de plus la preuve de leur estime, de leur précieuse amitié.

Et puisque j'ai parlé de cette Presse, avec laquelle les relations sont si faciles, si aimables, ne laissons pas passer cette reprise de mes bulletins artistiques sans donner un souvenir à celui qu'elle perdait tout récemment et auquel je n'ai pu qu'envoyer mon dernier adieu : le major John Augustin.

C'était bien l'un des meilleurs de notre famille du journalisme. Il en était l'une des individualités marquantes, par le cœur, par l'esprit. Il y avait en lui intelligence, fond, forme, talent, loyauté, libéralité, bonté, élan, enthousiasme, énergie ; une rare puissance sympathique.

C'était bien là un tempérament de journaliste, dans toute la belle acception du mot. Toujours prêt à écrire spontanément, d'abondance, sur tel sujet qu'on lui aurait imposé ; capable, à la dernière heure, pris à l'improviste, de remplir tel nombre de colonnes qui eussent manqué au numéro ; faisant de la copie—prose ou vers—avec une rare facilité, et de la copie bien à lui.

Oui, celui-là, je vous l'affirme, buvait dans son verre ; il ne se livrait pas au *désarroyage*. Il avait un profond dédain de ce braconnage auquel d'aucuns s'adonnent avec une si comique audace, sans se douter qu'à tout bout de Revue, de Livre ou de Journal, on les prend la main dans le sac.

Sa plume à lui était certainement de celles qui avaient acquis une juste autorité, mais il en faisait un généreux usage.

Il était de ces hommes de valeur, de distinction native, qui ne descendent point à cette écœurante et basse besogne de faire servir sur la tribune de journaliste à de sottes et pitoyables rancunes. Membre honoré de la Presse, il ne se fut jamais amoindri à pareil rôle.

Ils me manqueront longtemps, bien longtemps, cet visage si ouvert, à l'accueil si franc, si charmant, cette main loyale, dont l'étreinte était si chaleureuse.

Modèle du chef de famille, débordant de tendresse pour les siens, nul, plus que lui, n'aima ses compatriotes et son pays, cette Louisiane dont il était justement fier, dont il parlait avec tant d'ardeur, dont il parlait si bien, même quand il se servait de cette langue, la première entendue, la première bégayée par ceux de sa génération : le Créole.

Langue pleine de naïve musique, de bonnes caresses ; qui nous ramène au passé ; nous endort, comme une douce berceuse, jouée ou chantée, et durant ce sommeil d'un moment fait repasser devant nous, fait revivre tout le cher kaléidoscope de notre jeunesse.

On pouvait le citer parmi ceux dont le patriotisme conserve sa noble susceptibilité ; il avait l'amour et la fierté de son origine. La-dessus, ainsi que toute nature élevée, il était chatouilleux, irritable. Comme vous, comme moi, comme tant d'autres, il sentait son sang plus chaud, son cœur battre plus violemment, quand on lui rediseait, par exemple, les faits et gestes de ces petits messieurs, gommés, gourmés, emplâtés vivante, fades bellâtres de pacotille, articles d'exportation, qui, arrivés d'hier dans notre pays, et ayant beaucoup trop impudemment hospitalisé pour leurs crasses individuelles, d'une origine parfois douteuse même, se permettent de juger aussitôt Louisiane, Louisianais et de formuler leur opinion sous une forme niaise, mais superlativement impertinente aussi, et qui, si elle était entendue d'hommes de cœur, soulevrait des révoltes malaisées à contenir et appellerait d'énergiques ripostes.

—Je communiquais récemment aux lecteurs de l'*Abeille* une lettre que l'illustre Pasteur, l'homme pur, le philanthrope par excellence, me faisait l'honneur de m'adresser. Qu'il me soit permis de donner place ici à une autre lettre, belle aussi comme sentiment et comme forme, qui m'arrivait dernièrement et que le général Saussier, gouverneur militaire de Paris, a bien voulu m'écrire, en réponse à une biographie de lui, que j'ai publiée dans les colonnes de l'ABEILLE. La lettre est datée de janvier, Paris :

"Cher Monsieur,

"L'ABEILLE de la Nouvelle-Orléans et votre lettre m'ont apporté le témoignage précieux de votre sympathie pour la France et pour moi-même, sympathie réciproque, du reste, entre les citoyens de deux grands pays que réunissent le souvenir des services rendus et le même amour de la liberté.

"Le portrait que vous avez tracé de moi ne s'écarte de la vérité que parce qu'il est trop flatteur. Je vous en remercie pas moins de votre généreuse intention, surtout si vous me permettez de reporter sur tous mes camarades de l'armée française des éloges qui ne me reviennent pas légitimement.

"Agréez, cher monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus cordiaux.

"Gén. SAUSSIER."

En revenant au Bulletin Artistique je dois réclamer de mes lecteurs toute leur indulgence pour celui-ci, qui sera nécessairement incomplet. En effet, il ne m'a pas été permis jusqu'ici de reprendre mes visites régulières aux théâtres et par conséquent je ne puis m'occuper de la présentation aux rampes de la nouvelle artiste. Avant la fermeture de l'Opéra, j'ai dû rejourer sans nul doute plusieurs ouvrages dont je n'ai point entendu la reprise, et j'espère ainsi pouvoir mettre à peu près à jour mes livres de bulletinier théâtral.

Pour cette fois laissons de côté un instant notre scène lyrique française, traversons la rue du Canal et entrons à l'Académie de Musique, afin d'y donner à notre attention à une intéressante individualité artistique : Mme James Brown Potter, qui y terminait, samedi dernier, un engagement de six jours.

Mme Potter, charmante jeune femme, excellemment douée, est, on le sait, une Créole de la Nouvelle Orléans. Appartenant à une famille haut placée, elle a brillé ici dans les cercles les plus distingués ; elle a été l'un des types les plus cités dans notre meilleure société, et le bruit flatteur mené ici autour de sa sympathique personne, s'est souvent répété à Washington, à New York, à Londres, à Paris.

Il me souvient, alors qu'elle était encore toute jeune, presqu'enfant, de l'avoir vue, chez sa mère, s'essayant dans une petite comédie de salon. C'était là sans doute le premier chuchotement de cette voix mystérieuse que tant on entendu, écoutée. Vous la connaissez peut-être aussi, si vous qui me lisez. Elle vous parle d'abord comme un confident discret, à voix basse, presqu'à bouche fermée, et bientôt vous prenez si vif plaisir à l'écouter, que la voix se fait plus accentuée, gagne, gagne en intensité et une bientôt elle semble couvrir tous les autres bruits.

Quand elle est arrivée à cette domination, cette voix aimée prend le nom de : vocation, et alors elle s'impose ; pas de musique qui soit plus religieusement écoutée, plus avidement goûtée.

Cette voix, je l'ai entendue irrésistible crescendo, s'est donc élevée pour Mme Potter, qui, après en avoir suivi d'abord ses négligemment les confidences, a bientôt cédé au charme et s'est rendue à ce mot, vibrant sans cesse à ses oreilles : Vocation.

Vocation de quoi ? Vocation de ce théâtre, dont la petite pièce, rappelée plus haut, lui avait donné un avantgoût. Tout s'enchaîne.

Et dès lors le démon du théâtre se mit en tête de s'emparer d'elle, et, ma foi, la conquête ne fut pas longue à achever.

Ce démon là est un des plus séduisants, des plus dangereux tentateurs qui soient. Mieux encore que celui de Socrate, il vous contraint à vous oublier en l'entendant, à vous donner à lui.

Lui aussi, lui surtout, a sa magie. Il étend dans l'espace son féerique manteau ; il vous y berce comme sur un nuage. Et vite de défiler sous vos regards éblouis mille et un enchantements ; les plus vertigineux de tous, les enchantements de la scène ! C'est alors qu'au milieu de cette douce rêverie en plein éther, une idée, une tête qui délicieusement tournoie, valse ; alors qu'on jette la bride sur le cou à toutes ses idées favorites ; et allez donc, dadas de l'imagination !

Songes-y ! une vie faite de tout ce qui peut exalter, enivrer : tête et cœur ! Toutes les fleurs aux pieds, un type idéal à incarner ; tous les jours reprises ces jouissances ineffables, capiteuses du succès ; cette enveloppante griserie que cause un public intelligent suspendu à vos lèvres, vivant un moment par vous, de vous : improvisant à votre amour propre de ces flots que ne connurent jamais les têtes couronnées elles-mêmes !

Sans compter qu'avec ces apothéoses de gloire viennent ainsi la fortune et ses entraînements et que, devant cette noblesse du talent, mis sans cesse en pleine lumière, les foules sont partout heureusement d'enchaîner.

Difficile de ne point céder à ces ivresses, pour celui qui croit que vocation, feu sacré sont en lui. Mme Potter a cru, elle a cédé.

Et un beau soir, à Londres, devant une salle où se pressait toute l'aristocratie anglaise — aristocratie de l'intelligence et du nom — elle débutait, n'ayant guère pris conseil que d'elle-même, dans un rôle chargé de responsabilité, et qui eut sans doute causé des hésitations chez plus d'une célébrité de la rampe. La jeune et charmante intrépide n'a pas hésité ; elle est allée au danger, elle l'a bravé, vaillamment.

Je n'ai point à remonter au début à Londres, aux appréciations de la presse anglaise, ni à celles des critiques de Washington, de New York, de Boston &c. Je ne veux ici que prendre Mme Potter telle que je la retrouvais, l'autre semaine, à l'Académie de Musique, et me donner le plaisir de lui dire, en toute sincérité, que j'ai bien fait de la prédire, dès ses premiers pas, une artiste de race.

Elle s'est jetée, aux clartés de la rampe, comme une phalène à la flamme d'une lampe ; également elle ne s'y est point brûlé ses ailes. Mais il n'est nullement surprenant que son vol ne soit pas toujours bien mesuré, très assuré. A cette mesure, à cette sûreté elle ne pourra parvenir qu'en s'aberbant quelque temps dans les façons d'un maître véritable et sévère.

Elle se le doit à elle-même ; ses qualités natives, privées d'un tel guide, finiraient par faire fausse route, par se gaspiller. L'étude donne la possession, la maîtrise de soi-même ; elle est la voie des clartés sereines.

Ces qualités natives, je suis loin de les nier cher Mme Potter, comme nombre d'éminents confrères de la presse ; elles me paraissent évidentes, au contraire. J'ai pu les apprécier à deux des représentations de la jeune et distinguée louisianaise.

Il est fort regrettable, assurément, qu'elle ait débuté par ce trop violent opiacé : *Loyal Lore*. C'est là une pitoyable imitation d'un mélodrame pitoyable, mis au rancart depuis longtemps. On y sacrifierait vainement une scène de nature à donner du champ au talent de l'artiste.

La première impression prodnite laisse toujours des traces profondes et je crains que beaucoup n'aient rendu Mme Potter responsable du fait de l'auteur de la composition suropiacée en question.

J'en ai la conviction, le résultat eut été tout autre, et Mme Potter eut débuté dans *Roméo et Juliette* ; une partie qu'elle avait engagée, pour la première fois, à Washington, et qu'elle y avait gagnée de haute lutte, me dit-on.

Dans ce rôle de Juliette, j'ai, sans nul doute, constaté de ces inexpériences, inévitables chez tout sujet qui ne s'est pas plié, rompu à ce métier dont je viens de parler ; mais j'y ai noté aussi ces excellentes choses, des nouveautés qui indiquent et de l'esprit analytique et du foyer, et de la chaleur de tempérament.

Cette chaleur m'anmoins n'éclate pas d'une façon assez continue ; ici un jet de flamme, mais trop vite atténué, contenu. Il est souvent manifeste que l'artiste l'est profondément ; elle l'indique par un élan, par une intonation émue, mais élan et intonation ont trop peu du durée ; l'actrice n'a pas encore ce long commerce des planches qui fait qu'on se livre entièrement et qu'aux moments de passion on n'y jette de tout son être, sans crainte de se consumer dans la fournaise.

Parmi les heureux effets remarqués par moi dans ce rôle de Juliette, rôle unique dans son étrangeté, je citerai la scène du balcon, celle des adieux et enfin la scène où Juliette se décide à prendre le narcotique que le frère Laurent, dans cette dernière page surtout, Mme Potter s'est montrée émue, pathétique, émouvante.

Ou lui voudrait parfois un débit moins monocorde, plus d'intensité dans l'organe, un geste plus varié, moins court, ayant plus d'envergure. Cela viendra vite à sa riche organisation, qui passera promptement de l'esquisse au relief vivement accentué. Néanmoins, et en somme, il faut *détonner* qu'en si peu de temps, sans aucun stage, la jeune artiste ait déjà vaincu tant d'obstacles.

Cette première et prompte victoire indique à coup sûr une nature opiniâtrement douée.

Sans compter que Mme Potter ne s'est pas trouvée en présence seulement des difficultés inhérentes à la scène ; d'autres, je le crois fermement, lui ont été créées, en raison même de son passé de femme du monde, et de la fermeté avec laquelle elle a rompu avec ce passé pour se donner au théâtre.

La soudaineté de la rupture a soulevé, je le crains fort, des oppositions ; et j'estime n'a pas être loin de la vérité quand j'écris que ces premiers pas de Mme Potter sont peut-être bien empêchés par une sorte de protestation du Salon contre le Théâtre. Il en est qu'on voudraient infliger des expiations avant qu'on ait pardonné.

Tout cela s'arrangera quand ce succès déjà en bonne voie, bien admis par tous, aura conronné l'aventure où s'est jetée Mme Potter et qui lui ouvre tout au moins le chemin de la fortune. L'aventure promet, d'ailleurs, d'avoir longue durée.

En effet, M. Abbey, un impresario qui connaît son terrain, M. Abbey vient d'engager Mme Potter pour une année—avec privilège d'une année de plus—aux conditions suivantes : cinq cents dollars par semaine et cinquante pour cent des bénéfices.

Il va sans dire que tous les frais de costumes et de voyages restent à la charge du directeur. On ne fait pas de tels avantages à un sujet ordinaire. Ils indiquent comment est déjà classée Mme Potter.

J'ai fort irrégulièrement suivi, ces derniers temps, les représentations de l'Opéra ; je ne m'en occuperai donc aujourd'hui que pour constater le succès de *Charles VI*, où M. Claverie s'est souvent élevé très haut (je reviendrai sur ce sujet) ; et pour vous rappeler que ce soir a lieu le bénéfice de Mlle Hervey, et qu'à cette occasion elle chantera le rôle d'Ophélie, d'*Hamlet*. Les autres rôles seront tenus par MM. Claverie, Genin, Denoyé, Coste, Butat, St. Jean, Lagarde, Rossi, Roche, Mlle Garelli. Un grand divertissement, dansé par Mlles Pastore, Béatrice, Champavert.

Je vous ai dit hier ma pensée et sur la bénéficiaire et sur l'ouvrage ; inutile d'y insister. Grâce à la valeur de Mlle Hervey et à celle de la partition d'Ambroise Thomas, on peut dire avec certitude que la recette est déjà faite.

M. Maugé, en vue de la saison prochaine, vient d'adresser une importante Circulaire aux abonnés de l'Opéra, au public en général, afin de leur exposer ce qu'il promet et ce qu'il demande pour la réalisation de son projet d'une troisième exploitation.

Dans mon bulletin de dimanche je m'occuperai de cette importante question. Je me borne à constater cette fois l'accueil excellent que paraît recevoir partout cette communication si intéressante pour notre public.

Tous ces temps remettants au Club de la Démocratie Française, qui vient bien m'inviter à son Banquet Annuel du 24 février.

Cette célébration de la Révolution de 1848 aura lieu, après-demain vendredi, à 7 heures, dans le local de l'Etoile Polaire.

L. PLACIDE CANONGE.

Bénéfice de Mlle Hervey.

HAMLET

Ce soir, reprise du chef-d'œuvre d'Ambroise Thomas, *Hamlet*, grand opéra en cinq actes, au bénéfice de Mlle Hervey. La distribution en est comme suit : Mlle Hervey, *Ophélie* ; Mlle Garelli, *La Reine* ; MM. Claverie, *Hamlet* ; Genin, *Laërte* ; Denoyé, *Le Roi* ; Coste, *Polonius* ; Butat, *Marcellus* ; St-Jean, *Horatio* ; Lagarde, *Polonius* ; Rossi, 1*er fossoyeur* ; Roche, 2*d fossoyeur*.

Grand divertissement par Mlles Pastore, Béatrice, Champavert.

THÉATRE FARANTA.—Tous les jours, et jusqu'à la fin de la semaine, le mélodrame à grand spectacle : *Mardo le chasseur aérien* de M. Frank Frayier et sa troupe dont le succès est complet.

Rappelons qu'un cours de l'intéressante et émouvante pièce a lieu l'exhibition de chiens, ours, hyènes, cheval et chiens savants, et enfin un lion gigantesque : *Ingersoll*.

ACADÉMIE DE MUSIQUE.—Mlle Lizzie Evans, la favorite du moment, paraîtra deux fois aujourd'hui—Matinée et soir—dans son rôle de Blossom Jennings de *Our Angel*. La dernière représentation en aura lieu demain.

Vendredi soir, reprise : de *Fogg's Ferry*.

Dimanche prochain, début de la troupe Augustin Daly, dans *A Night Off*.

CORRECTIONS.—Dans l'article: "Théâtre de l'Opéra" publié hier, à la 1ère colonne, alinéa 5, ligne 3, lire "mésuser" au lieu de "mesurer ;" alinéa 7, au lieu de "faussera en pleine démonstration," lire : "faussera compagnie en pleine démonstration ;" alinéa 18, au lieu de "c'est le Opéra," lire : "celle de l'Opéra de Paris."

DIME MUSEUM.—Nous renvoyons le lecteur à l'annonce du Dime Museum. On y verra que le spectacle est toujours varié, attrayant au Musée-Théâtre de M. Robinson. Prix d'entrée 10 cents.

Notre ami P....., le photographe bien connu, exprimait, hier, le regret de n'avoir pas posé sa candidature aux élections sénatoriales.

—Vous avez donc des ambitions politiques ? lui dit un ami.

—Pas précisément ; mais il me semble que la présence d'un photographe serait indiquée dans une Chambre.... obscure.

Une jolie anglaise entre dans un magasin de musique :

—Vendez-vous des morceaux de piano ? demanda-t-elle à un employé.

—Non, Miss, nous ne vendons que des pianos entiers.

NAVIGATION FLUVIALE.

Départs de bateaux à vapeur

MERCREDI, 22 FEVRIER 1888.

Shreveport—KEOKUK, à 5 P M

Bayou Lafourche—WHISPER, à 5 P M

Point Houmas—FANCHON, à 12 M

Bayou Lafourche—ALICE LEBLANC, à 5 P M

Washington—WARREN, à 5 P M

Onachita River—JOHN HOWARD, à 5 P M

Bayou Sara—OLIVER BEIRNE, à 5 P M

Cincinnati—U. P. SCHENCK, à 5 P M

Bas du fleuve—ALVIN, à 11 A M

Bas du fleuve—LURA, à 11 A M

JEUDI, 23 FEVRIER 1888.

Donaldsonville—DANUBE, à 12 M

Bayou Lafourche—ASSUMPTION, à 5 P M

Bayou Lafourche—ST-JOHN, à 5 P M

Port Eads—NEPTUNE, à 9 A M.

LISTE DES NAVIRES DANS LE PORT.

STEAMERS.

Noms	Destination	Tonnages
Architect	Liverpool	2e dist. 10
Arecibo	Liverpool	4e dist. 43
Clinton	Havane	Aiger
Comal	Brême	Aiger
Counsellor	Liverpool	2e dist. 10
E B Ward, Jr	Puerto Cortès	Aiger
El Sud	New York	1er dist. 20
Floridian	Liverpool	rue 6e
Gardenia	Gênes	2e dist. 8
Hudson	New York	Pic Pier
Inventor	Liverpool	2e dist. 8
Louisiana	New York	rue 5e
Lurastina	Brême	Aiger
Madrid	Continent	Elevator
March	Liverpool	Pic Tier
Navigator	Liverpool	Southport
Norfolk	Liverpool	3e dist. 25
Navarro	Havre	1er dist. 41
Nantes	Londres et Brême	rue 4e
Ocean King	Laid up	Aiger
Parole	Liverpool	Greta
Red Sea	Hambourg	Southport
Robinia	Londres	1er dist. 13
Starlight	Trazille	1er dist. 12
S Pizzati	Liverpool	4e dist. 41
Tenlers		

HAVIRES.

.....	.....	1er dist. 35
Cora	Russie	3e dist. 39
Heinrich	En réparation	Aiger
Ile Maurice	.....	rue 1re
Julia	Liverpool	2e dist. 16
Margarethe	.....	1er dist. 39
Prince Henry	.....	1er dist. 31
Riverside	Russie	1er dist. 33
Telefona		1er dist. 31

BARQUES.

Alejandro Bosch	Barcelone	1er dist. 38
Flora	Liverpool	3e dist. 33
Giulia	.....	3e dist. 30
Ilia	Gênes	3e dist. 29
Julius	Oporto	1er dist. 36
Lady Dufferin	Liverpool	1er dist. 37
Maria Cristina	Malaga	rue 8e
Noe	Bristol	Greta
Niagara	.....	Greta
Orion	Revel	3e dist. 41
Stor	.....	2e dist. 19
Sant Anna	Russie	3e dist. 33
Teresina Bruno	Rotterdam	Greta

BRICKS.

Carmen	.....	1er dist. 17

GOELETTES.

.....	.....	rue 6e
Carmela	.....	rue 6e
L A Edwards	.....	rue 8e
Pelos	.....	rue 8e
R B Locke	.....	2e dist. 17

Pilules d'Ayer.

La plupart des maladies qui affligent l'humanité proviennent du dérangement de l'estomac, des intestins et du foie. Les PILULES CATHARTIQUES D'AYER agissent directement sur ces organes, et sont spécialement destinées à la guérison des maladies causées par ces désordres, telles que Constipation, Dyspepsie, Maux de Tête, Dyssenterie, et une foule d'autres indispositions, pour lesquelles elles sont un remède sûr, prompt, infaillible, et agréable. L'usage général de ces PILULES par un grand nombre de médecins distingués de nos universités, démontre clairement en quelle estime elles sont tenues par la profession médicale.

Ces PILULES sont purement et simplement préparées avec des substances végétales, absolument pures de calomel et autres ingrédients pernicieux.

Une Victime du Mal de Tête
— nous écrit :

"Les PILULES D'AYER sont pour moi un trésor inestimable, j'en ai toujours une bonne provision. Sujet depuis longtemps à de violents maux de tête, vos pilules seules me procurent du soulagement. Une dose agit sur mes intestins et mon mal de tête disparaît. Comme médecine je n'ai jamais rien trouvé d'aussi efficace. C'est donc avec un grand plaisir que j'en fais l'éloge, toutes les fois que l'occasion s'présente.

W. L. PAGE, of W. L. PAGE & BRO."
Franklin St., Richmond, Va., 3 Juin, 1882.

Jamais elles n'ont manqué.

"Je me sers depuis longtemps des PILULES D'AYER, jamais elles n'ont manqué de produire l'effet désiré. Nous en avons toujours dans notre provision, les considérant comme une médecine de famille, sûre, infaillible, et agréable à prendre. Pour la DYSPEPSIE elles sont inappréciables.

J. T. HAYES."
Mexia, Texas, 17 Juin, 1882.

La Constipation guérie.

Le REV. FRANCIS B. HARLOWE écrivant d'*Atlanta, Ga.*, dit : "Pendant quelques années j'ai été sujet à la constipation, et malgré l'emploi de quantités de médecine de toute sorte, mes souffrances n'ont fait qu'augmenter. Je commençai, il y a quelques mois, à prendre les PILULES D'AYER, mes souffrances se sont peu à peu calmées, mes intestins ont pris leur fonctionnement régulier, et ma santé est devenue excellente."

Les PILULES CATHARTIQUES D'AYER corrigent les irrégularités des intestins, stimulent l'appétit et la digestion, et par leur action prompte et complète donnent du ton et de la vigueur à tout le corps,

PRÉPARÉES PAR LE
Dr. J. C. Ayer & Co., Lowell, Mass.
Vendues par tous les Droguistes.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 22 février 1888.—Indications pour la journée : Beau temps; vents légers et frais généralement de l'est; température stationnaire dans la partie sud, un peu plus chaude dans la partie nord.

Température du 21 février 1888.
Thermomètre de E. & L. CLAUDEL, Opticiens No 142 rue du Canal,
Entre Carondelet et Baronne.

	Fahrenheit	Centigrade
7 heures du matin	60	16
Midi	64	19
3 P. M.	60	16
6 P. M.	60	16

MARIAGES, NAISSANCES ET DECES

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Wm Brady à Mlle Stella Griffin
Frank A. Talamanck à Mlle Mary L. Byrnes
Albert Hessel à Mlle Amalia Stock
Henry Conrad à Mlle Dora Marti
Frank Deglemann à Mlle Elizabeth Singer.
Salvatore Battistelli à Mlle Laura Chest.
Adam Katz à Veuve Mary Decker
John J. Mendel à Mlle Mary Crampton
Frank Latroe à Mlle Caroline Huser.

Naissances.

Mme Godfried J. Wegener, une fille.
Mme Anton Walz, une fille.
Mme Jean Blanchard Mortimer, un garçon.
Mme Geo. A. Guéringer, une fille.
Mme David Bonhage, une fille.
Mme Frank Miller, un garçon.
Mme Henry Fichah, Jr, une fille.

Décès.

Emma Jackson, 38 ans, cour des Voeux Amélia et Laurel.
John B. Neville, 8 jours, rue Aline, près Laurel.
Annie R. Lister, 2 ans, cein Remparts et Claiborne.
Frank Brunet, 39 ans, 125 rue Constance.
Henry Schlottmann, 34 ans, 891 1/2 rue Bourgogne.
Lilian Nanus, 50 ans, 262 rue Lafayette.
William S. Gardeau, 4 mois, 82 rue Septième.
Mme Annette André, 58 ans, 410 rue Quartier.
Louise Walz, 22 ans, 139 Avenue Washington.
Veuve Anais Fortier, 68 ans, Carrollton.
Mme Rosa Hattier, 57 ans, 185 rue Bourgogne.
Maria Mitchell, 52 ans, Université Leland.
Giuseppine Bonura, 1 an, rue Robertson, près Colombus.
Jean Martin, 4 mois, coin de la rue Claiborne et le Chemin du Bayou.
Nellie Winfrey, 21 ans, coin des rues Poydras et White.

Ventes inscrites au bureau de l'annotateur des aliénations.

Mutual Building and Homestead Association à M. C. B. Macon, deux terrains bornés par les rues Zimple, Dublin, Madison et Quatrième, $2600.

Mme L. Coste à M. Lemann, un terrain borné par les rues Carondelet, Common, Canal et St-Charles, $18,000.

T. J. Cahill et als à Gustave Halethiam, deux terrains bornés par les rues Septième, St-Patrick, St-Denis et Sixième, $700.

Thomas Egan Jr., à Mme Wm Boehn, un terrain borné par les rues Locust, Magnolia, Cypress et Julie, $1,000.

Succession de Hannah A. Patterson, femme de Alfred W. McDaniel et als à Edwin T. Merrich Sr., un terrain borné par les rues Camp, Julie, St. Charles et St. Joseph $5,000.

H. C. Warmoth à Marshall J. Smith, trois terrains dans le 4me district, bornés par les rues Camp, Magazine Première et Philip, $10,000.

Thos F. Lewis & als à la succession de Lyal M. Whitlock, contenant la moitié d'un lot de terre dans le 1er district borné par les rues Félicity Road, Market, Richard, Annonciation & Constance. Cet lot de terre connu sous le nom du Planters Press, ses machines &c, $30,000.

Cour de Circuit. — Les Etats-Unis contre F. M. Cookley. Renvoyé au 6 avril.

Les Etats-Unis contre John V. Career. Demande du cessation de poursuites.

Cour Civile.—Karl Leman contre Daniel Mogarty pour $8839.

Berger et Boehr contre E. Vissière pour $262 83.

Succession de Eleonore Pocheln contre Alex. C. Winn pour $680.

Diamond Watch Co. contre Geo. W. Hille, en reconvrement de $10,000.

Mme Blanche K. Simpson et Mme Rosetta K. Brent contre Thos Plater, demande de partage.

Fred Zengel, notaire a reçu l'ordre de rechercher le testament de feu le Capt. Sinnoit.

John Carley contre la Compagnie de l'Illinois Central pour $30,000 de dommages. Jugement pour $10,000 seulement.

Cour Criminelle—Section B.—Joseph Johnson et Laura Banks, larcin; la non culpabilité des accusés est établie.

Sunny Sharp a été reconun coupable de larcin.

Jos. A. Walsh, Edw Finn, Nich Quinn accusés d'avoir donné une fausse alarme, ont été acquittés.

Section A.

Louis Claire, John Gibson et Billy Feehan ont nié leur culpabilité.

Rixes—Lundi, entre midi et 1 heure, deux enfants de couleur, Frank Toleman et Geo. Foster, se sont pris de querelle à Aiger rue Eliza, près Séguin, et le dernier tirant un couteau, a blessé Toleman au bras gauche.

—Deux négresses, Bertha Marks et Lilly Herbert, se sont battues au coin des rues Bourgogne et Donane et ont été enfermées au poste pour bris de paix.

Meurtre.—Hier à 1 heure 30 de l'après-midi, M. Joseph Myers qui était assis sur le seuil de l'épicerie de M. Hackelsjo, encoignure Powder et Alix à Aiger, s'est disputé avec une négresse qui passait.

De grossiers propos ont été échangés, puis la négresse s'est retirée pour revenir quelques instants après avec son mari, Manuel Jackson, qui en apercevant Myers a tiré sur lui un coup de revolver et l'a atteint au côté gauche du front. Le blessé a été transporté à l'hôpital et le meurtrier arrêté.

Myers est mort à l'hôpital à 9 heures 30.

L'anniversaire de la naissance de Washington. — C'est aujourd'hui la date anniversaire de la naissance de Washington.

Ce glorieux anniversaire sera célébré cette année par une parade du bataillon de l'artillerie Washington qui partira à 9 heures de sa salle d'armes pour se rendre par l'Avenue St. Charles jusqu'à l'Avenue Lousiana. Les gardes Continentaux feront leur parade accoutumée et à midi, par ordre du général John Glynn, une salve sera tirée sous le commandement du général Adolph Meyer.

Incendie.—Le feu a détruit, hier soir à 10 h., le No. 416 de la rue Bienville, habité par Mme Vve Mouledous, et endommagé pour $100 derrière du No. 414.

Conseil municipal.—Le Conseil s'assemble à 7 heures 30 sous la présidence de M. Kilpatrick.

Dix-sept membres répondent à l'appel et le secrétaire donne lecture du message du Maire.

Mairie de la Nlle-Orléans.
Hôtel de Ville, 21 février 1888.

Soumis au Conseil de Ville :

1. Le rapport du trésorier pour la semaine finissant le 18 février 1888.
2. Pétition des habitants du 3me Ward demandant qu'une lampe électrique soit placée au coin des rues Perdido et Liberté.
3. Pétition des Sœurs de la Merci pour obtenir la pose d'une lampe électrique au coin des rues Constance et St. André.
4. Pétition de Térence O'Brien pour obtenir l'annulation de l'assessement de son stock pour 1887.
5. Pétition de B. Gaillardanne, pour obtenir la réduction de son assessement pour 1887 de $1600 à $500.
6. Pétition de T. Moses, pour obtenir l'annulation d'une note de taxes de 1885.

Respectueusement,
J. V. GUILLOTTE, maire.

Communication du contrôleur pour laquelle il informe le Conseil qu'il n'a reçu aucune offre pour la construction d'une écurie pour la compagnie Home Hook and Ladder No. 1, qui demande la réparation de la rue Marengo. Le commissaire des travaux publics recevra des ordres à cet effet.

Le contrat avec la Louisiana Electric Light Co., pour la fourniture de becs supplémentaires est approuvé.

Adoption de l'ordonnance relative au contrat de la ville avec Barthet (abattoir.)

Lecture des ordonnances relatives aux finances qui sont référées au conseil.

Lectures d'ordonnances nouvelles qui sont référées aux comités.

Sport.—Il y aura courses aujourd'hui malgré le mauvais état de la piste qui est défoncée par la pluie de lundi.

A l'hôpital.—L'état des douze ouvriers blessés à l'explosion d'une chaudière à la scierie à vapeur de M. Geo. Beman, à West Melville, sur la ligne du Texas Pacific RR., 139 milles en amont de la Nlle-Orléans, est aussi satisfaisant que possible ; tous sont à l'hôpital et paraissent relativement calmes.

Un des blessés, moins grièvement atteint que les autres, a succombé hier après-midi et la trouvé mieux qu'il ne le pensait.

Les blessés qui restent en traitement à l'hôpital sont : Dan Bartley, brûlé à la figure et blessé aux basses côtes ; Henry Crump, J. E. Whitlock, contusionnés ; le second a la cuisse gauche démise ; W. S. Walters, blessé à la tête en deux endroits, à la joue gauche et à la cuisse ; Don Cameron, grièvement brûlé ; il a eu le nez brisé en deux endroits ; Jean Martell, brûlé à la figure ; C. A. Wood, le plus grièvement brûlé de tous ; on pranit que ses brûlures ne soient fatales.

Tentative de meurtre. — Une accusation de tentative de meurtre a été portée hier matin, à 9 h. 30, à la 2me cour de recorder, contre un nommé John Conrad, qui avait attendu, au coin des rues Urquhart et Espagne, un conducteur de chars du nom de Eug. Monch, sur qui il a tiré un coup de revolver.

Conrad, arrêté par l'officier Whitlow, a été envoyé en prison par le juge Sambola.

Deuxième cour de recorder
—Le maire a télégraphié au recorder Jas Fred Zengel, habitant en ce moment à Alabama, et l'a prié de revenir en ville, à fin de déclarer au Conseil de ville quelles sont ses intentions, relativement à la Deuxième Cour de recorder. Si la réponse se fait trop longtemps attendre, le Conseil prendra une décision.

Accident.—Hier soir, à 8 heures 20, une des roues de la locomotive d'un train du Louisville & Nashville s'est brisée au pied des Champs-Elysées et le train a été ramené à la gare. Il est reparti peu après.

Rixe.—Hier à 2 h. 30 de l'après-midi Anderson Wright et Nathan Hudson, deux nègres, se sont battus au No 28 de la rue Franklin et le dernier a reçu un coup de couteau au côté gauche.

Chûte.—Hier soir à 6 h., un nommé Geo Muss a été pris dans une pile de bois de construction à la scierie de Fisher et fils.

Il a eu une jambe cassée.

Vol—Dimanche soir entre 2 et 4 heures. M. Thos. Kennedy, épicier, encoignure Atlantic et Peters Avenue à Aiger, a été victime d'un vol de $70 en billets de banque. Les soupçons se sont portés sur sa servante qui a été arrêtée

Paragraphes. — Le comité de campagne de la "Young Men's Democratic Association," dans la séance qu'il vient de tenir, a voté les résolutions suivantes :

Le "Young Men's Democratic Association" affirme de nouveau que son but est de garantir un bon gouvernement pour la ville de la Nouvelle-Orléans et de mettre en place des hommes qui veilleront à ce que les fonds publics soient affectés à leur destination ; les édifices publics remis en bon état d'entretien, les rues pavées, les