L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE, 15 AOUT 1886.

Le Journal des Demoiselles.

UN COMPOSITEUR LOUISIANAIS.

Paris n'a pas seulement un appétit de diabétique, il ne se contente pas d'une table bien pourvue, oh il fait plats nets, il lui faut encore, il lui faut surtout une variété sans trêve dans le menu. Si goûté qu'ait été le plat du jour, il ne faudrait point jurer qu'il ne sera pas trouvé insipide le lendemain.

Paris est fréquemment illogique dans sa façon d'agir; pour une individualité dont il fêtera toute la carrière, à laquelle il se prodiguera en fétichisme, que d'autres par lui rejetées violemment, cruellement, après avoir été passionnément caressées cependant. Que d'idoles à terre! quelle casse, Dieu bon! les exécutions là sont souvent fort injustes, mais qu'y faire? Il faut qu'ils acceptent ce risque ceux-là qui pensent que nulle réputation ne s'impose, si elle n'est point consacrée par Paris, dont l'autorité s'explique d'ailleurs, puisque cette autorité se compose d'intelligences venues de tous les points globe.

Il est clair, il est évident que si Paris n'était pas le rendez-vous du monde entier, le congrès des intelligences de toutes les parties de notre sphère; il est manifeste si Paris était seulement une vaste et brillante capitale, comme tant d'autres, formée du seul élément français, ses jugements seraient loin, bien loin d'avoir la portée universelle qu'on leur reconnaît.

Trouver le moyen de durer dans un cercle aussi changeant, aussi mouvant, c'est témoigner, non pas seulement de talent, mais encore de savoir-faire; qualité beaucoup plus rare qu'on ne l'imagine.

Heureux donc ceux qui—artistes ou écrivains—y ont longue vogue. Parfois cette vogue dépasse sans doute le talent réel, mais elle est, à peu près sans exception, la garantie certaine du mérite à une puissance quelconque.

Ces idées nous viennent en tête à propos d'une publication que son éminent directeur nous fait l'honneur de nous adresser depuis quelque temps déjà: l'édition hebdomadaire, dite édition blanche du *Journal des Demoiselles*, dont les bureaux sont situés à Paris, rue Vivienne, 48.

Cette Revue, o'en est bien une, peut se ranger parmi ces dompteurs de la vogue stable dont nous venons de parler. Sans compter les années de ce doyen, de ce burgrave de la presse parisienne et du monde entier, pensons-nous: *La Gazette de France*, qui date de 1631, le *Journal des Demoiselles* compte un âge fort respectable aussi.

A l'heure qu'il est, cette publication entre dans sa soixante-sixième année, et nous affirmons que la vieille fille est excellemment conservée; elle a gardé tont un parfum de jeunesse, et aussi, et surtout, ce nous ne savons quoi qui constitue le cachet parisien.

Voltaire, en parlant de Paris, a écrit quelque part qu'on "y pose des riens dans des balances faites de toiles d'araignée"; le *Journal des Demoiselles* s'occupe aussi parfois à ce travail qui exige tant de prestesse, tant de souplesse de doigts. En effet la Mode est la base même de cette fondation, et pour bien manier un sujet aussi délicat, il faut avoir cette légèreté de tact nécessaire à qui prétend traiter des riens dans des toiles d'araignée.

Qui dit feuille de la mode, semble presque dire feuille éphémère. Il n'en est point ainsi dans le cas actuel. Si bien des entreprises de ce genre ont vite sombré, le *Journal des Demoiselles*, lui, a résisté à toutes les concurrences. Bien mieux, ce sont ces mêmes concurrences qui ont aidé à sa bonne fortune, à son succès. Sa valeur a paru plus manifeste, après comparaison faite.

Quand ceux qui sont à la tête du *Journal des Demoiselles*, ont la fantaisie de jeter un coup d'œil sur leur collection de deux tiers de siècle; quand ils y lisent la description de tant de modes et usages disparus; quand ils y revoient tous ces noms dont on ne se souvient même plus aujourd'hui; quand ils se reportent aux vieux habits, vieux galons du passé, ils doivent être fiers de retrouver leur création debout parmi tant de ruines.

Que disons-nous, debout! La constatation est insuffisante; le *Journal des Demoiselles*, en effet, a mieux fait que se maintenir; il s'est multiplié lui-même. Grâce à un succès prodigieux,—le mot est rigoureusement exact,—il a changé son unité en trinité; d'un qu'il était, il s'est fait brelen; nous pourrions presque dire: brelan carré, car *La Poupée Modèle*, journal des petites filles, est, à vrai parler, un annexe du *Journal des Demoiselles*.

Aujourd'hui ce *Journal des Demoiselles* compte donc trois éditions: édition mensuelle, bi-mensuelle, hebdomadaire; et chacune de celles-là a une circulation considérable.

Nous sommes désespérément inexpert dans l'art de la modiste, du couturier; nous avons souvent jalousé la faculté de ceux qui, après avoir examiné, même entrevu la toilette la plus compliquée, prennent une plume et vous la décrivent aussitôt, sous une forme aussi charmante que la toilette elle-même.

Eh bien! dans la rédaction du *Journal des Demoiselles* les plumes de ce genre ne sont point rares; il est là souvent des croquis dont la lecture attache, mène le profane comme nous. Jugez donc si l'eau en doit venir à la bouche des jeunes filles et des jeunes femmes qui y goûtent! On en mangerait! pensent-elles maintes fois.

Du reste—et empressons-nous de le dire—cette coquette revue ne se contente point de cette littérature de soie, velours, surah, zéphyrs, gaze dentelle, rubans et guipure; littérature que nous appellerions volontiers décorative. Elle ne se borne pas à suivre la mode dans ses cascades de transformations; dans ses abandons, ses infidélités soudaines, suivis de retours non moins brusques.

Elle a aussi, dans son corps de rédaction, des écrivains pour tous les sujets: feuilleton, théâtre, musique, peinture, sculpture, mouvement artistique, mouvement industriel, poésie, chronique, bibliographie.

Il nous convient encore d'avoir remarqué—avant que cette publication nous parvint régulièrement—un article bibliographique, où l'auteur analysait la dernière œuvre de notre éminent et excellent ami, le comte Imbert de Saint Amand: *Marie-Louise*. Bonne appréciation de l'œuvre distinguée d'un gentilhomme de lettres de haut mérite; avec lequel nous sommes fort en retard, par parenthèse, et dont nous analyserons prochainement ici un livre remarquable, qu'il nous a fait tenir depuis longtemps déjà.

Le Journal des Demoiselles—dans chacune de ses éditions—est donc bien véritablement un recueil où l'on trouve de tout; dont la lecture a toujours son prix et offre fréquemment le plus vif intérêt. Mais nous ne donnerions point une idée de cette élégante et luxueuse publication, si nous ne disions point l'importance qu'y ont les illustrations.

Celles-ci, par exemple, sont exclusivement consacrées à la mode—soit qu'il s'agisse de toilettes, soit qu'il s'agisse d'intérieurs, de tout ce qui est partie décorative dans un appartement.

Qu'elles représentent femmes, jeunes filles, fillettes ou petits garçons—toilettes ou travestissements—le soin le plus intelligent est donné aux gravures noires ou coloriées. Pas un détail du costume qui puisse échapper à un œil quelque peu habitué à ce genre d'examen. Tout y est minutieusement observé.

Du reste, pour plus de précautions, un texte explicatif accompagne toujours ces gentilles enluminures et ces dessins noirs; quand on a vu et lu cela, on pourrait presque se faire assermenter comme expert en matière de chiffons et d'exécution, pour peu qu'on ait de la vocation.

Enfin avec ces illustrations, le *Journal des Demoiselles* sert régulièrement à ses abonnés des patrons de toutes sortes, toujours reproduisant le dernier caprice accepté de la faiseuse ou du couturier en renom. On nous affirme que beaucoup de ces patrons sont presque des objets d'art; mieux est pour nous d'y croire que d'y aller voir. Une fois nous avons conçu un instant la prétention de cet examen, et l'on a déroulé sous nos yeux un volumineux patron, tout pointillé, tout tigré de marques.

A peine entrevu nous y renoncions; ce qui était parfaitement limpide pour la montreuse de l'objet, nous était, à nous, quadrature du cercle. Nous nous sommes bien promis de n'y jamais revenir; on plutôt de nous contenter de voir sans chercher à comprendre. La foi sauve.

Les lignes qu'on vient de lire, n'ont pas besoin de commentaires; elles vous disent que le *Journal des Demoiselles* est au premier rang sur le terrain qu'il occupe dans la presse parisienne. Ses livraisons forment, à coup sûr, au bout de l'année, un très joli volume, et encore un coup, nous imaginons qu'il doit être curieux de relire ces sortes d'annales de la Mode, où l'on conspue aujourd'hui ce qui était admiré hier. C'est de la Mode surtout qu'on peut dire: Elle brûle ce qu'elle a adoré; elle adore ce qu'elle a brûlé.

—Nous recevons le *Bordeaux-Artiste* et l'*Artiste*, deux feuilles hebdomadaires fort estimées à Bordeaux, et qui s'occupent avant tout de l'art et du théâtre.

Les deux numéros que nous avons sous les yeux, sont d'une lecture fort agréable; mais le premier article de chacun d'eux a un intérêt tout particulier pour nous. En effet, ils sont illustrés d'une photographie, au bas de laquelle se trouve ce nom: Edmond Dédé, chef-d'orchestre.

Or, dès une nos yeux sont tombés sur le portrait et sur le nom, ceux-ci ont éveillé en nous un souvenir vague; il nous a semblé que nous avions connu ou rencontré l'original, dans un passé déjà loin et que nous ne pouvions ressaisir. Notre curiosité ainsi en éveil, nous nous sommes empressé de consulter l'esquisse biographique, et les premières lignes nous ont prouvé que si nos souvenirs ne se précisaient pas bien, ils ne faisaient pas fausse route du moins. Voici en effet ce qu'écrit l'*Artiste*:

"Edmond Dédé est né à la Nouvelle-Orléans le 20 novembre 1827. Son père, chef de musique d'une milice de la ville, fut son premier professeur. Plus tard, le maestro Ludovico Gabici donna des leçons de violon au jeune homme, qui prit ensuite des leçons de contre-point et d'harmonie avec Eugène Prévost et Richard Lambert. En 1848, Dédé, déjà jeune âge de 21 ans, va donner des concerts à Mexico, où il rencontre de grands artistes, tels que Henri Herz et Mme Sontag, qui devait y mourir quelque temps après. La maladie obligea le jeune artiste à quitter le Mexique en 1851 et à rentrer à la Nouvelle-Orléans, qu'il abandonnait définitivement, quatre ans plus tard, pour aller à Paris, son but et son rêve.

"Il y arriva en pleine Exposition; curiosités ou merveilles l'intéressaient alors médiocrement. Son idée fixe était voir et entendre les grands maîtres français et se faire donner des leçons par eux. Il courut d'abord chez Adam auquel il était recommandé, et qui l'envoya à Halévy, avec lequel Dédé travailla avec ardeur. Delphin Allard fut aussi son professeur."

D'autre part, le *Bordeaux-Artiste* écrit:

"M. Dédé, né à la Nouvelle-Orléans, était destiné à devenir musicien, de par la situation de son père, qui occupait l'emploi de chef de musique dans la milice. Entre le spectacle journalier des occupations paternelles et de cette diversité d'instruments de musique au milieu desquels se passait son enfance! Etait-ce aptitude naturelle? Toujours est-il que le jeune Dédé présentait de bonne heure les plus curieuses dispositions pour tout ce qui—instrument à cordes, à vent ou à percussion—rendait un son musical quelconque.

"Aucun moyen de faire ce que Théophile Gautier appelait "le plus insupportable des bruits", ne lui était étranger. De plus, à cette merveilleuse adresse pratique Dédé joignait une remarquable facilité pour s'assimiler les lois du chant et la science de la composition. A 25 ans, il possédait de sérieuses connaissances musicales et n'aspirait qu'à les augmenter."

. . . . . .

"Les instruments favoris de M. Dédé étaient la clarinette, le violon et le piano. Il se voua bientôt plus spécialement à l'instrument sur lequel s'est illustré Paganini et reçut les leçons du fameux violoniste Alard."

M. Edmond Dédé, dont les traits ne nous sont certainement pas inconnus, répétons-le, appartient à la race noire. Le visage est fort intelligent, une expression de finesse et de bonté tout à la fois; un ensemble certainement très sympathique.

Quant à sa valeur intellectuelle elle ne saurait être contestée; la carrière qu'il a parcourue, fait foi de cette intelligence.

Les deux feuilles bordelaises que nous venons de citer, nous le représentent comme un travailleur infatigable, convaincu, conquérant graduellement son terrain, et arrivant à se faire citer par Fetis lui-même, dans son livre: *Les Musiciens célèbres*. Aussi les offres lui viurent-elles vite.

M. Edmond Dédé dont l'objectif était le théâtre, a tenu le bâton de chef d'orchestre au Théâtre des Arts de Rouen, à Angers, au Grand-Théâtre de Bordeaux, au Grand-Théâtre d'Alger, comme violon-solo, au Casino de Marseille, et enfin aux Folies Bordelaises, où il est encore, croyons-nous, avec son fils pour sous-chef.

M. Dédé ne s'est point contenté de figurer avec talent comme chef d'orchestres importants, il s'est aussi donné, et très ardemment, à la composition.

Parmi ses ouvrages exécutés à Bordeaux on cite des ballets appaloosas au Grand-Théâtre: *La Sensitive*, *Nenahak*, *Ellia*; nombre d'opérettes et d'opéras-comiques joués sur diverses scènes: *Après le mal*; *le Nœud*; *le Grillon du foyer*; des féeries, des divertissements; de nombreuses romances publiées à Paris et à Bordeaux; des quatuors pour instruments à cordes, des saynètes, des duos, des ouvertures; et enfin un opéra en 4 actes: *Le Sultan d'Ispahan*, actuellement en répétitions au Grand-Théâtre de Bordeaux.

Carrière bien remplie, on le voit, et que nous tenions à faire connaître en Louisiane, où est né M. Edmond Dédé, et où il lui a fallu sans doute lutter souvent contre des circonstances toutes défavorables, avant de devenir l'artiste qu'il est aujourd'hui, paraît-il. On a le droit d'être deux fois fier d'un succès obtenu dans de telles conditions.

Nous y persistons, ce nom et ce visage ne nous sont pas inconnus; néanmoins nous ne sommes pas plus avancé à la fin qu'au début de ces lignes. Nous avons la presque persuasion que nous avons rencontré autrefois celui qui en est l'objet; mais à cet égard tout reste obstinément confus dans notre mémoire.

Si cet article tombe sous les yeux du compositeur, peut-être viendra-t-il en aide à notre souvenir.

L. PLACIDE CANONGE.

—Nos remerciements à M. Louis Grunewald, de qui nous recevons deux jolies compositions pour piano: *Sur le Fleuve Jaune*, barcarolle chinoise par H. Kowalski, et *Brillantfeuer*, de Gustav Lange.

—Le *Boston Herald* nous apprend que M. Alessandro Liberati, le cornetiste qui valut tant de vogue aux soirées du West End, obtient de brillants succès aux concerts qui se donnent au ce moment, sous la direction de M. J. Thomas Baldwin, à la Pointe aux Pins, environs de Boston.

Le *Boston Herald* parle avec grands éloges de la façon dont l'artiste, si distingué et si sympathique, exécute, entr'autres, la ravissante mélodie du TANNHAUSER: *L'Etoile du Soir*; et le poétique *Chant du Cygne* du LOHENGRIN, de Wagner.

Le *Illustrated Graphic News* du 14 juillet offre de l'intérêt: illustrations et texte. On y remarque les portraits de Stonewall Jackson, du Gouverneur Ireland, du Texas; de MM. Eugène Zimmermann, président du Chesapeake & Nashville Railroad; G. A. Jenks, le nouveau solliciteur général, et enfin de Samuel J. Tilden, d'après une récente photographie.

On trouvera cette livraison chez les frères Wharton.

—Nous lisons dans une circulaire, datée de Mexico le 7 août 1886, que et M. C. G. Dickinson, adresse à messieurs les banquiers du New York Life Insurance Company, dont il est directeur, qu'en l'absence de ses agents, MM. Klingenfeke et Coopat, qui se sont retirés aux Etats-Unis pour cause de santé, il substitue à ceux-ci M. John Davis, de la Nouvelle Orléans. Nous félicitons notre compatriote et ami de cette marque de confiance.

D'autre part, nous voyons dans le journal "*The Two Republics*," du 9 août (Mexico) que le colonel A. G. Dickinson et sa femme étaient partis la veille pour New York.

La Société d'Assurance sur la vie, nommée ci-dessus, est au capital de cinquante-neuf millions de piastres.

MILNEBURG—La représentation de ce soir au Milneburg New Opera House sera des plus intéressantes; nous la recommandons spécialement à ceux qui veulent passer quelques heures agréables sur les bords du lac, sans qu'il leur en coûte rien.

Cette représentation se compose de vaudevilles, de musique vocale et instrumentale, et des exercices de M. H. Willio; exercices très curieux. M. Willio est magicien, gymnaste, et nul n'imite avec plus de bonheur que lui le chant des oiseaux. Très originales ses exécutions en ce genre.

On sait que le théâtre est situé dans le jardin même de l'Hotel Washington.

—Ce soir, les concerts accoutumés au Fort Espagnol, au West End. Celui-ci conduit par le professeur Moses; celui-là par le professeur Geo Sontag.

Tous deux commencent vers cinq heures et demie, pour finir entre dix et onze.

LA SOUSCRIPTION POUR L'ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR, A PARIS.—On vient de publier la 559e liste de souscription pour la construction de l'église votive du Sacré-Cœur. Cette liste comprend les offrandes reçues du 1er au 31 mai dernier, dont le total s'élève à la somme de 143,797 fr. 25 c. C'est, croyons-nous, une des plus fortes mensualités qui aient été obtenues depuis l'ouverture de cette souscription. Le chiffre ci-dessus porte le total général des souscriptions recueillies jusqu'à ce jour, à la somme de 17,010,840 francs.

Voici un brave garçon qui doit trouver bien parcimonieuse la ration que lui octroie l'Etat. Il s'appelle Hébert, cavalier au 2e régiment de cuirassiers français. Voici son ordinaire quotidien:

Premier service: Seize gamelles de soupe. Deuxième service: Un gigot de sept livres et quatre livres de pain. Troisième service: Une demi-livre de fromage et trois livres de pain. Le tout arrosé de quinze à seize bouteilles.

Et on dit que les estomacs sont débilités! Hébert, son service fait, n'a qu'à venir aux Etats-Unis. Comme "champion de l'absorption" sa fortune est faite.

Un affreux grelin vient d'être condamné, en cour d'assises, à vingt ans de travaux forcés.

Il se lève et, d'une voix aimable:

—Dieu vous le rende!..... dit-il à ses juges.

Sur la plage.

—Combien prenez-vous de bains chaque jour?

—Deux: un le matin, l'autre le soir.

—A votre place, je les prendrais tous deux en même temps.

En cour d'assises. Le président au témoin:

—Vous avez vu l'accusé quand il a tiré les coups de revolver?

Le témoin.—Oui, je l'ai vu.

—A quelle distance vous trouviez-vous de lui?

—Quand il a tiré le premier coup, j'étais à cinq pas de lui.

—Et lorsqu'il a tiré le second coup?

—Au second coup, il pouvait bien y avoir 500 mètres.

Athénée louisianais.

Concours littéraire de 1886.

PROGRAMME.

Il y aura deux classes de concurrents, l'une comprenant les hommes, l'autre les femmes.

Chaque classe aura à traiter un sujet séparément.

Une médaille d'or sera accordée au meilleur manuscrit de l'une et de l'autre classe, les deux médailles étant d'égale valeur.

Toute personne résidant en Louisiane, et qui n'est pas membre de l'Athénée, est invitée à concourir.

Le concours est ouvert à partir du 22 juin 1886 jusqu'au 25 février 1887, inclusivement.

Les manuscrits ne seront plus reçus après le 26 février; ils seront écrits aussi lisiblement que possible, sur papier écolier réglé, avec une marge, et seulement sur le *recto et les lignes*; ils ne devront pas dépasser 25 pages.

Chaque manuscrit sera remis sans nom d'auteur, mais portant une épigraphe ou devise qui sera reproduite sur une enveloppe cachetée, dans laquelle l'auteur aura écrit son nom et son adresse.

Le comité nommé pour examiner les manuscrits, ouvre seulement les enveloppes des concurrents qui ont mérité les médailles, pour s'assurer qu'ils sont dans les conditions du concours.

Le comité pourra accorder des mentions honorables, s'il le juge convenable.

Les deux manuscrits couronnés seront publiés dans les Comptes-rendus de l'Athénée.

La présentation des prix se fera publiquement, dans une séance spéciale. On réunira, pour la circonstance, tous les éléments d'une fête littéraire et artistique.

Les noms des lauréats seront proclamés après la lecture des manuscrits qui auront obtenu les médailles, ainsi que les noms des concurrents à qui des mentions honorables auront été accordées.

Les candidats devront se soumettre strictement aux dispositions du programme.

Les manuscrits dans aucun cas ne seront rendus.

Tout candidat qui fera connaître sa devise, s'exposera à être mis hors de concours.

Toute personne qui a obtenu la médaille, ne pourra plus concourir jusqu'à nouvel ordre.

Les sujets choisis sont les suivants, et devront être traités en prose.

Pour les femmes:

NOUVELLE LOUISIANAISE, HISTORIQUE OU DE FANTAISIE, AU CHOIX DE LA CONCURRENTE.

Pour les hommes:

LAFAYETTE EN AMERIQUE.

Les manuscrits seront adressés au secrétaire.

Le secrétaire perpétuel,
ALFRED MERCIER,
P. O. Box 3246.

SIXIÈME DISTRICT.

(Ville de Jefferson.)

Votes.

3 Station des chars, Tchoupitoulas, entre l'Avenue de la Louisiane et rue Toledano.
4 Coin des rues Toledano et Magasin
5 Coin des rues Prytania et Toledan
6 Coin des rues Apollo et Amélia.
7 Coin des rues Apollo et Marengo
8 Coin des rues Camp et Poucher.
9 Coin des rues Jeanette et Calliope.
12 Coin des rues Magasine et Austerlitz
13 Coin des rues Amélia et Jersey.
14 Coin des rues Constantinople Tchoupitoulas.
15 Coin des rues Marango et Prytania
16 Marché Jefferson.
17 Coin de l'Avenue Napoléon et de rue Tchoupitoulas.
18 Station des Chars, Avenue Napoléon et rue St-Charles.
19 Coin des rues Colisée et Iona.
21 Coin des rues Tchoupitoulas et Valence.
23 Coin des rues Magasine et Valen
24 Station des Chars, coin des rues Ly et Pitt.
25 Coin des rues Soniat et Magasine.
26 Coin des rues Soniat et Tchoupitoulas.
27 Coin des rues Joseph et Tchoupitoulas.
28 Station des Chars, coin des rues Magasine et Octavia.
31 Coin des rues St-Charles et Dufossat
32 Coin de la rue St-Charles et de l'Avenue Nashville.
34 Rue Laurel, entre la rue Calhoun le Boulevard Park.
35 Coin de l'Avenue Henry Clay et la rue St-Charles.
36 Louisiana Retreat.
41 Coin des rues Broadway et Lavelle.
42 Coin des rues St-Charles et Leveline.
43 Hôtème de l'Exposition.
45 Bâtème de Pharmacie.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 15 août 1886.—Pour la Louisiane et le Texas, beau temps, vent du sud, température à peu près stationnaire.

Nlle-Orléans, 14 août 1886, 2 p. m.

Température (Fahrenheit), dans les villes suivantes:			
Atlanta	90	Nashville, Tenn	94
Augusta, Gie	97	Pittsburg, Pie	76
Savannah, Gie	91	Cairo, Ill	92
Mobile, Ala	92	Davenport, Iowa	79
Montgomery, Ala	94	Dubuque, Iowa	77
Vicksburg, Miss	92	Keokuk, Iowa	87
Galveston, Tex	86	La Crosse, Wis	79
Indianola, Tex	91	St Louis, Mo	85
Shreveport, La	94	St Paul, Minn	73
Corsicana, Tex	—	Leavenworth, Kan	87
Chattanooga, Tenn	90	Omaha, Neb	87
Cincinnati, O	80	Yankton, D. T	88
Louisville, Ky	85	Key West, Fla	87
Memphis, Tenn	93	Nlle Orléans, La	88

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Guiseppe D'Arpa à Mlle Caroline Kuhn.
Emile F. Leichar à Mlle Margaret E Roberts.
Henry C. Ahlers à Mlle Norah Donlon.
Thomas J Delaney à Mlle Mary Burke.
Louis W. Gery à Mlle Ella O. Dare.

Naissances.

Mme Martin Wolf, une fille.
Mme Joseph L. Stankiewicz, une fille.
Mme John W. Francis, un garçon.
Mme Henry Neal, un garçon.
Mme Eugene Meyer, une fille.
Mme Thos Ryan, une fille.

Décès.

Thos McKinney, 27 ans, 515 1/2 rue Dolsane.
Etienne Pigeau, 47 ans, rue Toull, près Onzaga.
Agnes Pierce, 112 ans, rue Morales, près Clouet.
Francis J. Paull, 1 an, coin des rues Cadiz et Laurel.
Celia J. Johnson 8 ans, coin des rues Wall et Lowerline.
Josephine Branson, 2 ans 113 rue Marigny.
Theodore Bonlat, 68 ans, paroisse Jefferson, Lne.
Mme Veuve Mary J. Schwartz, 65 ans, 46 rue Félicité.
John Donohoe, 65 ans, 102 rue Marigny.
Mme Veuve Ann Flanagan 58 ans, 105 rue Clara.
Marie Walter, 48 ans 375 rue Villeré côté Nord.
Mme Joseph Greyer, 23 ans, coin des rues Royale et Bourgne.
Mme Veuve Sarah Brooks, 48 ans, coin des rues Flood et Dauphine.
John Eble, 3 jours, 620 rue Bagatelle.
Mme Elizabeth A. McGreevy, 26 ans, Logansport, Ind.
Enfant du sexe féminin de Mme Henry West 4 heures, 104 rue Erato.
Miss Cora Bell, 24 ans, 108 rue Bourbon.
Michael W. Mct on, 50 ans, 89 rue St Thomas
Daniel Francis Renard, 3 mois 312 rue Calliope.

Ventes inscrites aux bureaux de l'auctionateur des aliénations:

Mutual National Bank of New Orleans à Henry Maspero, deux terrains dans le 2ème district, dans l'îlet borné par les rues Esplanade, Royale, Chartres et Quartier.....$10,000

George Denègre à Richard M. Ong, un terrain dans le 1er district, dans l'îlet borné par les rues Magasins, Lafayette, Poydras et Tchoupitoulas.....$10,000

Felix S. Kendig à Michael F. Dunn, une portion de terre dans le 6ème district, dans l'îlet borné par l'avenue St-Charles, les rues Pitt, Cadiz et Valence.....$6000

Catherine Murray à W. W. Flanders, un terrain dans le 2me district dans l'îlet borné par les rues Bourgogne, Cruilipes, St Philippe et Remparts..$1500

Mme Rose Reynolds à Mme M. Ellerworth, née Mullen, deux terrains dans le 5me district, dans l'îlet borné par les rues Elmira, Pacific, Jackson et Market.....$15 77

José Fuentes à José P. Martinez, un terrain dans le 3me district dans l'îlet borné par les rues Robertson, Villré, Columbus et Lahatpe.....$200

J. P. Martinez à Stoddart Howell, un morceau de terre dans le 3me district, dans l'îlet borné par les rues Delarondе, Chartres, l'Allée Caffin et la propriété Howell.....$350

M. Walter Lyle Saxon à Diedrich Hoffmann, cinq terrains dans le 5me district dans l'îlet borné par les rues Magasins, Market, Chesnut et Walnut.....$500

Cour de Circuit des Etats-Unis—Reynolds frères et Geo. A. Reynolds contre Wm. Hogan. Intervention et 3me opposition, contre John A. Blakely, Marie E. Victoria et Lily Blakely, et réclamation de $1000 pour bris de roue de chaussée de la maison No 939 rue du Canal.

Le marshal a reçu l'ordre de garder jusqu'à nouvel ordre de la Cour la marchandise saisie.

Onachita and Mississippi River Packet Co. contre le Steamship Victoria—Appel au jugement de la cour de district des Etats Unis.

Le jugement auquel il est fait appel accordait aux demandeurs $26,331 de dommages pour les indemniser des pertes subies lors de la collision du Victoria avec le P. A. Bianks.

Cour Civile de District.—Jacob Graff contre Charles Cavanac—Procès sur un sujet de taxes.

Walter Pugh contre A. Hero, jr.—Procès pour une réclamation de $194.

Walter Pugh contre Geo. Smith.—Procès pour un compte de $764.

Les successions de Veuve Marie Chiti tendeu et Thérèse Eng sont ouvertes.

Cour du recorder Davey.—Sam Lewis, vagabondage, $10 ou vingt jours.

Geo. Fernandez, culpottage sans licence, $5 ou dix jours.

Hannah Brown, insultes et abus, $10 ou 20 jours.

John Decamp, bataille et bris de paix, $5 ou 10 jours.

Ernest Brown, insultes et abus, $5 ou 10 jours.

Ike Flynn, voies de fait, renvoyé devant la cour criminelle sous caution de $250.

Cour du recorder Barthe.—George Ricketts, allures suspectes, $20 ou 30 jours.

Frank Bassacula, ivresse, $2.50 ou 10 jours.

Jane Mose, allures suspectes, $20 ou 30 jours.

Mme Goff, bris de paix et insultes, $100 de caution.

J. P. Honoré, voies de fait, $250 de caution.

Une petite fête.—M. et Mme Watson ont eu l'heureuse et généreuse idée de donner mardi prochain, 7 août, aux enfants de l'école Bethel, une petite fête, un pique-nique dont le lieu n'a pas encore été choisi.

Cette école est fréquentée par les enfants de la classe la moins aisée du 3me District; en conséquence tous les frais de la fête seront supportés par les organisateurs, aussi les personnes désireuses de faire une bonne œuvre, devront-elles aider Mme Watson selon leurs moyens, les unes par des dons en espèces, les autres par des dons en nature, amener à bonne fin cette noble tâche qui est digne de leur appui. Nous ne doutons pas que bon nombre de personnes auront à cœur de contribuer à donner tout l'éclat possible à cette fête à laquelle parents et enfants seront admis à participer.

Incendie—Hier, à 4 heures 15 du matin, un commencement d'incendie, éteint au bout d'instants par la patrouille d'assurance, a été découvert chez Mlle Lizzie Heslin, rue St-Charles No 167.

C'est une maison en briques à 2 étages appartenant à M. Christopher Sterry.

Repêché—Hier matin, le corps du jeune Gustave Kuntz qui s'est noyé en se baignant dans le fleuve, en face du "Crescent Oil Works", a été repêché et vu par le coroner qui a délivré le certificat légal.

Election—Excellente et intéressante société que celle des Johnson et St Peter Revellers. Elle vient de nommer ses officiers, vendredi dernier. En voici la liste:

Césaire Dupas, Président.
J. E. L. Toye, vice-président.
J. E. Ramos, secrétaire.
N. Monie, trésorier.
George A. Wasser, Grand Marshal.
E. Feuillan, sergent d'armes.
A. J. Lupas, gardien.
J. Werner et J. P. Toye, aides du grand marshal.

Membres honoraires.

L. Beverungen, J. H. Donovan, F. Martin, A. Daloume, Benezech et E. J. Summers.

Une grande fête à suivi cette élection. Il y a eu grand feu d'artifice lancement de ballon, par le prof. K. Burket puis on s'est rendu en corps à la résidence de M. J. Ramos, ou un magnifique banquet a eu lieu. Inutile d'ajouter que la fête s'est admirablement passée et que la plus franche gaîté, le plus grand enthousiasme n'ont cessé d'y régner.

Arrestations—Ont été arrêtés: Jos Bonimo et Jos Moore, 143 Gravier. Rosalie Roberts, insultes et abus, 125 Bassin.

Belia Reed, insultes, 156 Dryades.

Lou Taylor, insultes et abus, 109 Liberté.

Georgiana Miller, insultes et abus, coin Commune et d'Hémicourt.

Eddy Ellis voies de fait, coin Canal et St. Charles.

Kate Krone, bataille et bris de paix, coin St. Joseph et Tchoupitoulas.

Fanny Baily, insultes et abus, coin Liberté et Girod.

Marie Frisby, ivresse et bris de paix, coin Baronne et Poydras.

Affaire Holly—L'affaire de Mlle Holly, accusée du vol d'une montre au préjudice de M. Hartel, allait recevoir un commencement d'instruction devant le recorder Barthe, lorsque, quelques instants avant de se présenter à la cour, Mlle Holly a été prise d'une attaque d'hystérie et est restée sans connaissance, pendant une demi-heure.

L'affaire a été renvoyée et la jeune fille transportée chez elle en voiture.

Paragraphes—Un nommé Peter Williams sur l'accusation d'un certain Jos Février à qui il avait vendu $13 un billet de lotérie qui était sans valeur, a comparu devant le juge Barthe qui, à défaut d'une caution de $500, l'a renvoyé en prison.

—Un homme de couleur du nom de Brown, âgé de 55 ans, est mort sans soins médicaux, rue Moralès, entre Mandeville et Espagne.

—Un enfant du nom de John Offman a été envoyé à l'hôpital, de l'établissement Bruning, à West End, où il était malade.

—Vendredi soir, à 10 heures, James Walker et Jeff. Jackson, deux nègres, se sont battus chez une nommée Amanda Gerrins, encoignure Penniston et Laurel. Le premier a été blessé d'un coup de couteau dans le dos; il habite rue Amélia, près Tchoupitoulas. Jackson a été arrêté.

—Trois mules et un wagon ont été mis au fournière, le wagon ne portant pas de plaque de licence.

DÉPÊCHES TÉLÉGRAPHIQUES

TRANSMISES À L'ABEILLE

FRANCE.

M. de Freycinet.

Paris, 14 août—M. de Freycinet a dit aujourd'hui, à une séance du Cabinet, que le Pape n'a pris encore aucune décision finale, relativement à l'envoi d'un nonce à Pékin. Il a ajouté que les négociations entre la France et le Vatican continuent à ce sujet.

Mort d'un théologien français.

Londres, 14 août—M. Michael Nicholas, célèbre théologien protestant français, est mort.

Explosion.

Londres, 14 août—Le nombre de mineurs tués par l'explosion qui a eu lieu hier dans la houillère Wooden à Leigh, est évalué à 36. Vingt-et-un cadavres ont été retrouvés.

Le marquis Salisbury—Le prince de Galles.

Londres, 14 août—Lord Salisbury restera jusqu'à Lundi à Cholmondeley Le prince et la princesse de Galles sont arrivés à Hamboung.

Choléra

Londres, 14 août.—Le rapport de ce jour, sur le choléra est ainsi conçu:

Barcelona, 111 nouveaux cas, 41 décès
Padoue, 131 nouveaux cas, 3 décès.
Palerme, 11 nouveaux cas, 4 décès
Ravenne, 20 nouveaux cas, 17 décès.
Brindisi, 11 nouveaux cas, 3 décès
Bechira, 4 nouveaux cas, 16 décès.
Trieste, 14 nouveaux cas, 5 décès.

Gisements de charbon.

Londres, 14 août—D'immenses gisements de charbon ont été découverts dans le voisinage de Berlinge, Albanie.

Le Prince Bismarck et M. de Giers.

Londres, 14 août—L'entrevue proposée entre le prince Bismarck et M. de Giers, ministre des affaires étrangères, n'a pas même été définitivement fixée.

M. de Giers restera trois semaines à Franzensbad.

La presse russe maintient que la conférence qui a eu lieu entre les deux hommes d'Allemagne et d'Autriche, indique qu'il y a entre ces deux puissances des relations plus étroites.

Les journaux de Saint-Pétersbourg et de Moscou sont devenus très hostiles à l'Allemagne. Une grande indignation existe dans les cercles militaires, relativement à l'attitude des officiers russes à un récent banquet donné à Saint-Pétersbourg.

Situation à Belfast.

Belfast, 14 avril.—La police n'ose pas s'aventurer sur le chemin de Sparkhill, de crainte d'être attaquée par la populace.

Les journaux irlandais

Dublin, 14 août.—Les journaux irlandais expriment une grande satisfaction de la décision qu'a prise le gouvernement de nommer une commission royale, chargée d'instituer une enquête sur les émeutes de Belfast.

Les chefs catholiques ont encore demandé avec instance à leurs partisans de ne pas donner aux Orangistes de prétextes pour renouveler leurs attaques.

Tentative d'émeute

Dublin, 14 août—Un détachement d'agents de police de Kildare, qui se rendait du chemin de fer Dungannon aux casernes a été attaqué par une populace avec des pierres et des bouteilles. Les perturbateurs ont été dispersés sans effusion de sang.

On craint qu'il n'y ait des troubles demain.

Manœuvres militaires

Berlin, 14 août—Les autorités municipales de Strasbourg ont voté aujourd'hui une certaine somme pour recevoir l'Empereur Guillaume pendant les manœuvres militaires.

Manœuvres Militaires

St. Pétersbourg, 14 août.—L'attaché à l'ambassade allemande, à St. Pétersbourg, a été invité à assister aux manœuvres militaires russes.

Le Marquis Tseng

St-Pétersbourg, 14 août—Le Marquis Tseng a donné ce soir un banquet d'adieu. Les ministres du Czar, les membres des gardes de Sa Majesté et un grand nombre de citoyens distingués étaient présents.

L'Empereur et l'Impératrice d'Allemagne.

Berlin, 14 août—L'Impératrice a rejoint l'Empereur Guillaume Bahlinsberg.

Le prince Frédéric Charles est de retour à Pots