

L'Amphithéâtre de la Nouvelle-Orléans.
Bureau 72 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS.
MARDI 3 NOVEMBRE 1885.

PETITES ANNONCES.

DEMANDES.

ON demande à l'Amphithéâtre pour faire la vente d'un billet pour une bûche personnelle au nom d'une Française pour s'acquérir un ménage. N° 1122 Avenue St. Charles.

A LOUER.

A louer — LA MAGNIFIQUE PROPIÉTÉ A N° 220 Rue Bourgogne, entre Hospital et la Quatre-voies. Propriétaire — M. THERARD & SONS, 54 Rue du Camp.

A louer — Une belle résidence No 205 Rue de la Marne. Vendue par Paul Lavaux 27 Rue Conti.

A VENDRE.

A vendre — A bon marché un CHEVAL A TRAIT, deux, pour un BOUGY. 53 Rue Doutre.

A vendre — A louer — une toute petite bûche Bourgogne, convenable pour nager quelques jours d'affaires. Procès-verbal immédiat.

LOUIS H. PERNET,
68 Rue de la Bourgogne.

C. E. KELLS & M. VIET,
CHIRURGIENS-DENTISTES
No 12 Rue de Chartres. Appelé également après l'heure 12 lorsque formant l'angle de la Rue du Canal.

Opérations de tout genre de

le recours de leur art.

Fosses de palais artificielle.

Athénée Louisianais

Les membres de cette société se sont réunis la mois dernier, principalement pour préparer le concours de 1885.

Nous donnons ci-dessous les dernières listes d'admission.

Le choix des sujets nous paraît heureux; il ouvre aux femmes et aux hommes un champ de travail très étendu.

Il offre de nombreuses attractions pour l'imagination. Nous ne saurions trop engager notre population à entrer dans la voie qui l'amènera à l'assassinat des gênes et des bontés qu'elles se souviennent de la conférence de l'Hotel Charles Guyaut sur la place du Marché Louisiane.

Qui ne sauraient de nos nobles sentiments, et se guident sur les indications tracées par lui, trouveront brillant horizon de solitude; que chacun se mette en route pour explorer la partie qui sourit de la vie; et qui, sans rapport avec la vie, n'a rien à faire.

Qui ne sauraient que le récompenses de la perte qu'il aura pris.

Concours littéraire de 1885.

PROGRAMME.

Il y a deux classes de concurrents, tous deux comprenant les hommes, l'autre les femmes.

Chaque classe a à traiter un sujet séparément.

La première d'ordre sera accordée au meilleur manuscrit de l'une et de l'autre classe, les deux meilleures étant d'égal valeur.

Tous personnes résidant en Louisiane, qui n'est pas membre de l'Athénée, est invitée à concourir.

Le concours est ouvert à partir du 10 octobre 1885 jusqu'au 15 février 1886 inclus.

Les manuscrits ne seront plus reçus après le 15 février, dépourvus de tout papier roulé, et seulement sur le recto et les liges; ne devront pas dépasser 25 pages.

Le manuscrit sera remis sans nom d'auteur, mais portant une égrégia sur le verso qui sera reproduite sur une enveloppe, et destinée au jury, avec son nom et son adresse.

Le comité pourra accorder des mentions honorables, tel que juge convient.

Les deux manuscrits couronnés seront publiés dans les Comptes-rendus de l'Académie.

La présentation des prix se fera publiquement, dans une séance spéciale.

On renverra, pour la réception de l'ordre, à la Société littéraire et artistique.

Les notes et la lecture seront prélevées par la lecture des manuscrits qui auront obtenu les meilleures, ainsi que les notes des concurrents à qui des mentions honorables ont été accordées.

Les candidats devront se soumettre strictement aux dispositions du programme.

Le manuscrit dans aucun cas ne sera retenu.

Tout candidat qui fera connaître sa devise, s'exposera à être mis hors de concours.

Toute personne qui a obtenu la médaille, ne pourra plus concourir jusqu'à nouvel ordre.

Les juges choisis sont les suivants, et leurs noms sont tracés en prose.

Pour les femmes:

LA FEMME DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, COMME AUTEUR, AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.

Les hommes:

NOUVELLE LOUISIANE, HISTOIRE, QUÉDÉ DE FANTAISIE, AU CHOIX DU CONCOURS.

Les manuscrits seront adressés au secrétaire.

Le secrétaire perpétuel, ALFRED MERCIER, P. O. Box 3246.

STATIONNEMENT.

Bottes.

3 Tabatières et Valises.

5 Harmonies et Lutes.

6 Washington et Chiffres.

7 Tambours et Tambours à basse.

8 Cannetiers et Harmonicas.

9 Pianos et Neuvième.

10 Magnétos et Washington.

11 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

12 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

13 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

14 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

15 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

16 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

17 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

18 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

19 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

20 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

21 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

22 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

23 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

24 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

25 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

26 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

27 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

28 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

29 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

30 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

31 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

32 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

33 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

34 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

35 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

36 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

37 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

38 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

39 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

40 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

41 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

42 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

43 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

44 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

45 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

46 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

47 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

48 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

49 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

50 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

51 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

52 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

53 Poste de la Cie de Pompe No. 23.

54 Nouveau Bassin et Promenade Tri-

pon.

55 Calumets et Frise.

56 Tambours et Frise.

57 Tambours et Frise.

58 Tambours et Frise.

59 Tambours et Frise.

60 Tambours et Frise.

61 Tambours et Frise.

62 Tambours et Frise.

63 Tambours et Frise.

64 Tambours et Frise.

65 Tambours et Frise.

66 Tambours et Frise.

67 Tambours et Frise.

68 Tambours et Frise.

69 Tambours et Frise.

70 Tambours et Frise.

71 Tambours et Frise.

72 Tambours et Frise.

73 Tambours et Frise.

74 Tambours et Frise.

75 Tambours et Frise.

76 Tambours et Frise.

77 Tambours et Frise.

78 Tambours et Frise.

79 Tambours et Frise.

80 Tambours et Frise.

81 Tambours et Frise.

82 Tambours et Frise.

83 Tambours et Frise.

84 Tambours et Frise.

85 Tambours et Frise.

86 Tambours et Frise.

87 Tambours et Frise.

88 Tambours et Frise.

89 Tambours et Frise.

90 Tambours et Frise.

91 Tambours et Frise.

92 Tambours et Frise.

93 Tambours et Frise.

94 Tambours et Frise.

95 Tambours et Frise.

96 Tambours et Frise.

97 Tambours et Frise.

98 Tambours et Frise.

99 Tambours et Frise.

100 Tambours et Frise.

101 Tambours et Frise.

102 Tambours et Frise.

103 Tambours et Frise.

104 Tambours et Frise.

105 Tambours et Frise.

106 Tambours et Frise.

107 Tambours et Frise.

108 Tambours et Frise.

109 Tambours et Frise.

110 Tambours et Frise.

111 Tambours et Frise.

112 Tambours et Frise.

113 Tambours et Frise.

114 Tambours et Frise.

115 Tambours et Frise.

116 Tambours et Frise.