L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE, 18 OCTOBRE 1885.

LE DENIER DU DIOCÈSE.

Et quand tu secourais, de tes mains inscrites,
Les croix sur les clochers si près de Dieu dressées.
On croyait que le Christ, par les plaies et le flanc,
En signe de douleur allait pleurer le sang :
On croyait voir s'ouvrir la bouche de sa plaie
Et relancer à son front une auréole vraie.
Et l'on fut bien surpris que ton bras et ton peing,
Après Favoir frappé, ne se séchassent point.

THÉOPHILE GAUTIER.

Nous ne sommes point de ceux qui se représentent la vie comme une période de pénitence, au cours de laquelle on doive se couvrir du cilice, se lacérer, se flageller pour le plus sûr salut de l'âme.

A dire vrai, notre intelligence repousse de toutes ses forces une telle pensée ; elle ne peut admettre que le Créateur accable ainsi sa créature de sévérités inutiles et injustes. Ce n'est point pour nous soumettre sans cesse à de cruelles épreuves qu'il a étalé sous nos yeux les merveilles de la nature ; ce n'est point pour nous tantaliser ironiquement et nous chatier quand nous aurons succombé à la tentation, qu'il a semé sur nos pas tant de trésors.

S'il a mis en nous l'instinct du travail, il y a mis aussi celui du plaisir pur, et sa main ne retombera pas sur nous, parce que nous aurons goûté aux choses mondaines, parce que nous aurons connu les saines jouissances. Méfiez-vous des rigoristes ; la plupart du temps si vous grattez quelque peu leur prétendue piété—permettez-nous ce tour de phrase—vous trouverez le pharisaïsme.

Les éminents ministres du culte, eux-mêmes, les vrais prêtres, ont dédain de cette religion vantarde, extérieure, qui se paie de mots et de mise en scène. Ils ont leur sage tolérance et ne bannissent point de notre existence les joies et les fêtes. Bien mieux, ils vous indiquent ces fêtes comme moyens puissants pour servir la cause du bien ; ils vous disent, ils vous répètent qu'un bienfait immense naît fréquemment de ce que les pharisiens rappelés plus haut qualifient systématiquement de mondanités. Cliché idiot, qui a fait son temps et est terriblement fruste.

Mondanités, dites-vous, braves frères, soit ; mais moudanités qui font vivre des populations de besogneux, honnêtes, et auxquelles on recourt afin de mieux vivre, pulluler les bienfaits.

Et tenez, pharisiens mes maîtres, jongleurs de religiosité, voici que de saintes femmes qui ne font pas montre de leur dévotion; voici que des chrétiennes qui savent être de l'Eglise et du monde tout à la fois, vont vous donner une leçon à ce sujet, vous faire un prêche en action, et nous verrons bien comment vous y répondrez. Nous saurons si vous portez la main à la bourse, ce qui sonne plein, ou lieu de vous en frapper la poitrine, ce qui sonne vide.

Oui, celles-là se sont émues à la lecture de l'appel adressé depuis le 25 mars 1885 par l'Archevêque Leray aux catholiques de son diocèse. Elles ont jugé qu'à ce cri d'alarme il était urgent de répondre par autre chose que de simples pratiques. Elles ont pensé que l'heure est venue de faire éclater la sincérité de la foi, en ne permettant point que soient profanés les temples où cette foi vient se manifester

La foi qui n'agit point, est-ce une foi sincère !
.....
Je crains Dieu, dites-vous, sa vérité me touche.
Voici comment ce Dieu vous répond par ma bouche :
Du zèle de ma loi que sert de vous parler !
Par de stériles vœux.. pensez-vous m'honorer !

Donc les dames que nous rappelons ici ont été consternées à la lecture de cette circulaire archiépiscopale qui annonce le danger dont sont menacées nos Eglises catholiques, la dette qui les écrase.

Elles ont su, catholiques convaincues et navrées, la détestable vision des officiers de la loi humaine fermant les saintes nefs où s'enseigne la loi de Dieu ; elles ont frémi, elles frémissent à l'idée que les créanciers du Diocèse pourraient, de par un jugement, obtenir le droit de fermer ces pieuses demeures; de dépeupler les autels pièce à pièce ; d'ouvrir encan dans le chœur et dans la sacristie ; de mettre aux enchères jusqu'au baptistère où votre enfant reçoit tout à l'heure l'eau lustrale, jusqu'au vase sacré où sont renfermées ces blanches hosties, ces espèces sous lesquelles vos filles, vos fils, les vôtres s'incarnaient hier encore avec leur Dieu.

Si bien qu'au milieu des tristesses que leur cause cette vision, qui demain pourrait prendre corps, se changer en réalité, ces chrétiennes ont voulu, une fois de plus, songer à la mondanité, aller à elle comme l'on va à un refuge. C'est une fête qu'elles prétendent encore organiser ; c'est à une fête qu'elles vont demander, c'est d'elle qu'elles obtiendront un secours pressant, béni d'avance, qui permettra d'apaiser quelque temps les porteurs de créance contre nos Eglises.

Il s'agit, pour l'instant, de quelques milliers de piastres, afin de faire face à des échéances imminentes, impérieuses; et nous ne pouvons admettre que ce montant, destiné à pareil objet, ne soit pas immédiatement réalisé. Fiez-vous en, d'ailleurs, à ces dames patronnesses: elles ont l'habitude de cette piété ingénieuse, féconde ; elles savent comment on persuade, comment on remporte les victoires de la bienfaisance. Elles ont tant combattu sous ce lumineux labarum.

Des dames patronnesses dont nous aurons à vous entretenir encore, organisent en ce moment une fête, qui, comme celle de l'an dernier, sera une réussite triomphante, la propagande dont elles se font une foi de plus les initiatrices, ne peut manquer de porter loin. Elle a pris déjà bien des formes, elle en prendra d'autres encore, afin que l'assistance soit prompte, abondante. Mais une des formes les plus séduisantes en sera certainement le Festival que composent dès à présent—car s'est bien tout une œuvre—ces infatigables Chrétiennes ; Festival qui prendra plusieurs journées, plusieurs soirées.

Leur voix convaincue est persuasive ; elles trouvent des accents pour entraîner même ces esprits, comme ankylosés, qui demeurent impassibles, immobiles, et persistent dans cette piété négative, inerte, dont le grand-prêtre Joad ne voulait pas :

Cette oisive vertu, vous en contentez-vous !
La foi qui n'agit point, est-ce une foi sincère !

Mystère des consciences ! parler bien haut de charité, d'aumônes, et détourner pharisaïquement les yeux quand passe le plateau de la quête. La comédie jusque sous les arceaux du temple !

Il n'en sera pas ainsi pour le Diocèse de la Nouvelle-Orléans.

La fête dont nous dirons bientôt le programme, aura pour les catholiques vérital les comme le caractère d'une fête gardée. Elle sera celle de la Maison de Dieu; cette Maison qui vous regarderait et ne vous reconnaîtrait plus, si vous ne contribuiez pas à la sauver des dangers qui l'environnent.

Songez que tout un monde de fidèles vous contemple, vous observe ; monde appartenant à toutes sectes; qui veut savoir ce que font les Catholiques quand leurs autels sont menacés.

Sauvez, sauvez-vous au plus vite d'une souillure plus impossible encore à laver que la tache de sang de Lady Macbeth ; allez sans retard, allez tous à ces Dames patronnesses ; disputez-vous les billets de leur fête, afin que vous soit évitée cette honte sans seconde de voir un jour ces écritaux aux portes de vos églises : *A vendre—For sale*. La serait le pilori pour les catholiques.

Leur foi sincère et vive connaît, comme Mélusine, la source où elle se renouvelle, se rajeunit, se perpétue. Cette foi est leur inspiratrice. Elle en fait de puissantes missionnaires ; elle leur envoie d'irrésistibles élans.

Nous n'avons pas pour mission d'écrire ici une oiseuse dissertation sur la dette du Diocèse, qui réclame sans délai une somme de $5000, et dont l'extinction s'opérera graduellement en trente ans. Le fait est que cette dette existe, et que, sous peine de flétrissure, les Catholiques doivent se lever et improviser un denier qui empêche que leurs Eglises ne soient vendues, supprimées.

Ce legs est, pour ainsi dire, celui de Dieu, qu'on doit accepter sans réserve. N'acceptez-vous donc point parfois la succession obérée d'un parent, d'un ami, rien que pour en payer les charges et faire honneur à sa mémoire ? Vous pouvez bien donner quelques oboles afin de conserver intacte, pure de toute profanation, la Maison de celui qui, inépuisable de munificence, incommensurable de bonté, a semé les mondes dans les espaces; se manifeste partout et toujours par des trésors sans nombre, dont la splendeur éblouit, jusqu'à causer des vertiges de reconnaissance et d'admiration.

Vous qui croyez à la parole sainte, vous qui vous inclinez devant l'Homme-Dieu, devant l'Agneau immolé sur le Golgotha ; vous qui lisez et relisez sans cesse, dites-vous, le drame éternellement poignant de sa Passion, écoutez quelques unes des paroles tombées de ses lèvres :

" Quiconque ne confessera devant les hommes, je le reconnaîtrai devant mon Père.

"S'ils se taisent, les pierres crieront."

Voilà ce que disait le doux Nazaréen. Eh bien, donner pour relever son temple qui menace ruine, c'est le confesser aussi ; c'est, pour les croyants, mériter qu'il vous reconnaisse devant son Père. Le silence, en face de pareille menace, équivaudrait à une impiété telle que " les pierres elles-mêmes en crieraient."

Le vrai croyant ne peut, ce nous semble, vivre seulement d'attente et de contemplation. C'est bien le moins que, de ci de là, il rende quelque peu à son Créateur, par gratitude pour l'immensité de dons venus de lui.

"Ce que vous avez reçu gratuitement, transmettez le gratuitement," enseigne encore Jésus.

Lorsque le sublime patient du Calvaire franchissait, au milieu des outrages et des violences, l'âpre et long chemin du Golgotha, les forces manquèrent un instant à ce corps que Dieu avait créé délicat, frêle. Vaincu par la faiblesse, écrasé sous le poids de l'arbre fatal, du gibet qu'il portait, il fléchit douloureusement sur la montée de pierre où il avançait péniblement, meurtri, déchiré, soutenu jusque là peut-être par les apothéoses célestes qu'il entrevoyait, par les chants séraphiques qu'il entendait déjà dans les nues. Et plein de tristesse, en se voyant trahi, abandonné, Jésus qui allait répondre à tous ses tourmenteurs par cette adorable parole : "Père, pardonne-leur ; ils ne savent ce qu'ils font !" Jésus roula presque sur ce sol.

Ce fût alors qu'un homme, Simon de Cyrène, qui passait par cette voie — *via dolorosa* — se sentit profondément touché devant cette infortune surhumaine. Et à cette Station du Calvaire, il aida le Christ à porter cette Croix, simple cadavre un instant auparavant — mais qui bientôt s'animerait, s'allumerait pour ne plus jamais s'éteindre, et flamboierait sur l'humanité dans les siècles des siècles.

Et Jésus, rendu à sa sérénité, reprit la route qui aboutissait au supplice....

Eh bien, si la tragédie du Calvaire est de celles qui ne se renouvellent point, beaucoup cependant portent aussi leur croix ici-bas. L'Archevêque de ce Diocèse a la sienne : la dette écrasante qui nous occupe.

Imiter Simon le Cyrénéen ; à la station difficile où voici le prélat, le digne vieillard, assistez-le; aidez pour lui l'écrasement de cette pesante croix.

Il se débat avec un passé dont il n'est pas l'auteur ; un passé qu'il a accepté virilement, pieusement. Aidez le de toutes vos forces, chacun dans la mesure de vos ressources ; aidez-le à achever son œuvre. Tant que subsistera le mot de Charité dans le langage et dans le cœur des hommes, le Cyrénéen renaîtra ; prouvez-le.

Ce secours que nous sollicitons, en nous faisant l'écho affaibli de saintes femmes, redisons-le, ce secours, vous le devez large, spontané, immédiat, cordial. Il y va, encore un coup, de l'existence même des Eglises Et que répondriez-vous à vos enfants, si celles-ci disparues, ils vous demandaient : Père où donc est maintenant la Maison du Bon Dieu, où j'allais dire ces prières que ma mère et toi m'avez apprises ?" Les larmes vous en monteraient aux yeux et le remords au cœur.

On commence toutes les grandes cérémonies par la prière ; faites que l'ouverture de notre prochaine Exposition soit précédée de ce grand bienfait. Il vaudra bien des prières.

Bénéfice de M. Charles Richard.

Le 27 de ce mois, au théâtre de l'Opéra, aura lieu une représentation vraiment extraordinaire, qui s'organise au profit de M. Charles Richard. Elle offrira d'abord l'attrait d'un programme exceptionnellement beau, unique, pourrions-nous dire; et puis elle sera l'occasion, pour beaucoup, de témoigner leur reconnaissance à un bénévole qui ne marchande jamais ses services.

Enfin, et c'est là un trait qui piquera vivement la curiosité, dans cette soirée du 27 *octobre*, on pourra s'assurer de la métamorphose qui s'est opérée chez l'artiste, et dont nous avons parlé, à diverses reprises, aux lecteurs de l'*Abeille*.

M. Richard avait débuté comme ténor à l'Opéra de Paris. Il sortait de la classe de Roger, il en était même un élève favori. Le professeur basait les plus grandes espérances sur le tempérament artistique du sujet, sur la beauté de sa voix. Il le disait souvent, et le lui répétait encore dans une lettre toute paternelle que nous avons lue, et que le grand artiste adressait à son élève, au moment où celui-ci prenait du service, au début de la guerre franco-prussienne.

La voix ne souffrit guère de la vie du camp; mais bientôt elle était si vivement atteinte par une maladie qu'il fallût renoncer à continuer carrière à l'Opéra.

Ce fût à la suite de cette cruelle affection que M. Richard essaya d'un autre répertoire et nous y fut comme baryton. Par bonheur la perte n'était pas irréparable, et voici qu'à force de soins et d'études, M. Richard, à l'instar de Mario, qui passa successivement par les mêmes transformations, a retrouvé grande partie de ses moyens.

Sa *confiance* dans ce retour n'est point déçue, voyez plutôt son programme : Le premier acte de *Faust* ; le second et le quatrième acte de *La Reine de Chypre*, le quatrième acte de *La Favorite*, le quatrième acte des *Huguenots* et un charmant intermède musical.

Vous avez vu ! et le vieux mot latin est vrai : "La fortune aime les audacieux," elle va avoir bien des caresses pour l'artiste qui aborde ainsi le même soir, et comme rentrée au théâtre, les pages les plus éprouvantes, les plus redoutables du répertoire de ténor.

Les occupations nous déboutent tellement que nous devons nous jinliter pour ce fait, à renvoyer le lecteur au programme publié dans l'*Abeille* de ce jour. On y verra que le sympathique bénéficiaire a obtenu le concours d'artistes et d'amateurs distingués : Mmes Varelli-Jauquet, Fuchs-Flautt, Bella Ehrlich, MM. Van Huffien, A. Dufilho, Cohen, A. Lazare, Toudano.

L'orchestre sera conduit par M. D'Aquin ; le piano tenu par Mme M. Richard.

LEÇONS DE CHANT.—Mlle Varelli Jauquet, dont la clientèle compte parmi les plus importantes de la Nouvelle-Orléans, reprend dès demain ses leçons de musique *vocale*. L'espace dont nous disposons aujourd'hui, ne nous permet que d'appeler l'attention sur l'annonce de ce professeur distingué.

Nous avons trop la valeur de Mlle Varelli Jauquet pour ne pas saisir une prochaine occasion de la recommander encore au public.

THÉATRE ST-CHARLES. — M. Ford qui revoit la Nouvelle Orléans après une longue absence, y revient avec une troupe lyrique dont on nous dit et dont nous avons lu beaucoup de bien. On ne saurait mieux renouer connaissance avec une ville dont on a gardé les meilleurs souvenirs.

La réputation de ces artistes est pour M. Ford une assurance que la recette de début, celle de ce soir, sera fort belle. On peut s'attendre à une salle absolument pleine.

L'important est que ces sujets justifient leur réputation, afin que la foule prenne, toute la semaine, le chemin du St. Charles, comme elle le prendra aujourd'hui. Nous avons lieu de croire qu'en cela nous n'éprouverons point de déception.

Quant à l'ouvrage qui sera exécuté ce soir et les jours suivants, il a obtenu un succès qui n'a été contesté nulle part. Le *Mikado* est une bouffonnerie musicale où compositeur et librettiste ont lutté d'entrain, et ont réussi tous deux. Aucune œuvre de MM. Gilbert et Sullivan n'est mise au-dessus de celle-là.

On nous affirme que la mise en scène en est riche et élégante, et que chœurs et orchestre sont à la hauteur des sujets principaux. Nous saurons dans quelques heures si tout cela est vrai.

—Nous rappelons à nos lecteurs que le Concert et le Bal complimentaires de l'Orphéon Français se donnent samedi prochain, 24 octobre, à la Salle Grunewald.

On commencera à huit heures.

—L'heure est trop avancée pour que nous parlions du bénéfice de Mme Fayo-Grand. La soirée a été fort agréablement remplie ; artistes et amateurs ont été chaleureusement accueillis, applaudis par un public que nous aurions voulu voir plus nombreux encore.

ACADÉMIE DE MUSIQUE.—Nous n'avons point à vous parler de la reprise de *East Lynne*, qui aura lieu ce soir. Ce drame, en cinq actes, qui n'est qu'une imitation de *Miss Multon*, est connu de tous ceux qui suivent le théâtre.

Bien des artistes s'y sont essayés ici sur la scène américaine; et si imparfaitement qu'elle ait été jouée parfois, toujours la pièce a causé profonde sensation.

C'est aujourd'hui le tour de Mlle Ada Gray, dont nous ferons la connaissance dans le rôle si dramatique, si poignant, de Mme Vine.

C'est avec une confiance entière que nous nous rendrons à cette représentation. Les succès de Mlle Ada Gray ont été retentissants dans cet ouvrage ; la presse entière des Etats-Unis nous la recommande chaudement.

Elle nous vient, on le sait, avec la troupe Chas. A. Watkins, du Théâtre de la Cinquième Avenue, New York, dont l'ensemble est très vanté.

East Lynne sera répété demain et toute la semaine.

MUSÉE-THÉATRE — Le Musée-Théâtre vous offre l'occasion de passer de bonnes heures pendant cette journée du dimanche. Vous aurez là, pour 10 cents, un spectacle des plus attrayants, et auquel peuvent assister les plus sévères rigoristes.

THÉATRE FARANTA. — Aujourd'hui, matin et soir, dernières représentations de *That Bad Boy or Fun in a Grocery*.

Dès ce lundi, début de la troupe King Burke, avec un spectacle fort original, où figurent, entr'autres, chevaux, ponies et chiens savants.

—La célébration du Second Anniversaire des Jeunes Fils de la Louisiane a lieu aujourd'hui au Fort Espagnol. Il y aura parade, banquet, promenade-concert et bal.

RÉOUVERTURE.—M. E. Himbert a deux cordes à son arc; il tient au coin des rues St. Louis et Royale un pâtisserie dont l'éloge est dans toutes les bouches, c'est le cas de l'écrire; et de plus il confectionne, en fait de charcuterie, mille et un articles qui rendraient son appétit au pire des dyspeptiques.

En cela il a créé ici une véritable spécialité ; les gourmets s'étouffent tous les jours avec impatience, chaque hiver. Inauguration de sa stalle, au Marché Français

La réouverture de cette bonbonnière de gourmandises se fera aujourd'hui même. La nouvelle stalle d'Himbert se trouve dans la grande allée, à côté de l'Etat de M. Pascal, le boucher de mouton.

Facile, d'ailleurs, de la reconnaître ; personne ne saurait mettre plus d'art à parer, à étaler des comestibles. Qui les voit y goûte; et par amour de la charcuterie fine, et aussi par amour de l'ART, sans aucun mauvais calembourg.

Pour cette matinée d'inauguration, il tient des chefs-d'œuvre en réserve, n'en doutez pas. Cochonnerie tant que vous voudrez, mais cochonnerie exquise.

MUSIQUE.—Nos remerciments à M. Philip Werlein. Il a fait, pour nous l'adresser, un excellent choix de morceaux—musique vocale et instrumentale: *Ici-bas*, poésie de Sully Prudhomme, musique de J. Duprato ; *La Japonaise*, sonnet, d'Abel de Montfermer, musique de J. Duprato ; *Mal d'amour*, rêverie, pour piano, par E. Waldteufel ; *Un jour d'automne* (piano), par Sydney Smith.

Nous recevons aussi de la même excellente maison le *Werlein's Journal*, numéro d'octobre. On y trouve critique musicale, nouvelles, deux morceaux pour piano, et le duo de *La Mascotte* (1er acte), entre Bettina et Pippo.

JUSTUS HART.—On nous remet de la part de M. Junius Hart, 191 rue du Canal, un très intéressant envoi : *El Nopal*, danse mexicaine, par W. T. Francis, dédiée à M. D. Delcroix ; *Heures de méditation*, pour piano, par W. E. Francis, composition dédiée à M. Louis V. Eckert; et enfin *Marche* marche pleine d'entrain, de brillant, dédiée par Mme R. Rivardo à son élève, Mlle Amélia Gaisser.

On lit, dans un des derniers numéros de l'*Echo d'Arcachon*, France :

Arcachon a eu la bonne fortune de posséder lundi M. le vicomte Paul d'Abzac, consul général de France à la Nouvelle-Orléans. De passage à Bordeaux, M. Paul d'Abzac est venu à Arcachon, rendre visite à M. Lobel, vice-consul d'Angleterre et ami de sa famille. M. de Lobel lui a fait les honneurs de notre charmante ville d'eau : la salle du Casino, les jardins, puis, à un détour, cet Eden du théâtre où une charmante réunion avait *tacu sponte* en faveur des pauvres de notre ville, ont été tour à tour jouées et chantées : l'on a admiré les villas Hennon, Musy, Marguerite, Brémontier, Craigentan, Bellegarde, Carmen et Monaco, puis enfin, pour terminer, notre belle église Notre-Dame et la vénérée chapelle des marins. Les beautés de notre délicieux site auront bientôt connues dans ces beaux climats d'Amérique, qui, malgré leur splendeur, ne possèdent pas encore une plantation de villas comme celle de notre ville d'hiver.

Voici un tableau des excédents annuels de la population de la France depuis 1873 :

Années.	Naissances.	Décès.	Excédents.	Population au 1er janvier de chaque recensement.		
				1er janv. 1881.	1er janv. 1886.	
1872	1.075.868	1.001.361	74.507	36.905.788		37.972.048
1873	1.074.852	934.852	140.000			
1874	1.056.075	950.075	105.916			
1875	1.048.319	945.319	103.000			
1876	1.044.677	901.677	142.000			
1877	1.037.179	914.179	123.000			
1878	1.037.177	899.177	138.000			
1879	1.040.000	920.000	120.000			
1880	1.051.000	937.000	114.000			
1881	1.051.000	937.000	114.000			
1882	1.051.000	937.000	114.000			
1883	1.051.000	937.000	114.000			
1884	1.051.000	937.000	114.000			
1885	1.051.000	937.000	114.000			

Il vient de se fonder, à Paris et à Londres, une Société internationale chalcographique pour la publication en fac-similé des estampes les plus rares et les plus intéressantes des quinzième et seizième siècles. Cette Société, qui ne poursuivra, naturellement aucun but commercial, comprend statutairement 250 membres payant une cotisation annuelle de 50 fr.

Au nombre de ses fondateurs sont : MM. le duc d'Aumale, le duc de Devonshire, le vicomte Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts ; le baron Edmond de Rothschild, Sidney Colvin, conservateur du département des estampes et dessins au British Museum ; Georges Duplessis, conservateur du cabinet des estampes à la Bibliothèque nationale ; Eugène Dutuit, Henri Hymans, conservateur du cabinet des estampes à la Bibliothèque royale de Belgique ; Th. van der Kellen, conservateur du cabinet des estampes au Rijksmuseum d'Amsterdam ; le docteur F. Lippmann, directeur du cabinet royal des estampes de Berlin ; John Malcom of Poltalloch.

Toutes les reproductions, tirées à un nombre strictement limité à celui des membres de la Société, seront imprimées sur papiers spécialement fabriqués dans ce but, et avec une marque exclusive.

Le 119e régiment de ligne de l'armée française vient d'arriver au Havre pour y tenir garnison.

A ce sujet, le *Courrier du Havre* rapporte un épisode, probablement oublié, concernant ce régiment :

C'est dans le 119e de ligne que s'est battu bravement contre les Prussiens, sous les murs de Paris, où il devait trouver la mort, un homme bien connu au Havre, où il vint armer un navire pour explorer le pôle Nord. Nous voulons parler de M. Gustave Lambert. Son navire s'appelait *le Boréal*.

La souscription qu'il avait ouverte ne réussit pas: il fallait 600,000 francs, et Gustave Lambert dut abandonner son projet.

Il avait été simple mousse, et il était parvenu au grade de capitaine. Lorsque vint la guerre, il entra dans le 85me bataillon de la garde nationale qu'il abandonna pour s'engager dans le 119e de ligne, à Levallois, le 18 décembre 1870.

Il y devint bientôt caporal, puis sergent, et combattit vaillamment au Bourget.

Il fut frappé mortellement au combat de Buzenval.

Conduit à l'ambulance du Grand-Hôtel, Gustave Lambert y décéda peu de jours après.

Il légnait, par son testament, le navire *le Boréal*, amarré dans le port du Havre, à la marine et ses effets aux pauvres.

Son navire fut vendu à un armateur havrais.

Le 119e de ligne fut cité à l'ordre du jour du général Trochu, le 19 novembre 1870.

Au château.

—Vous ne mangez pas de melon, monsieur Boirot ?

—Jamais, comtesse, et ne me demandez pas pourquoi.....je vous le dirais !

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Température du 17 octobre 1885.

Température de R. SCHMITZ, Opticien.

	Fahrenheit	Centigrade
6 heures du matin	60	15
Midi	72½	22
3 P. M.	75	23½
6 P. M.	68	20

Nlle-Orléans, 17 octobre 1885, 2 p. m.

Température (Fahrenheit) dans les villes suivantes :

Atlanta	73	Nashville, Tenn	77
Augusta, Géo	79	Pittsburg, Pa	72
Savannah, Géo	76	Cairo, Ill	78
Mobile, Ala	76	Davenport, Iowa	60
Montgomery, Ala	78	Dubuque, Iowa	69
Vicksburg, Miss	80	Keokuk, Iowa	65
Galveston, Tex	79	La Crosse, Wis	56
Indianola, Tex	82	St-Louis, Mo	78
Shreveport, La	81	St-Paul, Minn	52
Corsicana, Tex	—	Leavenworth, Kan.	67
Chattanooga, Tenn	72	Omaha, Neb	60
Cincinnati, O	74	Yankton, D. T	55
Louisville, Ky	76	Key West, Fla	77
Memphis, Tenn	80	Nlle-Orléans, La	76

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Harry C. Quion à Mlle Florence Goodin.
Antoine Hammer à Mlle Amelia Abrecht.
Henry S. Campbell à Mlle Emma J. Stafford.
Frederick Berklingham à Mme Henriette Elley

Naissances.

Mme Louisa Schmich, une fille.
Mme François Lasbugues, un garçon.
Mme J. M. Norich, une fille.
Mme J. P. De Philippi, un garçon.
Mme G. Steitz, une fille.
Mme T. J. McChrystal, un garçon.

Décès.

W. W. Chaffe, 10 mois, 200 rue Jackson.
Ike G. Berg, 3 mois, 7 rue Sud Roman.
T. Vizard, 38 ans, coin Claiborne et Perdido.
Mme Vve Elizabeth Harrison, 65 ans, 319 rue Espagne.
Rosa Schuler, 46 mois, 82 rue St-Charles.
B. M. Baillio, 4 ans, rue St-Charles près Espagne.
M. E. Cuquillon, 1 ans, 11 rue Toulouse.
W. Barbinger, 35 ans, 269 rue St-Thomas.
W. Henghan, 39 ans, Rue Dauphine.
Emile Butte, 5 ans, Rue Dauphine.
Louisa Bonne, 4 mois, 110 rue Nord Villeré.
F. DeGeorge, 49 ans, coin Hôpital et Roman.
Mme Vve S. Bolds, 74 ans, 91 Septième.
Philomène Jackson, 3 ans, rue Galvez près Union.
Mlle S. Von Sollingen, 24 ans, 216 rue Camp.
Mary E. Maher, 8 mois, 451 rue Terpsichore.

Cour de circuit des Etats-Unis—Un sujet de la République Mexicaine actionne MM. Woodward et Wright, de la Nouvelle-Orléans, en recouvrement de $71,711 50, frint d'une vente d'objets, faite par ces derniers pour le compte du demandeur.

M. Koen et Cie sollicitent un *writ de certiorari* pour la possession d'une caisse de bois de cèdre contenant des cigares, saisie par les officiers du revenu à la levée du port.

Les poupiers de la Nouvelle-Orléans s'apprêtent à faire grande figure dans ce tournoi.

M. John Curry, qui prend un très vif intérêt à un succès de ce concours, a déjà offert une grande médaille d'or, qui sera l'un des prix.

Le commissaire Sargent a fait savoir, hier, par dépêche télégraphique, que les officiers des villes de la Nouvelle Angleterre seraient nombreux.

La maison de carrosserie de M. E. C. Fenner, de la Nouvelle-Orléans, a pris hier 1764 pieds d'emplacement dans le Main Building.

Nous appelons de nouveau l'attention sur le grand meeting de mardi prochain, au Grand Opera House. La Direction s'attend à une foule énorme. Elle veut donner beaucoup d'éclat à cette soirée.

Des résolutions importantes seront proposées relativement aux cérémonies d'ouverture. Il faut qu'elles soient grandioses.

Pour aller hardiment de l'avant, la Direction a besoin de l'appui cordial de la population. Il ne lui fera certainement pas défaut.

Paragraphes. — Un homme de l'équipage du *E. J. Gay*, bâteau du fleuve, un nommé Coleman Scott, est mort, hier matin, à l'hôpital des suites d'une blessure reçue accidentellement à la tête quelques heures auparavant.

—Des agents du service de la sûreté ont mis en état d'arrestation, hier, un escroc qu'ils *filaient* depuis plusieurs jours, et qui a déclaré se nommer James Moore.

—M. Philippe Schneider a failli être asphyxié, l'ayant-dernière nuit, par sa monstrueuse qui avait pris feu d'une façon inexplicable alors qu'il dormait profondément. Les brûlures qu'il a éprouvées sont très graves, de l'avis des médecins de l'hôpital, où il a été admis d'urgence.

—Quelque mauvais plaisant a mis en émoi toute la police d'Alger, en tirant plusieurs coups de feu dans les rues de la localité.

Un esprit observateur — Nous donnons place dans cette chronique à un article signé d'un nom connu des lecteurs de l'*Abeille*, celui de notre ami, M. Suarez. L'ivrogne, dit qu'il se plaît à flétrir des pratiques dangereuses pour ceux qui s'y livrent—des enfants—; de signaler à l'attention des parents sous la tutelle desquels sont encore ces enfants, à l'attention surtout des directeurs d'une institution industrielle de la ville qui emploie ces derniers et qui ignorent sans doute les services que des gens imprudents en réclament.

M. le Chroniqueur.—Les révélations du Pall Mall Gazette ont éclaté si inopinément à la veille du jour où deux grands partis politiques se préparaient à descendre dans l'arène pour s'y livrer une lutte suprême, qu'aujourd'hui on n'est pas encore convaincu que la morale soit le seul mobile qui ait poussé un des grands Journaux Londonnien à crier : casse-cou !

Il est des poursuivra-t-ou les auteurs du crime signalé, peut-être aussi, quelques coupables seront-ils frappés pour satisfaire l'opinion publique. Puis, après, aura-t-on déraciné le mal ? J'en doute, car la cause, la passion humaine, subsistera toujours.

Il est des fumiers dangereux à remuer, si l'on n'y peut verser desuite des flots de désinfectants, les miasmes qui s'en exhalent, vicient l'atmosphère et rendent dangereux un voisinage qui n'était jusqu'alors qu'incommode.

Nous craignons, grands comme depopulation il sera toujours possible d'entamer une campagne contre les mœurs. Mais, encore une fois, à quoi bon ? La police n'est pas aveugle, mais elle se sent impuissante ; il y a tant de moyens d'éluder la loi ; et en cette matière il y a pas mal de gens phasés maîtres accrobates. Comme un vieil arbre, l'homme est difficile à redresser. Mais aussi quand il est jeune on peut lui imprimer telle direction qu'on veut. C'est donc vers l'éducation morale de l'enfant que doivent tendre les efforts de ceux qui ont pour mission d'adoucir et de polir nos mœurs.

A la suite de plaintes nombreuses, des razzias ont été opérées dans *certaines* maisons, et ont eu pour résultat de faire rentrer plusieurs petites filles agées de moins de 15 ans, dans le giron de la morale.

Cet acte prouve combien à l'hôtel de ville, on est préoccupé de la question des mœurs et qu'on y comprend les devoirs qui incombent aux magistrats d'une grande cité. Ceci me détermine à signaler à nos édiles un fait grave, sur lequel appeler leur attention, produira certainement l'effet du baume sur la plaie.

Il n'est pas défendu de bien souper, les bons restaurants ne manquent pas, et les couvives encore moins. C'est souvent avec les idées les plus sobres, quelquefois même parce qu'on a faim, qu'on se met à table; mais il faut bien boire en mangeant, et il existe un satané vin qui pétille, qui bouleverse les idées, les changent du rouge au blanc. Ah ! le verre en main, il ne faut jurer de rien : l'imagination galope et l'amitié devient un convive bien froid.

Il faut le charme de la société féminine pour atteindre le diapason auquel se sont élevées les imaginations. Alors, *crac*, on tourne le bouton d'appel et quelques minutes après apparaît un jeune *messenger boy*. On l'envoie chez madame X avec mission de ramener souper une de ses pensionnaires ; l'enfant part, sans demander l'adresse ; il y a été cent fois. La bas, on le fait entrer. Si l'invitée est occupée, il attend, assis aux premières places, pour contempler le vice dans toute sa réalité ; si l'on boit, il a son verre, on l'interroge, car dans quelque milieu que soit placée une femme, elle ne peut se défaire entièrement d'un petit grain de curiosité. Un vice n'abhorbe pas tout. Puis on est aussi un peu jaloux de la bonne fortune qui favorise une camarade ; on veut savoir et les questions, sur un rythme des plus réalistes pleuvent sur le gamin.

Et il en douze ou quatorze ans ! l'âge où l'on pense, auquel on retient.

Enfin, la jeune femme est libre, elle a revêtu sa toilette la plus tapageuse, mis son chapeau aux plus belles plumes, et, ainsi parée, le *messenger boy* l'escorte à travers la ville, pour la conduire *au grand 16*.

Et bien ! n'est-il pas monstrueux de se servir de l'intermédiaire de jeunes garçons pour jeter le moucheir à ces sultanes messalino.

Et plus encore, toutes ces maisons ont de même leurs sonnettes d'appel et c'est aussi à l'aide des *messengers boys* qu'elles communiquent entre elles et avec mesdames les externes. Quelles sont les leçons de morale qui pourraient réagir contre une éducation faite à coups d'exemples pareils ?

Que ferait-on à ceux qui emploieraient des enfants, pour copier des livres immoraux, prohibés, ou des gravures obscènes ? Cependant, leur culpabilité serait-elle comparable au hideux métier qu'on leur fait faire ? Ils *gagnent*.

Il est certain qu'on n'y a pas songé. Je sais qu'on va m'objecter, la liberté! Les tenaciers des asiles du vice sont citoyens. "Il n'y a de sots métiers que ceux qui ne paient pas" (sic). Et de plus MM. les propriétaires sont des électeurs, et tout comme les autres, ils ont droit à la jouissance des services publics.

Mais il existe aussi des réglements de police qui interdisent aux tout jeunes gens l'entrée des tripots et autres lieux mal famés. Il est nécessaire que les parents sachent à quoi on emploie leurs fils. Si cela ne les émeut pas, si la misère les connaît mal, alors c'est sur l'autorité que la *responsabilité* doit peser.

JULES SUARTZ.

Un peintre, jouissant d'une certaine réputation, pressé, l'autre jour, par une échéance, appelle un brocanteur et lui offre sa dernière toile.

"Combien voulez-vous me donner de ce tableau ?"

"De ça !..... Soixante francs !"

"Comment ! Soixante francs !... Mais le cadre seul me coûte ce prix !"

"Oui...., mais vous avez dû le prendre à crédit !"

A Marseille, dans une réunion électorale, un candidat est violemment interpellé par plusieurs citoyens, qui lui reprochent d'être ecclésiastique.

"Moi, clérical ! s'écrie-t-il, c'est une grotesque calomnie..... Je ne me suis pas marié à l'église, aucun de mes enfants n'est baptisé !....."

"C'est peut-être vrai, mugit un interrupteur, mais vous en vous êtes pas encore fait enterrer civilement !....."

Tonnerre d'applaudissements.

M. le président de la République vient d'approuver la délibération du conseil municipal de Montreuil-sous-Bois, attribuant à une voie publique de cette commune le nom de "Bobillot", celui de l'héroïque sergent français.

Au Palais de Justice, dans la salle des Pas-Perdus, un avoue montant à un de ses confrères un avocat qui est