L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE, 11 OCTOBRE 1885.

Mlle Berthe Pemberton.

Il nous est arrivé souvent, il nous arrivera encore, dans notre carrière de journaliste, de mentir en effrontè patan. La réclame a ses droits, ses impositions ; maintes fois il est absolument indispensable d'y sacrifier, en matière d'art surtout, et nous vons affirmons que c'est là un très profitable exercice de double jen. On finit par y appliquer sans hésitation, après apprentissage, la fameuse maxime de Talleyrand : La parole a été donnée à l'homme pour déguiser sa pensée.

De ces mensonges de réclame nous avons, à coup sûr, bon nombre sur la conscience ; et cependant, nous risquons l'aveu, la pensée ne nous en inquiète guère. Le cœur nous reste léger, fort léger à cet endroit, et en vérité nous vous le disons, si nous allions au confessional, nous ne croirions pas devoir parler de ces peccadilles plus que vénielles.

C'est une grâce d'état ; il faut que le journaliste sache parfois s'oublier à dire—sans trop rire—les louanges de M. Chose qui, d'une déplorable et irrémédiable médiocrité, ne fut jamais à pareille fête, et qui précisément parce qu'il ne les justifie en rien, ne juge jamais ces louanges trop brillantes, et estime que les fanfares en sont souvent trop courtes. De ceux-là l'engeance est éternelle.

Oui, il en fût, il en sera toujours ainsi. Insatiables, les insuffisants ! incommensurables les petits esprits !

Pour peu que vous ayez vécu de la vie de la Presse, vous savez que ceux-là ne vous tiennent même pas compte de ce que vous leur faites l'honneur inespéré d'écrire à leur endroit.

C'est l'expérience de toute notre carrière à nous. Nous y avons gagné de la philosophie.

Les personnalités distingnées s'épuiseront auprès de vous en remerciments écrits et parlés ; les zéros vivants, eux, s'en abstiendront ; ils ne tiennent point cet article dans leurs barsques. Leur solennelle petitesse—doublée de mauvaises façons—se renfermera dans un silence aussi vulgaire que grotesque, jusqu'au jour où, dans une minute de mauvaise humeur amplement justifiée, vous aurez, d'un coup de plume, crevé ces blagues ambitieuses et les aurez rendues à leur platitude native, vidées, avachies.

Ces maladroits farceurs devraient cependant être les premiers à nous être reconnaissants des bourdes dont nous avons parlé plus haut ; auxquelles nous nous livrons charitablement pour les faire passer dans le tas, et les improviser lanternes, de vessies qu'ils étaient. Il ne leur appartient guère d'être ménagers de gratitude, car il est malaisé de plaider leur cause ; la difficulté s'aggrave quand il faut écrire ce que l'on ne pense pas.

Un des vilains côtés du journalisme. Mais aussi comme on se sent à l'aise, comme la plume est allègre, comme elle galope sur le papier, alors qu'il s'agit d'une individualité de valeur admise, de nature sympathique. Voilà pour l'écrivain, voilà pour le critique une jouissance qui dédommage des vessies enflées que nous venons de rappeler.

Aujourd'hui nous nous trouvons en pareil cas ; nous avons à recommander au public une jeune artiste sur laquelle il n'est besoin que de dire la vérité. Notre consciencuse et notre plume exécuteront en cela un duo où ne se glissecront pas de dissonnances. Celle dont nous venons entretenir nos lecteurs, n'est pas une connaissance nouvelle pour eux.

Son nom a été fréquemment écrit par nous dans les colonnes de l'*Abeille* ; fréquemment nous avons eu l'excellente fortune de constater avec quelle distinction elle le porte. Ce nom est celui de Mlle Berthe Pemberton. Il vous remet en mémoire, n'est-ce pas ? bien des soirées charmantes, bien des concerts où la jeune fille, rayonnante alors de gaîté, de bonheur, s'asseyait modestement au piano, et avec une mémoire inaltérable, des doigts d'enfant, mais infatigables aussi, vous jouait tout un répertoire de musique, empruntè à toutes écoles, et dont le seul choix indiquait une extrême finesse de goût.

Dans les salons où elle se présentait en simple amateur, et encore non pas sans contrainte, elle a donné bien des fêtes au clavier. Et que de fois ne l'y avons-nous pas surprise, s'étonnant sincèrement de nos succès obtenus ; voulant presque mettre une sourdine aux justes bravos dont on la saluait comme virtuose on comme accompagnatrice.

La nature se plait parfois au contraste. Chez le type qui nous occupe l'opposition est frappante. Le talent de Mlle Berthe Pemberton est en disproportion bien franche avec la personne, pas plus haute que ça. Le talent, lui, est très élevé, et depuis longtemps déjà. Il a tout à la fois, ainsi que nous l'avons écrit ici réitérativement, de l'éclat, de la solidité, de la coquetterie, de la vigueur, de la rêverie.

De la vigueur, venons nous de dire, oui, et cela est doublement exact. Si l'on en reconnait aussitôt dans ce jeu si net, si décidé, il en est étonnamment aussi sous cette enveloppe presqu'enfantine. Nous avons souvent constaté cette qualité chez la jeune fille. Le public de notre ville va en avoir la preuve par la façon résolue dont elle saisira la voie nouvelle où elle entre dès aujourd'hui.

Jusqu'ici Mlle Berthe Pemberton s'était absorbée, on à peu près, dans l'étude de son piano. Seule avec elle-même, elle faisait de l'art avec entrain ; c'était un ami, un confident. Elle travaillait dans la plénitude d'ardeur de l'artiste qui sait que l'art a des horizons sans fin ; que ces horizons, eux aussi, reculent à mesure qu'on avance, qu'il est toujours quelque chose à apprendre.

En se rompant chaque jour aux difficultés mécaniques ; en cherchant à se bien rendre compte des maîtres de la composition, à interpréter leurs pensées, elle obéissait à une force native, elle se rendait à l'appel de voix intérieures, à la vocation enfin. Et on ne rompt pas avec une vocation.

Et cependant, voilà que les circonstances ont changé aujourd'hui. Elles ne sauraient enlever à l'artiste le culte qu'elle a pour son piano, ce confident de prédilection peut-être, mais elle a compris—il est de ces heures-là—oh il faut que le talent qui, hier encore, se développait dans la seule culture de l'art, songe à se faire professionnel. Ainsi le veulent les revirements de la vie.

L'art est souvent fortifiant, et nous l'avons noté plus haut, l'énergie est à haute dose chez Mlle Berthe Pemberton. Le malheur est un tonique on un dissolvant selon les tempéraments. Chez elle il double la force de volonté.

Dès aujourd'hui, Mlle Berthe Pemberton ne se contentera plus de s'occuper, par pure jouissance, de ses études favorites ; elle s'engage décidement dans la voie de l'enseignement. En abordant ce chemin, elle doit, d'ailleurs, être pleine de confiance en elle-même, ce nous semble.

En effet, et comme il y avait eu de la prévision chez elle, elle s'y est préparée par un travail sérieux, persévérant. En s'entourant des conseils les plus éclairés ; en suivant la route que lui ont tracée des professeurs autorisés, elle a posé des bases solides, elle a su s'expliquer comment on arrive à une valeur réelle, celle qu'elle a obtenue et dont nous avons eu tant de témoignages.

L'enseignement a ses austérités, sans doute, mais ses jouissances aussi. On s'éprend d'une élève chez laquelle on découvre des aptitudes réelles ; on est heureux de ses progrès, de ses succès ; il vous paraît alors que c'est une autre vous-même qui marche au but, qui y touche.

Si nous en jugeons sainement, Mlle Berthe Pemberton aura vite réuni la clientèle qu'elle mérite ; elle y trouvera sa nature si sympathique, par son mérite distingué, elle comptera parmi les professeurs les plus en vogue.

Nous sommes assurément à l'aise pour la recommander ; nous l'avons fréquemment entendue en place ; fréquemment aussi nous avons causé d'art avec elle, et nous savons avec quelle lucidité, avec quelle conviction elle en parle, comment elle le comprend.

Nous avons eu quelquefois la bonne fortune de constater dans nos bulletins artistiques l'impression excellente que nous avait laissée un jeu ; nous gardons l'espoir et nous formons le vœu de noter bientôt, à cette même place, que son attente n'a pas été trompée dans l'entreprise où elle pensent aujourd'hui une suprême affection et le sentiment du devoir.

L. PLACIDE CANONGE.

—Nous recevons trop tard pour les publier aujourd'hui, des détails sur le Concert qui a eu lieu récemment au bénéfice de l'Ecole Paroissiale de la Paroisse St. Charles, et auquel ont pris part divers membres du Cercle de la Harpe Eolienne.

Richard Clague.

En rendant compte du Salon du *World's Fair*, où l'on remarquait quelques tableaux d'un grand prix assurément, nous avons exprimé un regret, l'absence des œuvres de Richard Clague, Louisianais, dans une Exposition en Louisiane.

Au souvenir de cette déplorable lacune, nous avons parlé du remarquable artiste à des membres du Comité du *Creole Exhibit*—composé de jeunes filles et de dames—et nous constatons avec bonheur qu'elles se proposent de faire autant que possible amende honorable à la mémoire de Clague.

En vérité, notre pauvre ami n'aura pas eu de chance, même outre-tombe.

Vivant, son délicieux talent fut méconnu ; mort, il a été oublié dans notre galerie de peinture. Il y aura du moins, lui aussi, brillé par son absence, car tous ceux qui aiment l'art pur, l'y cherchaient et se plaignaient amèrement de ne l'y point trouver.

Richard Clague, créole de la Nouvelle-Orléans, élève de Picot, ami de Topffer, d'Henry Mürger, mêlé enfin à une génération d'artistes hors ligne, était un paysagiste de grand ordre. Dans cette gamme, la Louisiane, son pays natal, oh il souffrit tant, l'avait séduit, conquis.

Il y végétait, y subissait bien des déboires, il y mourut presque de misère, et cependant il y demeurait. Nous ne savons trop quoi l'attachait à ce sol.

La nature du pays l'enchantait ; à chaque pas il y rencontrait un motif qu'il crayonnait à la hâte, et qu'il reproduisait sur la toile, avec une rare poésie de pinceau.

Un rien lui était sujet d'une intéressante composition. Lacs, bayous, savanes, pinières, chênières, log cabins, arbres séculaires, burgraves des forêts, barbus de mousse, il s'énamourait de tout cela, et à ce qu'on appelle la monotonie de notre Louisiane il prêtait souvent une variété charmeuse.

Cette Louisiane, son pinceau facile, fécond, l'a comme photographiée sous nos yeux ; jamais on ne fit plus ressemblante, tout en l'idéalisant, la nature devant laquelle s'était arrêtée son imagination contemplative.

Ses toiles vendues à vil prix, de son vivant, ardemment recherchées après sa mort, se sont dispersées un peu partout ; il serait malaisé, imaginons-nous, de recueillir son œuvre entier. Un moins quelques parties en sont demeurées ici ; aux heureux possesseurs de celles-là les dames du Creole Exhibit se sont adressées.

Nous avons même la fierté de pouvoir dire que nous leur avons indiqué quelques unes d'entr'eux.

Nous sommes heureux d'apprendre que l'on a réussi à on obtenir plusieurs toiles. MM. Randolph Natili, Henri Bounabel, Auguste Huard ont bien voulu répondre à cet appel.

Remise au Comité des Dames cette cause est en mains excellentes, et nous avons l'espoir que dans le département qui leur est confié, les compositions de Clague figureront en bon nombre. Il est temps que la Louisiane connaisse enfin la valeur de l'artiste qu'elle a possédé, qui est un des siens, et qui, faute de savoir-faire, mourut de son talent. Nous l'avons déjà dit, et le mot est lamentablement vrai. Quelon donne du moins une revanche à sa tombe. L'admiration posthume est aussi une réparation.

—La Matinée Musicale et Littéraire qui se donne aujourd'hui à la Salle de l'Union Française, commencera à 1 heure très précise. On nous annonce que le nombre des billets placés en fort considérable. Nous en sommes heureux et en félicitons les bénéficiaires ; trois Français malheureux et sympathiques à tous ceux qui les connaissent.

On pourra se procurer des billets à l'entrée de la Salle de l'Union Française. Prix 50 cents.

Théatre St-Charles.—Si déjà vous n'avez retenu vos places pour ce soir, empressez-vous de le faire. Il y aura foule considérable pour la réouverture du théâtre St-Charles, *intiblement* remis à neuf, et pour la reprise du drame féerie : *The Devil's Auction or The Golden Branch*. C'est là un des ouvrages féeriques les plus intéressants de la scène américaine. La troupe Gilmore où l'on ne compte pas moins de soixante sujets, soigneusement choisis, en fera un succès complet, ici comme partout.

On verra là dans prodigalités de mise en scène ; jamais la partie chorégraphique de l'ouvrage n'aura été aussi soignée.

La troupe Gilmore ne restera à la Nouvelle Orléans qu'une semaine, durant laquelle *Les Dervis d'action* occupera exclusivement l'affiche.

C'est une pièce qu'il faut voir et revoir afin d'en apprécier les mille et un détails.

Académie de Musique.—M. Robert L. Downing, engagé pour une semaine, fera son début ce soir dans *Tally-Ho*, le nouveau drame de Joaquin Miller ; la meilleure pièce de l'auteur.

Nous lisons dans des journaux du Nord que M. Downing, qui y remplit le principal rôle, s'y surpasse et y a des effets d'un dramatique achevé. Il est là des scènes du plus vif effet.

M. Downing nous vient avec une troupe dont l'ensemble nous est chaleureusement recommandé.

Demain, seconde représentation de *Tally-Ho*.

Théatre Varasta.—Aujourd'hui, en Matinée et en Soirée les deux dernières représentations de *Fun on the Rhine*. Demain et toute la semaine, la même troupe jouera *That bad boy or Fun in a Grocery*.

Prix d'entrée 10 cents.

Musée-Théatre.—Si vous voulez faire passer de charmants moments aux enfants, menez les au Musée-Théâtre de M. Robinson. Les représentations si intéressantes et si variées en *ont* bien de 10 heures du matin à 10 heures du soir.

Jeudi prochain de précieuses adjonctions seront faites aux curiosités que possède déjà M. Robinson. Voir l'annonce.

—Mme Aristide Gérard et Mlle Nice ouvrent demain leur nouvelle Institution, dont nous avons déjà eu le plaisir de parler à cette même place. Nous apprenons que les élèves leur viennent en bon nombre. Tout semble promettre brillant succès à ce Pensionnat où est adopté le mode d'enseignement créé par Froebel : Kindergarten.

—Nous rappelons à nos lecteurs que l'Association de Bienfaisance Portugaise célèbre aujourd'hui son trente-septième Anniversaire par une parade et un banquet.

Le banquet sera servi au local de la Société rue Dauphine, No. 275.

—Les Fils de la Louisiane seront aujourd'hui au grand complet, et le nombre en est considérable, on le sait. C'est son dix-neuvième anniversaire que va fêter cette populaire Société. La célébration aura lieu aux Fair Grounds.

Jeux, Concert-Promenade, Banquet, Bal, rien n'y manquera.

—Nos remercients à M. A. G. Gardner qui nous fait remettre un exemplaire d'une œuvre de M. Morgan C. Kennedy, publiée et en musique : *The Gallant Volunteer*, chaude poupiere, orné d'un portrait de M. Thos O'Connor, chef du Département de l'Incendie.

—Nous avons à vous parler dans un numéro prochain de l'Association de Bienfaisance "Young Sons of Louisiana." Nous nous bornons aujourd'hui à écrire que le dimanche 18 octobre elle fêtera sa Fort Espagnol son second Anniversaire. A cette occasion un grand banquet sera donné.

—Une Société nouvelle, mais déjà en pleine voie de prospérité, le Juvenille Spanish Union, se réunira aujourd'hui au Perseverance Hall, coin des rues Dumaine et St-Claude, pour y fêter son premier Anniversaire. La célébration commencera à 5 heures.

Musique.—L'envoi que nous recevons aujourd'hui de M. P. Werlein, 135 rue du Canal, se compose de musique vocale et instrumentale : *Petite Potonaise* et *Fleurette*, nagurks de salon, par Georges Michaux ; *Le Neige*, Sonnet de J. Chantepie, mis en musique par J. Dupratz ; *Nous aimons*, poésie de Gabriel Marc, musique d'Octave Fouque.

C'est justice de recommander ces quatre compositions ; nous sommes convaincu que nous lecteurs nous remercieront de la recommandation.

—Les Juniata Benevolent Association fêtera son prochain Anniversaire, le samedi 24 octobre, par un Grand Bal paré complimentaire, au Washington Artillery Hall. Nos remercients pour l'invitation que nous a adressée le Comité d'Organisation ; MM. Chas. Roos, président ; Wm. Brand, Jno. Hayer, Francis H. Richiers, Theo. S. Schnber, Wm. A. Gastrock, P. Dastillon Jr.

Représentation Extraordinaire.

Mme Faye-Grand, retirée du théâtre depuis plusieurs années, a toujours conservé dans sa retraite ce goût de la scène qu'il est si malaisé de bannir. Qui a bu boira, dit-on ; qui a joué, jouera, est une vérité non moins grande. La rampe a une attraction presque irrésistible ; on y revient malgré soi, inévitablement, comme les phalènes à la flamme.

Depuis qu'elle a dit adieu à ce théâtre où elle compta plus d'un succès, Mme Faye-Grand a été maintes fois sollicitée d'y reparaître, et jamais elle n'est demeurée sourde à l'appel, quand il s'est agi d'un service réel à rendre à quelque artiste, à quelque société dramatique ; d'un secours quelconque à porter.

En pareilles occasions son concours a été cordial, désintéressé.

Les jours se suivent ne se ressemblent pas. Mme Faye-Grand, aujourd'hui à laquelle le sort ne sourit plus, se trouve dans une situation telle qu'à son tour il lui faut forcément songer à une soirée à son propre bénéfice, elle dont la précieuse participation a servi tant de bénéficiaires.

Lorsqu'elle est venue à nous, lorsqu'elle nous a exposé sa situation que, d'ailleurs, nous connaissions déjà, nous lui avons dit spontanément que nous nous mettions entièrement à son service, et que tout ce que nous pouvions avoir d'influence lui était acquis.

Nous venons aujourd'hui remplir cette promesse et c'est bien sincèrement que nous recommandons à tous celle qui, pour la première fois, se présente comme bénéficiaire.

Nous l'avons dit, elle n'a jamais marchandé sa coopération lorsqu'il s'est agi de bonnes œuvres ; et de plus, pendant les nombreuses années qu'elle a passées parmi nous, elle s'est formé un vaste cercle d'amis qui ne peuvent l'oublier à l'heure où elle a si pressant besoin de leur appui. Cet appui ne lui manquera pas, selon toutes les apparences.

Son projet de représentation n'était connu jusqu'ici que de son entourage, et cependant déjà le nombre de billets placés est important. Les sympathies qu'elle mérite, le bon vouloir de la Presse et l'excellence de son programme feront le reste, nous n'en doutons pas.

Ce programme, le voici : *Un Monsieur qui prend la mouche*, comédie vaudeville en un acte de M. M. Marc Michel et Labiche ; *Une femme qui se jette par la fenêtre*, la fine comédie de Scribe ; *Il n'est pas parfait*, vaudeville en un acte, par Lambert-Thibout, et un intermède musical composé comme suit : *Le Pressoir*, romance de Faure, chantée par M. Alexandre Lazare ; cavatine de la *Muette de Portici*, Auber, chantée par M. F. Cohen.

La bénéficiaire jouera le rôle de Mme Shopp, dans *Une femme qui se jette par la fenêtre*, et celui de Madeleine Michon, dans *L'Homme n'est pas parfait*. Elle sera secondée par Mmes Vézian et Kerkel, et des amateurs distingués du Cercle Français de la Louisiane.

Le piano sera tenu par Mme Noiret ; M. F. Kerkel, violon accompagnateur.

La représentation aura lieu samedi prochain, 17 octobre, au Grunewald Opera House. Prix du billet 50 cents ; un supplément de 25 cents pour tout siège réservé, que l'on pourra obtenir à partir de vendredi, au Grunewald Opera House, de 10 heures du matin à 4 heures de l'après-midi.

Nous reparlerons de cette soirée à laquelle nous désirons et prédisons le succès le plus complet.

La Fête du 15 octobre.—Nous avons déjà parlé de cette fête organisée par deux comités de Dames, celui de l'Etat de la Louisiane ; celui du Département Créole (Exposition des Américaques). A l'heure qu'il est, le succès n'est pas douteux.

Ce succès sera éclatant, grâce aux personnalités influentes qui s'occupent de cette belle soirée ; grâce au programme qui a été arrêté et où figureront, entre autres, le "Grand Mystic Drill" et les Tableaux Vivants des Continental Guards.

Ajoutons que le Shakespeare Club participera largement à ce festival et qu'on y entendra un concert composé presque exclusivement de musique vocale.

C'est au West End qu'aura lieu cette solennité, dont nous nous empresserons de publier les détails, dès qu'ils nous seront parvenus.

Les trains se succéderont de quart d'heure en quart d'heure, à partir de cinq heures de l'après-midi.

Prix d'entrée 25 cents.

Royal Oyster Saloon & Restaurant.—Il y a peu de jours que M. Sam. Bandera a ouvert son établissement au coin des rues Royale et Toulouse, et déjà il est en pleine vogue. Il en sera bien ainsi ses cartes que c'est partie gagnée dès aujourd'hui.

Succès légitime. Ce Salon est remarquablement tenu ; les familles peuvent s'y rendre en toute sûreté. La meilleure ordre y est imposé, et la cuisine y est excellente. Non seulement on y débite des huitres sous toutes formes, mais c'est aussi un Restaurant auquel rien ne manque. Variété de plats bien préparés, cave bien pourvue, bon service, tout s'y trouve, aux prix les plus modiques. L'établissement est ouvert jour et nuit. Il offre pension à la journée, à la semaine et au mois.

L'entrée pour les Dames est rue Toulouse.

Les ouvrages ennuyeux.

La *Gironde* cite un joli mot de M. Edouard Pailleron, à propos d'un des académiciens de la *Revue des Deux Mondes*.

Un écrivain beaucoup trop académique a publié dans la *Revue des Deux Mondes* un article contenant cette formule d'une pompe louis-quatorzième : "Le monde scientifique y souscrira, si nulle illusion ne nous abuse !" Si nulle illusion ne nous abuse !.... Il y a tout un monde là-dedans, il y a même les deux mondes.

C'est pourtant à propos des travaux de cet académicien que M. Edouard Pailleron disait à M. Ernest Renan :

—Ses articles de la Revue sont décidément ennuyeux.

—Heuh !.... Et l'auteur de la Vie de Jésus d'un son chevillant, cela dépend des lecteurs. A quel signe reconnait-on qu'un article est ennuyeux ?

—On le reconnait à ce qu'il n'est pas coupé.

A vous, messieurs les Anglais, cette réplique surprise au vol entre deux gais dîneurs :

—Tu vas voyager ? Je trouve ça fastidieux ; c'est bon pour les peuples côtiers : les Anglais, par exemple.

—Les Anglais ? Faut croire que la mer ne les amue guère, puisque dans leur beau langage ils l'écrivent Sea, ce qui se prononce chez nous ; scie !

Nous avons indiqué, récemment, un remède infaillible contre le hoquet. Un aimable correspondant nous en signale un second non moins infaillible.

Il consiste à faire fondre dans la bouche un petit morceau de sucre imbibé de vinaigre. Si on n'a sous la main ni sucre, ni vinaigre, le désappointement éprouvé produit absolument le même effet curatif.

On vient de terminer les plans et devis concernant l'agrandissement de l'Ecole de droit de Paris. Dressé par l'architecte, après entente préalable avec le doyen de la Faculté et les autres membres du haut personnel enseignant appelés à donner leur avis, ce travail sera soumis, prochainement, à l'approbation du ministère de l'instruction publique, qui fera ensuite le nécessaire pour mener à bonne fin le projet d'agrandissement de ce grand établissement.

D'après le plan présenté, la future Ecole de droit s'étendra sur le périmètre limité par la rue du Panthéon, la rue Soufflot, la rue Cujas et la rue Saint-Jacques. Il sera disposé au rez-de-chaussée trois amphithéâtres pouvant recevoir ensemble 1,020 personnes.

Les trains se succéderont de quart d'heure en quart d'heure, à partir de cinq heures de l'après-midi.

Prix d'entrée 25 cents.

Royal Oyster Saloon & Restaurant.—Il y a peu de jours que M. Sam. Bandera a ouvert son établissement au coin des rues Royale et Toulouse, et déjà il est en pleine vogue. Il en sera bien ainsi ses cartes que c'est partie gagnée dès aujourd'hui.

Succès légitime. Ce Salon est remarquablement tenu ; les familles peuvent s'y rendre en toute sûreté. La meilleure ordre y est imposé, et la cuisine y est excellente. Non seulement on y débite des huitres sous toutes formes, mais c'est aussi un Restaurant auquel rien ne manque. Variété de plats bien préparés, cave bien pourvue, bon service, tout s'y trouve, aux prix les plus modiques. L'établissement est ouvert jour et nuit. Il offre pension à la journée, à la semaine et au mois.

L'entrée pour les Dames est rue Toulouse.

Les ouvrages ennuyeux.

La *Gironde* cite un joli mot de M. Edouard Pailleron, à propos d'un des académiciens de la *Revue des Deux Mondes*.

Un écrivain beaucoup trop académique a publié dans la *Revue des Deux Mondes* un article contenant cette formule d'une pompe louis-quatorzième : "Le monde scientifique y souscrira, si nulle illusion ne nous abuse !" Si nulle illusion ne nous abuse !.... Il y a tout un monde là-dedans, il y a même les deux mondes.

C'est pourtant à propos des travaux de cet académicien que M. Edouard Pailleron disait à M. Ernest Renan :

—Ses articles de la Revue sont décidément ennuyeux.

—Heuh !.... Et l'auteur de la Vie de Jésus d'un son chevillant, cela dépend des lecteurs. A quel signe reconnait-on qu'un article est ennuyeux ?

—On le reconnait à ce qu'il n'est pas coupé.

—Un voyageur à un autre :

—Comment trouvez-vous le climat de Bahia ?

—Détestable ! Il pleut tous les jours.

—Tous les jours ? Mais c'est impossible.

—Je vous dis que si. Tous les jours, excepté les jours où il ne pleut pas.

Crise commerciale.

Balandu est navré. C'est samedi : il ne sait comment payer ses ouvriers. Boitrot le rencontre, dans le plus profond désespoir.

—Voyons.... il y a moyen d'arranger ça. Combien sont-ils ?.....

—Trente-trois.....

—Empruntez-leur à chacun quarante sous !

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Température du 10 octobre 1885.

Température de R. Schmutz, Opticien.

	Fahrenheit	Centigrade
6 heures du matin	66	18⅔
Midi	74	23⅓
3 P. M.	75	23⅔
6 P. M.	71	21⅔

Nlle-Orléans, 10 octobre 1885, 2 p. m.
Température (Fahrenheit) dans les villes suivantes :

Atlanta	64	Nashville, Tenn	70
Augusta, Géo	70	Pittsburg, Pie	65
Savannah, Géo	69	Cairo, Ill	62
Mobile, Ala	71	Davenport, Iowa	70
Montgomery, Ala	72	Dubuque, Iowa	70
Vicksburg, Miss	74	Keokuk, Iowa	70
Galveston, Tex	76	La Crosse, Wis	70
Indianola, Tex	78	St-Louis, Mo	69
Shreveport, La	77	St-Paul, Minn	78
Corsicana, Tex	74	Leavenworth, Kan.	75
Chattanooga, Tenn	66	Omaha, Neb	75
Cincinnati, O	69	Yankton, D. T	79
Louisville, Ky	69	Key West, Fla	85
Memphis, Tenn	72	Nlle-Orléans Le	74

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

J. Collopy à Mlle E. C. Crawford.
J. P. Donelly à Mlle C. Harney.
J. Maechling à Mlle M. A. Boever.
P. Schriefer à Mlle E. Sunlsot.
O. Lanoux à Mlle C. Hamilton.
P. R. Palette à Mlle C. Burchhart.
J. M. Wagner à Mlle C. Burchhart.

Naissances.

Mme S. H. Marense, un garçon, 15 oct.
Mme J. Bourgeois, un garçon, 30 sept.
Mme S. Magilo, un garçon, 9 aout.

Décès.

L. Jones, 3 ans, 248 Nord Villeré.
Enfant male de Mme Hy Wibel, 3 jours, 71 1/2 rue Première.
Jne. B. Noterenner, 61 ans, rue Constance, entre Marengo et Constantinople.
F. S. Fohs, 36 ans, 124 rue Dryades.
C. Jackson, 50 ans, 244 rue Chippewa.
Mme C. M. Hylteast, 60 ans 8 mois 9 jours, ville de New-York.
C. Bloschmidt, 5 mois, coin White et Bienville.
Geo. Gonheur, 50 ans, 101 rue St-Antoine.
Mme C. O'Cuing, 60 ans.
C. Fleischer, 80 ans 18 jours, 31 rue Indépendance.
M. Barrere, 10 jours, 286 rue Nord Pordras.
W. Cunningham, 64 ans 10 mois, Mobile, Ala.

Cour Civile de District.—B. R. Forman vs Henri Lindop et Wm Beattii—Demande d'un ordre de la cour en vertu duquel le plaignant soit mis en possession d'un immeuble acquis à une vente pour taxes arriérées

A. Thomson & Cie. vs J. K. Snall et Victor Latour, *in solido*—Action en reconvenement d'un billet à ordre.

Mme E. Leclerc vs R. M. Leclerc, son époux.—Demande de séparation de corps et de biens.

Goddard frères, agents, vs La Compagnie du Telegraph "Western Union"—Action en dommages de $2380 pour la transmission mal faite d'une dépêche que les défendeurs acceptèrent à un nommé E. S. Keep, et dont il est résulté une perte d'argent considérable pour eux.

Compagnie de pavage d'asphalt Barber vs Herman R. Gogtere—Réclamation de $1000, comme côte part que doit celui-ci pour les travaux exécutés avenue St. Charles.

La succession de Philippe Boisfontaine a été ouverte hier.

Cour du recorder Davey.—Eliza Hunter, Martin R. Dempsey, Jerry White ont eu à payer des amendes pour divers délits dont ils se sont rendus coupables.

Matt Williams a été envoyé devant la cour criminelle sous prévention d'actes de violence et de blessures.

Cour du recorder Burthe.—Tom Derry, Mme Claverie, George Wolf, George Scott, Maud Landry, Julienne Griffin sont passés à la caisse y verser leurs piastres ; les uns pour avoir gobelotté un peu trop, les autres pour avoir tenu des propos de bonibom.

F. Menier, Henri Beckemeyer, John Lee, Mike Ryan, Mario Donnelly, Martha Nixon, Dan Hines, J. A. C. Madeworth et l'agent de police Vigers sont sous le coup d'accusations diverses.

Les fils du Soleil.—Il n'est pas d'amusement plus grand pour les gamins, croyons-nous, quede s'attaquer aux Chinois, de leur faire subir des tapageries qui, le plus souvent, dépassent les bornes de la camaraderie. Des qu'un groupe de ces Célestes met le nez sur les bords du fleuve jaune ou du fleuve bleu d'ici domicilié dans un quartier, il est sûr d'y compter autant d'amis qu'il y a de *Petits-Poucets*. Et ces bouts-d'hommes ont l'ingratitude de leur âge ; à peine ont-ils reçu des bonbons ou autres friandises des braves Chinois, qu'ils s'en éloignent pour leur faire des pied-de-nez. Dans plusieurs circonstances récentes, les choses ont été si loin, que l'intervention de la police devient absolument nécessaire pour y mettre un terme. Si tolérants, si longanimes que sont *Fun-pan-mal*, *Ann-tong-kay*, *Tu-mee-hée* et les autres sujets de Céleste-Empire, il pourrait fort bien arriver un jour qu'ils perdissent patience, et chatâissent sévèrement leurs petits harceleurs. Un ordre émané hier du bureau du chef de la sûreté fait un devoir à tout agent de police sous les yeux duquel un gamin tyrannera un Chinois, de l'empêcher.

Les boys sont tous *confus* à l'idée que désormais les disciples de *Confusius* ne seront plus pour eux des jouets.

Jugement en délibéré.—Nos conseillers municipaux ont été cités à comparaître hier devant le juge Richtor pour se défendre d'une accusation de mépris de cour. Ces messieurs ont omis de voter l'allocation que la municipalité s'était engagée à payer aux témoins qui ont déposé dans la cause célèbre des frères Ford, et que le procureur de l'Etat fit incarcérer pour qu'ils ne quittassent pas la ville. Le juge a entendu les parties accusées et a différé à quelque jour de la semaine prochaine le prononcé de son arrêt.

La Retail Dry Goods Clerks Protective and Benevolent Association.—Nous n'avons plus à faire l'éloge de l'Association de Bienfaisance des Commis du Commerce de détail des tissus. Voilà bien longtemps déjà qu'elle rend d'éminents services à plusieurs centaines d'excellents, d'honnêtes travailleurs et employés dans ces fonctions, ainsi qu'à un grand nombre de nos familles les plus respectables. Elle peut se vanter de marcher en tête de toutes nos sociétés de bienfaisance ; et l'éducation soignée de la plupart de ses membres lui a souvent permis, dans certaines circonstances critiques, de donner de bons conseils aux autres associations du même genre, de leur servir de guide.

L'Association des commis du commerce de détail des tissus vient de renouveler son Bureau, et l'on verra plus bas que le choix des administrateurs est excellent.

Il est une nomination sur laquelle nous aimons à appeler l'attention de nos lecteurs : c'est celle du médecin. Plusieurs concurrents la brigauaient.

M. le Dr. M. Ed. Hincks qui l'occupait, a été réélu à une grande majorité. Cette réélection lui fait beaucoup d'honneur.

Voici la liste des nouveaux officiers, tous ou à peu près ayant appartenu à l'ancien Bureau :

Président—J. H. Connors. Réélu.
Premier vice président—J. P. Peres, Réélu.
Deuxième vice président—J. L. Kelly.
Secrétaire aux archives—James A. Acomb. Réélu.
Secrétaire aux finances—W. J. Penegny. Réélu.
Trésorier—Aug. Labordo. Réélu.
Délégués aux "*Trades Assembly*"—J. M. Cressy, M. Gradwohl, R. Huffl.
Médecin—Dr. M. Ed. Hincks. Réélu.
Entrepreneur de pompes funèbres—P. E. McMahon. Réélu.

Exposition.—La Chambre de Commerce de la Nouvelle-Orléans a une réunion spéciale demain, 12 courant. Le but en est de voter des résolutions approuvant l'entreprise de l'Exposition comme étant un tout-puissant facteur du progrès commercial et priant le Président des Etats-Unis de la reconnaître officiellement.

Le professeur D'Aquin a réussi à former un grand chœur pour les cérémonies de l'ouverture. Dames et messieurs de tout âge ont offert leurs services. Ce sera probablement le plus grandiose ensemble qu'on aura jamais entendu à la Nouvelle-Orléans.

On peut se faire inscrire en adressant sa demande au No. 72, de la rue St. Charles, aux soins du professeur D'Aquin.

Le Commissaire Spécial A. Bruck, a, par dépêche, demandé 25,000 pieds carrés d'emplacement pour une exhibition collective de la Ville de New-York. C'est un fait extrêmement important, un progrès immense sur l'an dernier.

Avec beaucoup de peine, on est arrivé à réserver cet espace à la grande métropole de l'Union. L'exhibition de New-York sera placée au coin sud-ouest du Main Building.

Les exhibitions collectives de villes seront décidément la grande attraction de notre prochaine exposition.

Les amusements, les spectacles tiennent une grande place dans les préoccupations de la Direction. Un terrain sera réservé au *Base Ball*. Les joueurs les plus renommés du pays nous viendront.

Il y aura aussi des courses, et l'on compte beaucoup sur le spectacle des *Derniers jours de Pompéi*, par le célèbre artificier Pain.

On parle aussi de grandes parties de billiard. Toutes les célébrités seront invitées à s'y engager.

Il est question de Vignaux, de Paris, de Slosson, de New-York, de Schaefer, de Chicago ; ajoutez à cela un magnifique orchestre et les instrumentistes les plus renommés. En voilà plus qu'il n'en faut pour attirer la foule chez nous.

C'est là, en effet, le secret du succès de bien des expositions.

La Direction doit convoquer un mass meeting le lundi 19 courant, pour rendre compte à la population de la Nouvelle-Orléans du résultat de ses efforts et lui donner un aperçu de ce qu'elle compte faire.

C'est là une excellente idée dont nous ne pouvons que féliciter les hommes qui se sont chargés de la lourde responsabilité d'une pareille entreprise.

Jusqu'à l'ouverture, le prix d'admission est de 25 cents.—La réduction a lieu à partir d'aujourd'hui.

Paragraphes.—Un peu avant sept heures hier soir, le *flagman*, Geo. Hello, un employé de la compagnie de chemin de fer Morgan signalant l'approche des convois, est tombé sous les roues d'une locomotive, rue des Champs-Elysées, et a été grièvement blessé.

—Antoine De Lisle, homme de couleur, travaillant à la construction d'une bâtisse rue Carondelet, a fait une chute dont il a éprouvé des lésions internes fort graves. Il a reçu, à l'hôpital, les soins que nécessitait son état.

—A la chasse hier, un nommé William Harrison s'est fait sauter un pouce accidentellement.

—Le quai sur la levée, vis-à-vis la rue Josephine a pris feu hier d'une façon inexpliquée. Des individus aux environs ont étouffé les flammes sans qu'il ait été nécessaire de recourir aux services du département de l'incendie.

—Le corps de Griffen Smith, qui s'est noyé la semaine dernière dans le fleuve, a été retrouvé hier soir.

—M. Ed. Marx, de l'importante maison Marx frères, 73 rue du Canal, est de retour parmi nous d'un voyage qu'il était allé faire d