NOUVELLE-ORLÉANS

DIMANCHE, 1er JUIN 1884.

Nous extrayons le passage suivant d'un article que Gaydu a publié dans [illegible] de Paris, sur Meissonier, le grand maître français :

Aujourd'hui, Meissonier est millionnaire, riche d'une fortune qu'il a vaillamment faite avec son merveilleux pinceau, et cette réputation européenne dont il jouit, on peut dire qu'il la mérite à tous égards. Depuis les "Bourgeois flamands" exposés au Salon de 1834, tableau par lequel il mit pour la première fois en relief son originalité native en abordant la peinture microscopique, jusqu'à ses œuvres négligées en France, il a produit une telle quantité d'œuvres que lui-même, à présent, n'en sait plus le compte. Mais chacune d'elles renferme des qualités de premier ordre, des qualités telles qu'elles éjaonent chez un artiste qui a débuté vers 1838, à la fin de la Restauration; et qu'on se demande en vertu de quel prodige il a pu assister, sans en recevoir la moindre empreinte, au triomphe de l'école classique et aux folies révolutionnaires de l'extravagante école romantique.

N'inspirant des vieux maîtres flamands et hollandais, il est arrivé à égaler les Terburg, les Mieris, les Metzu, les Gérard Dow, les Nestcher, auxquels il n'a rien à envier pour le tirage naturel et qu'il a parfois surpassés par la composition savante de ces groupes et par l'expression de ses figures. Observateur profond, voyant subtil, divinateur d'une impeccable sûreté, il a pardi à ces littérateurs, qui, comme La Bruyère et Balzac, ont élevé à la hauteur de l'histoire le portrait à la plume, l'anecdote et le roman, — reduits au tableau de genre la largeur parfois, le relief souvent de peinture historique, le valeur souvent de plus haute signification, celle de mœurs, des coutumes propres aux époques auxquelles il a emprunté ses sujets ou qu'il a données pour cadres aux scènes qu'il a inventées; poussant le scrupule jusqu'à s'inquiéter des allures particulières à chaque caractère de personnages qu'il a peints; s'assignant, pour retrouver celles du passé, de minutieuses études, à laisser des œuvres dont le seul examen permettra, mieux que cent volumes, de se faire une netteté exacte d'une époque de notre histoire sociale.

Chacun de ses tableaux est un document humain, selon l'excellent mot de M. Fouraud.

Et, comme l'a fort bien fait remarquer celui-ci, on content de rendre l'aspect général des choses; il en pénètre le sens intime, en nous qu'il a adopté trois manières : celle des intérieurs, celle de mœurs; celle des scènes historiques. Il a atteint dans l'intérieur à une perfection qui ne laisse rien à désirer, et dans les mœurs à une plein air où celle de ses sujets, modifiant sensiblement sa façon de peindre afin d'mieux approprier sa facture elle-même aux divers genres interprétés. Puisque j'ai déjà cité Fouraud, je ne résiste pas au plaisir de donner de nouveau la parole à ce savant critique, tant il est superflu que je fasse l'éloge et de qui l'appui m'est précieux, pour qui laisser expliquer comment Meissonier, composa un tableau d'histoire et, dans un cadre des plus restreints, enferme les plus vastes conceptions. Voyez par quels procédés éloquents et judicieux il analyse le tableau du Luxembourg, "Napoléon III et son état-major à Solférino ;"

"Le sujet est des plus simples du monde. L'empereur et ses officiers se tiennent en observation sur un monticule qui commande le champ de bataille. Du haut de leurs chevaux frissonnants, ils considèrent d'un œil attentif les mouvements des corps d'armée qu'on aperçoit au lointain parmi les fumées des canonnades. Par la plus légère diversion anecdotique ou sentimentale. Le maître s'enferme inflexiblement dans les termes de sa donnée, résolu à ne les élargir que par la sincérité de son exécution. Ce n'est pas un combat légendaire ou historique qu'on lui a demandé de peindre; c'est un combat moderne, un de ces combats où l'on s'égorge à distance en vertu de combinaisons savamment élaborées des longtemps. A mon avis, on ne saurait montrer une plus juste image de la guerre d'aujourd'hui, guerre d'artillerie et de politique, de géométriques surprises et de politiques calculs... On ne saurait au point sur cette difficulté; pourtant, de la sobriété la victoire. Ceux qui meurent sont là bas; autour de l'empereur se groupent ceux qui calculent. Lorsque l'avenir voudra savoir comment on guerroyait au dix-neuvième siècle, il n'aura qu'à s'approcher de cette toile et s'ouvrir les yeux."

Après cette description d'une si précise justesse et qui vient à l'appui de la thèse que je soutenais tout à l'heure au sujet de la portée des toiles de Meissonier, il semble qu'en rappelant le mot par lequel Théophile Gautier caractérisait son genre de talent : *Marina in minimis*, on puisse encore n'être accusé par personne.

Le Chien et le Cheval.

Voici une partie du feuilleton que M. A. Vernier a publié, dans le *Temps* du 14 mai, sur le chien et sur le cheval :

Nous avons reçu deux volumes publiés par M. Rotschild, qui sont des monographies fort intéressantes du chien et du cheval. Ces deux ouvrages sont écrits d'une manière qu'il a adoptée trois fois déjà pour des ouvrages analogues. Il a d'abord publié un livre sur la race humaine, puis un autre sur les moutons, et enfin ceux dont je viens de parler. Ce système consiste à donner d'abord une description générale de l'espèce, puis à étudier les différentes races, et à terminer par un chapitre sur les variétés. Cette méthode a l'avantage de la clarté et de la précision. Elle a aussi l'inconvénient de forcer l'auteur à répéter souvent les mêmes choses, et à tomber dans des redites qui ne sont pas toujours heureuses. Mais, en somme, M. Rotschild a fait un travail très sérieux, très consciencieux, très complet, et qui, à ce titre, mérite d'être signalé.

Il y a des juments dont les produits ressemblent à la mère, et d'autres qui donnent constamment des produits semblables à l'étalon. Chez d'autres, il y a tantôt ressemblance, tantôt non. Quelquefois l'influence du père ou de la mère est prépondérante, quelquefois elle est nulle. Il y a des cas où l'on croirait à une sorte de fascination exercée par un étalon sur une jument, et qui se manifeste dans les produits de celle-ci, même lorsqu'elle a été fécondée par un autre cheval. Ces faits, et beaucoup d'autres, sont rapportés par M. Rotschild, qui les discute avec beaucoup de sagacité et de bon sens. Il ne conclut pas toujours comme nous l'aurions fait, mais il nous a fourni des matériaux précieux pour nous former une opinion.

Quelle est la cause de ces variétés? Quelle est la part de l'influence du père et de celle de la mère? Quelle est la part de l'hérédité? Quelle est la part de l'influence du milieu? Quelle est la part de l'influence du climat? Quelle est la part de l'influence de la nourriture? Quelle est la part de l'influence de l'éducation? Quelle est la part de l'influence du dressage? Quelle est la part de l'influence du croisement? Quelle est la part de l'influence de la consanguinité? Quelle est la part de l'influence de la domestication? Quelle est la part de l'influence de la sélection? Quelle est la part de l'influence de la volonté de l'homme? Quelle est la part de l'influence de la nature? Quelle est la part de l'influence de la civilisation? Quelle est la part de l'influence de la barbarie? Quelle est la part de l'influence de la religion? Quelle est la part de l'influence de la philosophie? Quelle est la part de l'influence de la science? Quelle est la part de l'influence de l'art? Quelle est la part de l'influence de la littérature? Quelle est la part de l'influence de la musique? Quelle est la part de l'influence de la peinture? Quelle est la part de l'influence de la sculpture? Quelle est la part de l'influence de l'architecture? Quelle est la part de l'influence de la danse? Quelle est la part de l'influence de la gymnastique? Quelle est la part de l'influence de la natation? Quelle est la part de l'influence de la course? Quelle est la part de l'influence de la lutte? Quelle est la part de l'influence de la boxe? Quelle est la part de l'influence de l'escrime? Quelle est la part de l'influence de la chasse? Quelle est la part de l'influence de la pêche? Quelle est la part de l'influence de la navigation? Quelle est la part de l'influence de l'aviation? Quelle est la part de l'influence de l'automobilisme? Quelle est la part de l'influence de la bicyclette? Quelle est la part de l'influence de la motocyclette? Quelle est la part de l'influence de l'aéronautique? Quelle est la part de l'influence de la navigation aérienne? Quelle est la part de l'influence de la navigation sous-marine? Quelle est la part de l'influence de la navigation fluviale? Quelle est la part de l'influence de la navigation maritime? Quelle est la part de l'influence de la navigation côtière? Quelle est la part de l'influence de la navigation de plaisance? Quelle est la part de l'influence de la navigation de commerce? Quelle est la part de l'influence de la navigation de guerre? Quelle est la part de l'influence de la navigation de pêche? Quelle est la part de l'influence de la navigation de recherche? Quelle est la part de l'influence de la navigation de sauvetage? Quelle est la part de l'influence de la navigation de remorquage? Quelle est la part de l'influence de la navigation de pilotage? Quelle est la part de l'influence de la navigation de balisage? Quelle est la part de l'influence de la navigation de dragage? Quelle est la part de l'influence de la navigation de sondage? Quelle est la part de l'influence de la navigation de levé? Quelle est la part de l'influence de la navigation de cartographie? Quelle est la part de l'influence de la navigation de météorologie? Quelle est la part de l'influence de la navigation de météorologie? Quelle est la part de l'influence de la navigation de météorolog