L'Abeille de la Nouvelle-Orléans
bureaux, No 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS
DIMANCHE, 27 AVRIL 1884.

Académie de médecine de Paris. (1er avril 1884.)

Les mouvements du cerveau sont connus depuis bien longtemps, dit M Colin d'Alfort, qui présente des observations sur le mémoire de M. Luys; mais ils sont loin, ajoute-t-il, d'être aussi généraux et aussi étendus que M. Luys le croit. Et d'ailleurs les conditions de la vie ne sont pas réalisées sur le cadavre. Il y a trois sortes de déplacements du cerveau : la première est due à la respiration, la seconde à la pulsation artérielle, la troisième, accidentelle, est due à la position que prend la tête. Cette dernière, la seule qui soit présentement en question, n'est pas marquée sur tous les points de l'encéphale. L'inclinaison de la tête en avant, à droite, à gauche, ne produit pas de déplacement : la partie antérieure du cerveau a des attaches avec le plancher de l'ethmoïde qui l'empêchent de "ballotter." C'est en arrière, près de la grande scissure, que les déplacements s'accusent; le lobe occipital peut descendre notablement (de 4 à 5 mm. sur le cheval) toutefois, même en cette région, le déplacement latéral est peu marqué.

Les causes de l'erreur de M. Luys sont les suivantes: il n'a pas assez tenu compte des différences que présentent le vivant et le cadavre; il a enlevé la dure-mère sur les sujets en expérience; il a oublié que, sur le cadavre, vingt-quatre heures après la mort, le liquide sous-arachnoïdien, dans lequel on pourrait presque dire que flotte le cerveau, a disparu; enfin, dans les sinus encéphaliques du cadavre, il y a du sang coagulé qui ne se déplace pas, comme sur le vivant, pour soutenir l'organe. M. Colin se résume en constatant qu'avec tant de causes d'erreur il n'est pas surprenant que M. Luys ait singulièrement exagéré les mouvements du cerveau. Sur le vivant, ces mouvements sont très restreints et ceux qui sont subordonnés à l'action de la pesanteur s'accusent au niveau des sinus faciformes et à la corne du cervelet.

M. Luys répond qu'il s'est préoccupé de réaliser les conditions du vivant par des injections et que les observations de M. Colin sur les animaux ne sont pas applicables absolument à l'homme, chez lequel la forme, le volume et la situation des organes encéphaliques présentent des particularités notables.

—Communication très brillante, et attentivement écoutée, de M. Dujardin-Beaumetz sur les expériences faites par lui et par M. Audige pendant les trois années précédentes. Ces expériences ont été exécutées sur des porcs, d'abord en vue de déterminer la puissance toxique des alcools. On est arrivé ainsi à connaître la quantité d'alcool qui, par kilogramme de poids du corps, est nécessaire pour entraîner la mort avec un abaissement graduel de la température. Plus on s'éloigne de l'alcool éthylique ou vinique, plus l'alcool est nuisible; il est devenu certain dès lors que les eaux-de-vie de consommation, de marcs, de grains, de betteraves, de pommes de terre étaient d'autant plus dangereuses qu'elles renfermaient de plus grandes quantités d'alcools propylique, butylique, amylique, et de dérivés tels que l'aldéhyde et l'acétone. La dose d'alcool administrée aux animaux a été environ de 200 grammes par jour.

Voici les principaux résultats de ces belles expériences, tant au point de vue des effets généraux de l'empoisonnement par l'alcool qu'au point de vue de l'action des divers alcools.

Toutes les fois qu'on a dépassé la dose de 2 gr. par kilo, l'animal cessait de manger et éprouvait des vomissements glaireux (pituite des buveurs). L'autopsie n'a pas révélé de véritables gastrites, mais des congestions très intenses du tube digestif; pas de cirrhose du foie, pas d'ascite. C'est que le foie du porc présente une charpente fibreuse très résistante. Tous les animaux ont eu de la congestion pulmonaire, résultant de l'élimination de l'alcool par l'organe respiratoire et surtout de l'immobilité que les animaux gardaient dans leur ivresse, immobilité qui les rendait très impressionnables au froid. Un point de la plus haute importance, c'est la production, par l'intoxication alcoolique, d'altération des artères; et, en particulier, de l'aorte.

Le système nerveux, très différent, d'ailleurs, de celui de l'homme, a été relativement peu troublé par l'intoxication alcoolique. Chez le porc, l'ivresse se traduit non par de l'hébétude et du sommeil; chez l'homme, la prédominance du cerveau explique pourquoi les symptômes cérébraux occupent la première place dans l'intoxication alcoolique. Les animaux qui, pendant trois ans, n'ont pris que de l'alcool vinique ou de l'alcool très rectifié, ont présenté peu de phénomènes d'intoxication; ceux qui ont pris des alcools impurs de betteraves, de grains et surtout de pommes de terre, ont présenté des désordres très accusés. L'usage de l'absinthe n'a pas déterminé d'accès épileptiques, mais seulement du tremblement et l'hyperesthésie de la peau.

Quelles modifications l'alcool ingéré subit-il dans l'organisme? Le traverse-t-il sans modifications, comme le veut M. Maurice Perrin, ou bien y est-il combiné en partie. M. Dujardin-Beaumetz adopte cette seconde manière de voir, se fondant sur des expériences très délicates. L'iode qu'une partie de l'alcool, en présence des globules du sang et de leur oxyhémoglobine, se transforme, d'alcool en acide acétique, qui, lui-même, forme, avec les sels de sérum, des acétates alcalins. Ces acétates sont transformés en carbonates. De telle sorte, que le dernier terme de la combustion de cette partie de l'alcool serait de l'eau et de l'acide carbonique.

On comprend tout l'intérêt qui s'attache à ces recherches aussi délicates que laborieuses, et on ne peut trop féliciter MM. Dujardin-Beaumetz et Audigé du concours décisif qu'ils ont apporté à la solution de ces problèmes.

—M. Dechambre lit une note sur les sueurs colorées. Il croit à leur existence, mais admet à la rareté du phénomène et aux artifices dont plusieurs observateurs ont été victimes. Il rappelle l'histoire d'une femme, jeune, jolie, coquette, qui fut soumise à l'observation d'une commission, il y a quelques année. Chez elle, la chromhydrose existait aux bords des paupières inférieures, juste en un endroit où il n'est pas indifférent que l'œil soit estompé de noir; et précisément la couleur de l'exsudation était noire. M. Dechambre alors montra à ses confrères comment, au moyen de clignements répétés, on pouvait amener de la paupière supérieure sur le bord de la paupière inférieure une matière colorée.

C'est moi, répond M. Le Roy de Méricourt, qui, de Brest, avais envoyé cette femme à Paris. La coquetterie peut produire des merveilles, j'en conviens; mais, plus tard, j'ai vu cette femme, en proie aux angoisses les plus vives de l'amour maternel, je l'ai vue soigner avec un dévouement infatigable son enfant mourant, et jamais la chromhidrose ne fut plus abondante chez elle qu'à ce moment. J'estime que la coquetterie était loin alors de la préoccuper. Quant à la substance exandée, elle présentait des caractères tellement tranchés, que jamais M. Robin ne l'a confondue avec les autres matières offrant la même coloration.

M. Dechambre raconte l'histoire d'une femme à laquelle il a donné des soins en 1876 et qui fut atteinte de chromhydrose quelques jours après son accouchement. Elle avait sur le cou, sur la poitrine, sur l'abdomen, sur les reins des lignes bleues et vertes. L'exsudation, enlevée avec le doigt, laissait une tache sur la peau; l'eau chaude faisait disparaître cette tache. La matière tachait le linge. Elle fut soumise à l'examen de plusieurs savants, chimistes et histologistes. M. Ferronne se demanda si la coloration ne venait pas de la bile.

L'hypothèse vaut la peine qu'on l'examine, fait remarquer M. Colin : il y a dans la bile une matière jaune qui bleuit sous l'influence des acides; or, la sueur est parfois acide, et certains éléments de la bile peuvent accidentellement se trouver dans le sang.

L'acteur aux nez de cire.

Dans un de nos théâtres subventionnés, il y a un acteur aux nez de cire. Je ne révélerai pas son nom pour donner au public la joie de le découvrir. Cet acteur, facile à reconnaître par sa haute taille et ses cheveux interminables, joue un emploi dit *sérieux*.

Son nez—celui que sa mère et son père lui ont donné ne lui suffit pas—à la ville c'est un nez ayant son importance; on ne le remarque pas car ses proportions sont celles de tous les nez qui passent. Au théâtre ce nez serait suffisant, mais l'acteur aux longs cheveux et à la haute taille—trouve que ce n'est le nez ni de sa taille ni de ses cheveux.

Alors il change son nez chaque fois que ce nez est le nez d'un personnage comique ou comique.

Il fabrique son faux nez avec de la cire vierge. Il l'allonge ou le raccourcit selon les besoins des rôles qu'il interprète.

Joue-t-il un personnage grave, — le nez a une courbe penchée très sérieuse — un nez ample — mais peu gai, gravo, — un nez se fourrant dans des papiers importants — un nez fort — un nez à la Renan.

Est-ce un héros de tragédie, qui a mission de partir avec les dieux? Le nez de cire s'allonge en hauteur vers le ciel — un nez plein d'aspirations, un aspirant de narines!

Si par hasard, l'acteur joue un rôle dans le genre *Thiramène*—il a un nez s'inclinant vers la terre—un nez au bout duquel on voit volontiers une larme — un nez triste—à la père Aubry d'Atala et René,—un nez navré, le nez d'Ambroise Thomas.

Si, c'est un peureux, le nez est plutôt court—ayant l'air mû par les doigts, le pensent à presque toujours la tête dans ses mains—le nez est raccourci parfaitement des grandes et longues mains de peureux, un nez à la Paul Bert.

L'acteur aux nez de cire représente-t-il un savant modeste, il se *sculpte* un nez d'une régularité parfaite, aux bulles lugubres bien dessinées, avec des ailes qui ont l'air de s'ouvrir pour s'envoler vers les hautes régions de la science. L'acteur mettra volontiers—pour lui tenir compagnie—à ce nez savant—une petite verrue avec deux petits bouts de pinceaux sur la verrue.

Je parle de se sculpter le nez pour le théâtre—et c'est le mot—l'acteur aux nez de cire est un sculpteur habile, homme qui dirait le Benvenuto Cellini du nez!

Un rôle d'homme politique? il se fera un nez à la Jules Ferry. (Il faut énormément de nez pour ce nez-là.)

S'agit-il d'une homme opaque par une joie éternelle, son nez restera court et droit et ressemblera à un nez en caoutchouc se pliant sous la grimace du rire—un nez mobile et joyeux, bien en chair au bout—et rond—un nez rabelaisien, un nez à la Sarcey.

Si c'est un homme attristé par sa condition humble : —il aura un nez vulgaire et maussade—presque le sale nez d'un monsieur qui attend l'omnibus sans pouvoir jamais le prendre! Avez-vous remarqué le nez des gens qui ratent tous les omnibus? Ils font un nez commun, mais caractéristique—le nez d'une jeune homme. Il se fera un *projet* de nez.

Nez de confident, nez de diplomate, nez de créancier, nez d'homme du monde, nez de roman, nez de poète, nez de soldat, nez de héros, nez d'imbécile, nez d'architecte, nez de portier, nez d'ami, nez de franfrasque—d'une affreuse mangeuse—nez de journaliste, nez de boursier, nez d'ivrogne, nez de nègre, nez de voleur, nez de Géronte, nez moderne, nez ancien répertoire, nez de Louis XI, Louis XII, Louis XIII, Louis XIV; il a tous les nez à sa disposition—et sait leur donner toutes les couleurs imaginables.—S'il avait à jouer un monsieur au nez camus—il serait capable de s'aplatir le sien tant il a la passion de la vérité dans le nez.

Par malheur, sur le théâtre à la fin d'une scène de reconnaissance, l'acteur doit se souvoir qu'il a un superbe artificiel — et tombe dans les bras de sa femme ou de sa fille; —alors le public assiste au *dévoilement* du faux-nez qu'on retrouve dans le cou et quelquefois—horreur! — dans la relle de l'actrice!

Les spectateurs surpris ne voyant plus de nez, ou presque plus sur le visage de comédien, s'imaginent que ce dernier a eu tant d'émotion qu'il en a changé de physionomie! — ils applaudissent néanmoins à ce nez en talent unique.

En sortant de jouer cette scène pathétique, qui est pour l'homme aux nez de cire un vrai combat *naval*, l'acteur reprend son nez vrai, dans la douleur, ou sous le bras de la personne qu'il a étreinte sur la théâtre.—Le comédien a fait un effet dont il n'est pas dupe l'observateur,—qui rentre chez lui en disant :

"Oui, vraiment c'est certainement du talent mais il a surtout du nez!"

COQUELIN CADET.

Il vient de mourir à Megève (Haute-Savoie), le nommé J.-P. Morand, père on aïeul de 111 enfants, dont 15 fils ou filles, 65 petits-fils ou petites-filles et 31 arrière-petits-enfants, 80 de ces rejetons sont encore vivants.

On vient d'inaugurer, à Arighton, Angleterre, le premier chemin de fer électrique; il longe la côte à l'est, sur un parcours d'environ un mille, et marche avec une vitesse de six à neuf milles à l'heure, qu'il pourrait facilement doubler. Le train se compose d'un seul wagon décoré avec luxe. Le mouvement est imprimé par un moteur *ixe*; les rails transmettent le courant électrique.

C'est le matin. Il fait un froid maigre. L'omnibus de Clichy roule complet vers l'Odéon.

Quatre dames viennent de monter, rue de Richelieu, sur la plateforme.

Un monsieur galant sort de l'intérieur, et de la voix la plus douce :

—Mesdames, quelle est celle d'entre vous la plus âgée pour que je lui offre ma place?

Tableau!

Balivernes :

—D'où êtes-vous? Moi, je suis né dans le Puy-de-Dôme.

—Et moi près de celui de Grenelle.

Le retour des chaleurs va faire revivre ce projet, déjà connu, qui consisterait à créer, à Paris, des écoles-modèles, ou piscines de natation permanentes. D'après le nouveau projet actuellement à l'étude, les écoles de natation à créer à Paris seraient au nombre de trois. Elles seraient alimentées par les eaux de la ville avec cette particularité que les baigneurs se trouveraient dans une eau courante. L'eau devrait être maintenue à une température déterminée, permettant aussi de se livrer, en toute saison, aux exercices de la natation.

Les bassins ou piscines de natation auraient au moins cent dix mètres de longueur sur vingt-deux de largeur et une profondeur moyenne de deux mètres. Il y aurait, d'ailleurs, des quartiers distincts pour les enfants, pour les dames et pour les malades. Ces derniers, de même que les pensionnaires des hôpitaux et des autres maisons de secours, seraient admis dans ces nouveaux établissements à des jours déterminés. Par un système très ingénieux, à l'aide de puissants appareils hydrauliques, on pourrait renouveler l'eau dans un très court espace de temps.

Par ce moyen, les baigneurs réunis par groupes et de la même condition, tels que : enfant des écoles communales, élèves des collèges et des lycées, militaires, etc., pourraient avoir leur jour avec l'eau préparée à un degré de chaleur convenant au tempérament de chaque groupe de baigneurs.

L'esprit inventif des voleurs est parfois vraiment extraordinaire. Heureusement, l'habileté des agents déjoue leurs ruses, même les plus ingénieux.

Un individu donnait dernièrement en paiement, dans un café, à Courbevoie, près Paris, une pièce de 20 francs, qui, après son départ, fut reconnue fausse. Le maître de l'établissement se mit à sa recherche, et le trouva à la station du chemin de fer au moment où il allait prendre le train. Interpellé par le limonadier, il soutint tout d'abord qu'il y avait erreur, et que la pièce donnée par lui était de bon aloi. Se ravisant tout à coup, il dit : "Après tout, cela peut être; c'est une pièce que j'aurai reçue sans y faire attention."

Il se disposait à la remplacer, lorsque M. X....., ayant des soupçons, l'invita à le suivre chez le commissaire de police. Interrogé, ses réponses furent très catégoriques, et il parut de si bonne foi qu'on l'autorisa à se retirer. Il franchissait la porte du poste, lorsqu'un des agents s'écria : "Monsieur le commissaire, le collier du chien qui accompagne cet homme me paraît bien épais, si nous regardions dedans!"

En entendant cela, l'individu se troubla et chercha à prendre la fuite. Le doute n'était plus possible. Le collier fut visité; il était creux et contenait un grand nombre de pièces fausses.

Le journal la *Presse israélite* nous apprend qu'il y a 7 millions et demi d'israélites sur le globe. Le nombre des israélites vivant en France est de 60,000, ce qui fait un israélite par 3,000 habitants.

En Alsace-Lorraine, il y a 30,278 juifs, ce qui fait 27 israélites par 1,000 habitants.

En Russie et en Autriche, la proportion est de 16 par 1,000; en Allemagne, de 12 par 1,000.

Les deux seuls Etats de l'Europe dans lesquels il n'y a ni juifs ni israélites sont la principauté de Monaco et la République d'Andorre.

Pour rapporter un souvenir du Havre, la famille Dulopin a acheté un magnifique perroquet, sachant parler, à un marin qui revenait d'Amérique et qui l'avait gardé plusieurs mois à bord.

L'oiseau fut installé dans une superbe cage, mais bientôt on s'aperçut qu'il s'y ennuyait, bien qu'elle fût dorée; aussitôt M. et Mme Dulopin firent l'acquisition d'un perchoir luxueux, d'un cache-pot bout—et rond—un nez rabelaisien, un nez à la Sarcey.

Si c'est un homme attristé par sa condition humble : —il aura un nez vulgaire et maussade—presque le sale nez d'un monsieur qui attend l'omnibus sans pouvoir jamais le prendre! Avez-vous remarqué le nez des gens qui ratent tous les omnibus? Ils font un nez commun, mais caractéristique—le nez d'un jeune homme. Il se fera un *projet* de nez.

Nez de confident, nez de diplomate, nez de créancier, nez d'homme du monde, nez de roman, nez de poète, nez de soldat, nez de héros, nez d'imbécile, nez d'architecte, nez de portier, nez d'ami, nez de franfrasque—d'une affreuse mangeuse—nez de journaliste, nez de boursier, nez d'ivrogne, nez de nègre, nez de voleur, nez de Géronte, nez moderne, nez ancien répertoire, nez de Louis XI, Louis XII, Louis XIII, Louis XIV; il a tous les nez à sa disposition—et sait leur donner toutes les couleurs imaginables.—S'il avait à jouer un monsieur au nez camus—il serait capable de s'aplatir le sien tant il a la passion de la vérité dans le nez.

Par malheur, sur le théâtre à la fin d'une scène de reconnaissance, l'acteur doit se souvoir qu'il a un superbe artificiel — et tombe dans les bras de sa femme ou de sa fille; —alors le public assiste au *dévoilement* du faux-nez qu'on retrouve dans le cou et quelquefois—horreur! — dans la relle de l'actrice!

Les spectateurs surpris ne voyant plus de nez, ou presque plus sur le visage de comédien, s'imaginent que ce dernier a eu tant d'émotion qu'il en a changé de physionomie! — ils applaudissent néanmoins à ce nez en talent unique.

En sortant de jouer cette scène pathétique, qui est pour l'homme aux nez de cire un vrai combat *naval*, l'acteur reprend son nez vrai, dans la douleur, ou sous le bras de la personne qu'il a étreinte sur la théâtre.—Le comédien a fait un effet dont il n'est pas dupe l'observateur,—qui rentre chez lui en disant :

"Vraiment c'est certainement du talent mais il a surtout du nez!"

COQUELIN CADET.

Il vient de mourir à Megève (Haute-Savoie), le nommé J.-P. Morand, père on aïeul de 111 enfants, dont 15 fils ou filles, 65 petits-fils ou petites-filles et 31 arrière-petits-enfants, 80 de ces rejetons sont encore vivants.

On vient d'inaugurer, à Arighton, Angleterre, le premier chemin de fer électrique; il longe la côte à l'est, sur un parcours d'environ un mille, et marche avec une vitesse de six à neuf milles à l'heure, qu'il pourrait facilement doubler. Le train se compose d'un seul wagon décoré avec luxe. Le mouvement est imprimé par un moteur *ixe*; les rails transmettent le courant électrique.

C'est le matin. Il fait un froid maigre. L'omnibus de Clichy roule complet vers l'Odéon.

Quatre dames viennent de monter, rue de Richelieu, sur la plateforme.

Un monsieur galant sort de l'intérieur, et de la voix la plus douce :

—Mesdames, quelle est celle d'entre vous la plus âgée pour que je lui offre ma place?

Tableau!

Balivernes :

—D'où êtes-vous? Moi, je suis né dans le Puy-de-Dôme.

—Et moi près de celui de Grenelle.

BULLETIN FINANCIER.

Samedi 26 avril 1884.

COMPTOIRS D'ESCHANGES (CLEARING HOUSE) DE LA NOUVELLE-ORLEANS.

	Echanges	Balances
Jusqu'à cette semaine	$1,528,159 92	$127,893 86
Même temps la semaine dern.	1,450,806 77	116,150 98

HOTEL DES MONNAIES

Exposé hebdomadaire

Dépôts d'or (doré)	278 22
do d'argent (monnayé)	103,824 42
Payé aux déposants, or	4,280 76
do do d'argent	106,894 91
Argent monnayé	300,000 00
Expédition du Standard Dollar	24,000 00
Prix de l'argent en lingots, par once, pour le jour	1,11

ARGENT AMERICAIN.

Argent américain (Stratus) par livre sterling (dollars) | 85c

Prix de l'argent en lingots à Londres | 51d

MONNAIE ETRANGERE

Doublons espagnols	86 à 6	87 à
Onces de 5 francs	do	do
Doublons mexicains	48.60	3.90
Doublons américains	5.85	5.00
Doublons anglaises	7.00	
Doublons portugaises	15.40	
Doublons italiennes	15.45	
Louis de 20 francs	19.26	19.40
Or des Etats-Unis du Sud	90c par mille	
Or mexicain	4.60	4.75
Or de la Californie	7 à 8 0/0	
Or américain	90c par mille	
Or américain	5 à 6 0/0 escompte	

MARCHE MONETAIRE

L'argent est calme et facile.

Prêts sur demandes aux banques 7 à — pour cent; en dehors des banques 8 à 7 pour cent.

Les taux ... compte par ... sont ...

Papier ... 1 pour cent ...

Billets à vue	6 à 8 pour cent
Billets de banque	8 à —
Billets de commerce	7 à 8 "

CHANGES.

Le change ... Commercial 94 à 94 1/2.

Quelques ... et A1

Sterling ... 4.86 1/2 à 4.87 1/2

Le change ... Sterling 4.84 1/2 à —

Traites ... 5.18 1/2 à 5.17 1/2

Traites ... 5.15

Le change ... à 1.50 de prime

Les Banques ... chèques nominaux 2.00 de prime par $1000

VALEURS DIVERSES.

Vous ... les ... ... recettes ... les divers ... américaines

	Offre	Demandé
4 0/0 ...		
do à Londres	125	

VENTES A LA BOURSE DE LA NOUVELLE-ORLEANS.

20,000 Louisiane 7s	69	69
25,000 do 7s	70	
La 7s 69 à 70	Prime 90 à 90	
100 actions de la Crescent City RR.	110	
20,000 Louisiane 7s	69	
La 7s 69 à 69	Prime 90 à 90	
10 actions de la Crescent City RR.	110	
23 actions de la New Orleans City & Lake RR Co.	102	
do do	102	
20,000 Louisiane 7s	103	
La 7s 69 à 69	Prime 90 à 90	

ACTIONS ET BONDS.

Dernières cotes de la N. O. Stock Exchange

Banques	Offre	Dem.
Canal Banking Co.	144	145
Citizens	115	115
Louisiana National	143	
Merchants Ex.	114	120
Louisiana National		
Louisiana Savings	125	127
Mechanics'	111	113
Mechanics'		
Pelican		
Peoples	62	
State National		
Union	118	119
Whitney National	108	
Assurances ...		
Crescent		
Louisiana		114
Factors and Traders Ins.	97	99
Firemen's	50	
Firemen's Insurance Co.	119	118
Citizens Insurance		
Home Ins.	40	36
Home Ins.	102	105
Louisiana Ins.	100	107
Louisiana Ins.	110	111
Mechanics' & Traders Ins.	130	
N. Orleans Insurance	31	36
New Orleans Insurance	80	
Peoples Insurance	81	82
Sun Mutual	120	132
Southern Insurance Co.	100	
Union	131	135
Obligations de ...		
Canal	110	110
Louisiane	104	111
Louisiane	104	104
Louisiane	104	104
Louisiane	87	60
Louisiane	88	73
Louisiane		
Louisiane	70	80
Louisiane		
Louisiane	90	41
Louisiane		
Louisiane	90	95
Louisiane	55	60
Louisiane	30	34
Louisiane		
Louisiane		
Louisiane	65	
Louisiane		
Louisiane	48	49
Louisiane		
Louisiane	50	55
Louisiane		
Louisiane	80	93
Louisiane		
Louisiane	63	69
Louisiane		
Louisiane	68	
Louisiane	70	104
Louisiane	62	65
Obligations d'Etat		
Louisiane		90
Louisiane	180	
Louisiane		105
Louisiane	102	103
Louisiane	97	
Louisiane	97	100
Louisiane		
Louisiane		
City 6 0/0	98	99
City 6 0/0 Consolidated	97	97
Jackson RR.		
Jackson RR.		
Jackson RR.	