L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX : rue de Chartres No 73. NOUVELLE-ORLEANS, DIMANCHE MATIN, 4 FEVRIER 1883. 56me Année.

Dufour, Dumont & Cie., Propriétaires-Editeurs.

Entered at the Post office at New Orleans, La., as Second Class Matter.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE, 4 FEVRIER 1883.

Un traité franco-américain.

On fait, aujourd'hui, grand bruit, autour de nous, d'un traité de réciprocité entre les Etats-Unis et le Mexique. Les clauses de ce traité à la confection duquel a beaucoup travaillé le général Grant, paraissent été, si l'on en croit les rumeurs des journaux du Nord, complètement approuvées par le gouvernement mexicain, et il ne lui manquerait plus que la sanction du Sénat pour en être en pleine vigueur.

Apparemment, il procure aux Etats-Unis d'incontestables avantages, et nous ne les ferions aucune opposition, nous l'approuverions même, s'il ne respirait pas, d'un bout à l'autre, un esprit étroitement positionnel, s'il ne cherchait pas à faire les affaires des fabricants du Nord, aux dépens des producteurs de sucre du Sud, s'il ne tendait pas à enrichir certaines usines de la Nouvelle Angleterre, en ruinant l'industrie sucrière de la Louisiane.

Mais il est un autre traité du même genre qui serait bien autrement avantageux et ferait bien autrement honneur à la République américaine ; c'est un traité de réciprocité avec la République française.

On a dit—et c'est une idée assez répandue dans une certaine école politique—que les traités ne doivent jamais reposer que sur les plus égoïstes intérêts et que les principes n'ont rien à y voir ; c'est un peu trop rabaisser l'humanité que de la réduire à ce misérable rôle dans ses rapports avec ses semblables ; les nations ont mieux à faire que de passer leur vie à s'exploiter sans cesse, à se duper mutuellement et les alliances basées sur les affinités naturelles, sur la communauté des idées et des sentiments, sur des souvenirs glorieux pour deux peuples—choses essentiellement durables—ont bien autrement de force, de solidité, que celles qui ne sont basées que sur les intérêts matériels—choses essentiellement changeantes, et, qui, souvent, des amis de la veille, font des ennemis du lendemain.

Quel plus beau spectacle, à notre époque, qui se vante d'être celle du progrès et de la liberté, sous toutes leurs formes, et dans toutes les sphères de l'activité humaine, que celui des deux plus grandes républiques de l'ancien et du nouveau monde, se tendant la main à travers l'Atlantique, fraternisant ensemble, unissant leurs intérêts et leurs aspirations, et travaillant en commun à combattre toutes les oppressions, à secourir toutes les infortunes, à affranchir l'humanité du double joug de la tyrannie politique et financière.

Un essai de ce genre a été tenté déjà, il y a quelques années ; nous avons vu arriver parmi nous, après un parcours de toutes les grandes villes des Etats-Unis un missionnaire prêchant partout l'union des deux républiques, démontrant, victorieusement, ce qu'elles avaient à gagner, l'une et l'autre, à une alliance, plus encore au point de vue économique et commercial qu'au point de vue politique et humanitaire.

Assurément, tout le monde au Nord, au Sud, à l'Est et à l'Ouest de l'Union, a accueilli avec faveur les deux tentatives de M. Léon Chotteau, et c'est, sauf deux voeux unanimes pour le succès de sa noble entreprise qu'il s'est éloigné de tous les grands centres de population de notre République.

Pourquoi tant de généreux efforts n'ont-ils obtenu aucun résultat ? Pourquoi l'oeuvre ne s'est-elle pas accomplie ? Etait-elle trop noble, trop hardie pour nous ? Non, certes. Est-ce que l'Amérique n'est pas le pays de toutes les choses grandes, hardies, téméraires même ? Est-ce que les sympathies, malgré de légers nuages passagers, ne sont pas naturelles, ardentes, entre les deux nations ? Est-ce qu'elles ne datent pas du berceau même des Etats-Unis ? Et le peuple Français n'a-t-il pas sa part de paternité dans l'enfantement de la République des Etats-Unis ?

Mais les idées avaient alors pris un autre courant, et une fois qu'un peuple est lancé dans une voie, il faut plus d'un effort, si énergique qu'il soit, pour l'en faire dévier, pour le rejeter sur un autre chemin. Le premier n'a pas réussi, le second sera peut-être heureux ; à coup sûr, il rapprochera les deux Républiques et les familiarisera avec cette idée, trop négligée jusqu'ici, de l'importance, de l'utilité, de l'indispensabilité d'une alliance politique et commerciale entr'elles deux. Leur avenir, à elles, celui des idées et des principes qu'elles représentent dans le monde, en dépend peut-être.

Or il appartient à la section de l'Union américaine qui tient au peuple français par les liens les plus étroits, de prendre cette utile initiative ; il appartient aux représentants de la Louisiane à Washington d'y faire revivre l'idée d'un traité commercial, d'une alliance économique entre deux peuples qu'unissent déjà les mêmes idées politiques, qu'animent les mêmes aspirations sociales.

Pourquoi nos sénateurs, pourquoi nos représentants, ne soulèveraient-ils pas, de nouveau, cette grave question dans le Congrès, qui s'en est déjà occupé plus d'une fois ; elle en vaut, certes, bien la peine. Il est rarement donné à une assemblée souveraine de traiter de pareils sujets, de se passionner pour eux.

Nos législateurs, nos hommes d'Etat y trouveraient l'occasion de sortir des luttes routinières des intérêts sectionnels constamment en conflit, qui sont la plaie de nos débats parlementaires.

Il n'y a-t-il pas d'alliance entre le génie industriel des deux peuples des affinités naturelles qui les portent à se rapprocher l'un de l'autre, à unir leurs intérêts et leur fortune ?

Enfin ne sommes-nous pas au lendemain des brillantes fêtes de Yorktown qui ont rappelé un passé si beau, commun aux deux nations, qui les a fait fraternellement ensemble, une fois de plus, et sur le terrain même où leurs armées unies avaient jadis fait triompher la cause de l'indépendance américaine et fondé la première grande République des temps modernes ?

Voilà assez longtemps que la Louisiane se laisse traîner à la remorque des autres Etats. Il est bon que, de temps en temps, elle ouvre, d'avant-garde à l'Union, qu'elle les montre la voie qu'elle doit suivre.

Voici l'occasion de prendre une splendide, une patriotique initiative. Nous espérons bien qu'elle ne la laissera pas échapper.

—Grand concert sacré au Fort Espagnol, au jourd'hui, de deux à six heures du soir, par l'orchestre du prof. Bochert.

Il paraîtra avant d'authentiques—Un acheteur intelligent devant se faire une clientèle permanente trouvera de l'or à ne choisir que sur marchandises. Ne pas publier qu'il est un fabricant. Ils sont de Henry F. Miller dont l'agent est M. Jules Hart, 191 rue du Canal.

Conférences à l'Eglise St. Augustin.

C'était en 1867 que le père Chocarne inaugurait à la Nouvelle-Orléans, et du haut de la chaire de St-Augustin, l'ère des prédications extraordinaires. M. Perché, aujourd'hui archevêque, avait fait sa connaissance au concile de Baltimore, où l'éminent prédicateur se trouvait par hasard. Les grandes dames se comprenaient à demi mot. M. Perché avait deviné le maître et l'avait hautement recommandé au curé de St-Augustin.

La station fut un événement. On pouvait se demander alors comment on réussirait à tenir la chaire à la hauteur de ce début. L'avenir devait donner la réponse. L'art, comme la nature, ne dit jamais son dernier mot.

Chaque année, après le défilé des splendeurs du *Mystic Krewe*, je rentre chez moi, non seulement enthousiasmé, mais encore en protestant qu'il est impossible de rien produire de pareil ; chaque année, la troupe mystique trouve moyen de surpasser mon attente.

Il en est ainsi de l'éloquence. Chaque orateur apporte avec lui des nouveautés heureuses. Bossuet me transporte, Bourdaloue me persuade, l'Assomption me charme. Lequel est préférable ? je ne sais. Chacun a son talent, et, s'il faut absolument prendre parti, j'aime toujours mieux celui que j'entends. Ce qui ne veut pas dire : le roi est mort, vive son successeur !

Le firmament a ses étoiles et ses planètes ; l'art aussi. Les unes brillent de leur éclat ordinaire, les autres font emanation, toutes raviissent l'humanité. Mieux que cela : Chacune laisse son empreinte sur la route de la vie. Le nom d'un artiste qui nous a fait pleurer, s'inscrit dans notre cœur.

Ceux qui ont entendu Rachel la crient entendre parfois encore. Ceux qui ont entendu un orateur en renom en conservent un souvenir heureux qui embaume leur existence. On n'oublie pas Lacordaire, sur la chaire de Notre-Dame, essayant de subjuguer un auditoire insomnis, hunat, sifflant, Lacordaire, trouvant enfin la note juste, jetant son surplis et étalant, de nouveau, aux survivants de 48, le manteau de St-Dominique. On n'oublie pas Barrier soufflotant, pour ainsi dire, une chambre hostile et la gagnant à sa cause. Il est vrai qu'en ce temps-là, même les ennemis s'inclinaient devant la royauté du génie et de la vérité. Aujourd'hui, on a son opinion formée d'avance ; tant pis si elle est mauvaise. Nous sommes ici loin du vieux monde et loin de ses idées. A l'ombre du drapeau qui protége toutes les libertés, l'homme cherche la vérité et la salue partout où il la rencontre.

C'est pour satisfaire ce besoin de nos esprits que l'Eglise St-Augustin a établi les conférences que je mentionne.

Les lecteurs de l'*Abeille* savent avec quel talent les orateurs ont rempli leur tache. Le Père Chatellain a laissé son auditoire convaincu ; le Père Laffaly le charmera en plus.

Je disais, dernièrement, que le vent de la vogue ne soufflait pas spontanément.

La conférencier de cette année a eu la vogue à l'Eglise Ste-Clotilde et à l'Eglise St-Nicolas-de-Champs, à Paris. Je m'abstiens de tout éloge, parceque, complimenter étant synonyme de mensonge, je n'ai pas à en faire.

Puis, outre que je dois laisser à l'auditeur le charme des surprises, j'entends toujours une voix qui me crie : l'encens est superflu à qui donne ce que Dieu lui a donné.

Je ne doute pas de l'auditoire du Père Laffaly. Il sera aussi nombreux qu'intelligent.

Je rappelle qu'ici, point n'est besoin de passer un contrôle—ce qui refroidit, toujours, l'enthousiasme.

Le dimanche soir toutes les places de l'Eglise sont libres.

X.

—Grand concert sacré au Fort Espagnol, au jourd'hui, de deux à six heures du soir par l'orchestre du prof. Bochert.

New-Orlans Directory.

Ce Guide, préparé tous les ans avec un soin tout particulier par M. Soards, est un de nos plus complets et des plus habilement conçus qui se publient aux Etats-Unis. On y trouve, en outre des adresses, les renseignements les plus minutieux sur tout ce qui conserne l'administration municipale, la voirie, les tribunaux, les établissements publics, ainsi que l'indication des rues, des fabriques, des banques, compagnies d'assurances, etc., etc. La *dédicace* et l'*introduction*, publiées par M. Soards, édifieront d'ailleurs plus complètement le lecteur sur la nature et la portée de son travail. N'oublions pas de dire que l'édition de 1883 vient de paraître et a été distribuée aux souscripteurs."

DÉDICACE

Au "Cotton Exchange" de la Nouvelle-Orléans.

A vous, l'une des institutions les plus importantes de la ville, et pour rendre hommage à votre haute valeur et à l'influence que vous exercez sur tout ce qui rapporte au commerce et à l'intérêt public, est respectueusement dédié ce "Directory," instrument modeste entre les mains du négoce mais qui lui est en même temps indispensable. Il épargne à l'étranger le temps que celui-ci perdrait autrement en recherches, et fournit au résident de la Ville tous les renseignements dont il peut avoir besoin. Il facilite les relations personnelles et sociales. En dédiant leur travail au "Cotton Exchange," institution si utile et si éminente, les éditeurs ont l'espoir que leur "Directory" sera jugé selon ses mérites.

L. SOARDS & Co.

1er février 1883.

INTRODUCTION.

Le volume que nous présentons aujourd'hui au public renferme un exposé de la population et des affaires de la Mile-Orléans aussi exact que peuvent permettre de le faire un travail assidu, une dépense d'argent considérable et une grande expérience. On ne prétend pas qu'il soit parfait. Dans un travail comme celui-là, la perfection est impossible. Les recensements des Etats-Unis, prodigués tous les dix ans, n'ont pas encore pu leur assurer un reconnaissant parfait. Les éditeurs espèrent donc, ces réserves faites, que leur travail sera accueilli favorablement ; bien que dans certains cas des employés aient refusé, pour des raisons à eux connues, de fournir les renseignements dont il peut avoir besoin. Il faciliter les relations personnelles et sociales. En dédiant leur travail au "Cotton Exchange," institution si utile et si éminente, les éditeurs ont l'espoir que leur "Directory" sera jugé selon ses mérites.

L. SOARDS & Co.

1er février 1883.

INTRODUCTION.

Le volume que nous présentons aujourd'hui au public renferme un exposé de la population et des affaires de la Mile-Orléans aussi exact que peuvent permettre de le faire un travail assidu, une dépense d'argent considérable et une grande expérience. On ne prétend pas qu'il soit parfait. Dans un travail comme celui-là, la perfection est impossible. Les recensements des Etats-Unis, prodigués tous les dix ans, n'ont pas encore pu leur assurer un reconnaissant parfait. Les éditeurs espèrent donc, ces réserves faites, que leur travail sera accueilli favorablement ; bien que dans certains cas des employés aient refusé, pour des raisons à eux connues, de fournir les renseignements dont il peut avoir besoin. Il faciliter les relations personnelles et sociales. En dédiant leur travail au "Cotton Exchange," institution si utile et si éminente, les éditeurs ont l'espoir que leur "Directory" sera jugé selon ses mérites.

L. SOARDS & Co.

1er février 1883.

INTRODUCTION.

Le volume que nous présentons aujourd'hui au public renferme un exposé de la population et des affaires de la Mile-Orléans aussi exact que peuvent permettre de le faire un travail assidu, une dépense d'argent considérable et une grande expérience. On ne prétend pas qu'il soit parfait. Dans un travail comme celui-là, la perfection est impossible.

—Grand concert sacré au Fort Espagnol, au jourd'hui, de deux à six heures du soir, par l'orchestre du prof. Bochert.

—Grand concert sacré au Fort Espagnol, aujourd'hui, de deux à six heures du soir, par l'orchestre du prof. Bochert.

—Grand concert sacré au Fort Espagnol, aujourd'hui, de deux à six heures du soir, par l'orchestre du prof. Bochert.

Tout est prêt.

Nous sommes heureux de pouvoir annoncer aux étrangers qui se sont rendus en foule à la Nouvelle-Orléans pour assister aux fêtes du Carnaval, que tout est prêt, et qu'ils ne seront pas désappointés.

Sa Majesté Rex fera demain, lundi, à 3 heures de l'après-midi, une entrée triomphale dans la capitale de ses Etats. L'arrivée, le débarquement, le cortège militaire la visite aux autorités municipales, tout cela offrira un très vif intérêt aux visiteurs. La journée de lundi et celle de mardi leur laisseront de longs et agréables souvenirs.

Le grande procession du "Krewe of Proteus" aura lieu demain soir et sera suivie d'un bal brillant à l'Opéra.

Mardi, 6 février, Rex régnera à la Nouvelle-Orléans en souverain absolu, et tous, grands et petits, riches et pauvres, puissants et faibles—hommes, femmes, enfants—se courberont sous son sceptre et lui rendront hommage. Nous cesserons d'être républicains pour devenir les fidèles sujets d'un autocrate. Heureusement que le despotisme de Rex est doux et ne provoque que des réjouissances.

A 11 heures précises, le resplendissant cortège de Sa Majesté s'ébranlera et parcourra, bannières au vent, les principaux quartiers de la ville. Les heures enthousiastes de la folie retentiront pendant le jour, et la nuit la loyale cité resplendira de lumières pour faire fête aux Chevaliers de Momus qui, à leur tour, déploieront un luxe royal pour plaire au souverain.

Mardi soir, bal naturellement, et encore cette fois à l'Opéra, sous la suspension des Chevaliers, tandis que la suite de Rex et ses nombreux invités danseront dans l'immense salle de l'Exposition.

Lundi et mardi, défense formelle de s'occuper des affaires, de commerce et de spéculations. Tout à la joie. Oubli complet et absolu de préoccupations et de tristesse. Le Roi du Carnaval l'ordonne, et nous devons lui obéir.

THEATRE ST-CHARLES. — Ce soir début de la troupe dite " *Whiteley's Hidden Hand Co.*," qui dans ses ensemble exécutent compte une des *nouvelles* les plus renommées de la scène américaine, Mlle Nora Vernon. Dans le drame en 3 actes et 5 tableaux, *The Hidden Hand*, elle joue trois rôles, dont un travesti ; trois types, absolument opposés et dans chacun d'eux elle est bien le personnage qu'il veulu créer l'auteur. La mise en scène de l'ouvrage est compétente, et la direction a le droit de compter sur un plein succès.

La pièce sera répétée demain en Matinée.

ACADÉMIE DE MUSIQUE.—La belle troupe de M. John Rickaby se présentera ce soir au public dans le grand drame : *One of the finest* ; 3 actes et un prologue, dont le sujet est emprunté aux mœurs de New York, et où défile une galerie de types vraiment pris sur nature, d'une ressemblance frappante. Dans cette pièce paraîtra M. Gus. Williams, ce comédien si populaire aux Etats-Unis. Dans cet ouvrage, partie dramatique et partie comique marchent parallèlement et sont traitées avec le même bonheur.

A la Matinée de demain seconde représentation de *One of the finest*.

GRAND OPERA HOUSE—Le nom de M. John T. Raymond est l'un des plus acclamés du théâtre américain actuel ; toutes ses créations ont un cachet qui lui est propre, un cachet excellent. Il est un des favoris de notre public qui le lui prouvera amplement ce soir, car ce soir il reparaît dans son nouveau rôle de *Le Paradise*. En Paradis! il en fera faire l'excursion à tous ses auditeurs.

—Grand concert sacré au Fort Espagnol, aujourd'hui, de deux à six heures du soir, par l'orchestre du prof. Bochert.

Musique.—" La Coupe " chanson à boire pour piano, par A. Dreyschock. " La Naïade," sonnet de J. Chantepie, musique de J. Dupuis. " Ouverture " par Blankenau (Godard) : " My love; my last thoughts are of thee ! " bals sentiment ; de quelques grandes compositions que M. F. Wrlein, 135 Canal, a eu l'obligeance de nous adresser.

M. L. Grunewald nous a envoyé : " La Petite de mélodies pour piano, par J. Rumpf. " Le Jour et la Nuit," (opéra bouffe de Lecocq), transcription brillante pour piano, par Marx Smity ; " Now was I wrong ? " par Louis Engel ; " La Petite Mariée," (suite de valses pour piano), par Oldrier Metra. Tous ces recommandent.

Nous les offrons également à M. Jules Hart, 191 Canal, pour l'envoi d'un exemplaire de " Mardi-Gras," vaudeville brillante dédiée aux Continental Guards, par Louis Dreyfus.

Grands vins de Bordeaux.—M. Oscar Bercier, 77 rue Decatur sollicite, en qualité d'agent, des ordres pour le placement des grands vins de Bordeaux tels que Chateau Haut-Brion —La Mission, Chateau Cos d'Estournel (Médoc), Château Pomys (Médoc), lesquels sont à vendre par les importateurs, les restaurants, etc. Les vins que nous venons de citer sont très connus, très estimés, très appréciés des véritables connaisseurs et de tous les fins gourmets pour que nous en fassions un inutile éloge. Ce sont là des crus de haute distinction qui figurent sur les tables les plus renommées. Les ordres affluent, nous en sommes sûrs, entre les mains de M. O. Bercier qui est lui-même un connaisseur émérite et a depuis longtemps acquis une précieuse expérience dans le commerce des grands vins.

—Grand concert sacré au Fort Espagnol, aujourd'hui, de deux à six heures du soir, par l'orchestre du prof. Bochert.

La maison qui vend le meilleur marché du Sud—Rappelez-vous que pour chaque dollar de marchandises achetées au magasin de M. Junius Hart, 191 rue du Canal, on gagnait un billet qui donne droit à une chance au grand tirage d'une loterie de six lots gagnants de grand prix, évalués à $1965 à savoir :

1er Un magnifique piano droit en bois de rose ciselé, 7 1-3 octaves de G. Fabriqué de Henry F. Miller, valant $1.075 00.

2e Un magnifique piano droit 7 1-3 octaves de la fabrique de Grovesteen & Fuller, valant $500.

3e Un bel orgue de salon valant $250 00.

4e Une belle boîte à musique suisse valant $50.00.

5e Un bon Violon avec archet et boîte valant $50.00.

6e Une jolie Guitard (carried maple wood) valant $30.00.

Les places de Henry F. Miller, de Boston, sont en vente chez l'agent de la maison qui en a fait l'acquisition à la manufacture même.

Les deux premiers numéros gagnants de chaque billet qui donne droit à une chance au grand tirage d'une loterie de six lots gagnants de grand prix, évalués à $1965 à savoir :

1er Un magnifique piano droit en bois de rose ciselé. 7 1-3 octaves de G. fabriqués