L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux, No 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE 28 AVRIL 1878.

Premières Représentations.

Comédie-Française. — *Les Fourchambault*, comédie en cinq actes en prose, par M. Emile Augier.

J'éprouve une sorte de regret d'avoir à rendre compte au pied levé, et n'ayant devant moi qu'une ou deux heures de nuit, sévèrement mesurées, d'une œuvre aussi considérable que la comédie nouvelle de M. Emile Augier. J'envie mes confrères du lundi qui ont précisément une semaine devant eux pour mûrir et polir leurs éloquents arrêts. Ce que j'en crie ici en courant de la plume ne saurait être que du reportage littéraire; mais je me console en pensant que je serai l'un des premiers à noutrir un grand public parisien, qui ouvrira les yeux au moment où je m'endormirai, que M. Emile Augier et la Comédie-Française viennent de remporter, de concert, un de leurs plus beaux triomphes.

Je dirai tout à l'heure pourquoi la comédie des *Fourchambault*, gaie dans ses parties excellentes aux meilleures pièces de M. Emile Augier, lui est, à mon sens, supérieure à quelque égards, et surtout, comme elle marque une évolution nouvelle chez ce grand et fécond écrivain, chez cet honnête homme qui, dans sa vie comme dans ses œuvres, n'a jamais suivi qu'un chemin : la ligne droite.

Racontons d'abord la pièce. Les conclusions suivront.

La comédie s'ouvre dans une riche maison d'Ingouville, dont le riche banquier Fourchambault et sa famille passent ordinairement l'un des plus beaux appartements du monde, le haut de Sanvic et le port du Havre. M. Fourchambault est une bonne pâte d'homme, que madame Fourchambault mène par le bout du nez. Madame Fourchambault, mariée avec huit cent mille francs, sous le régime de la communauté, a fait la fortune de la maison et qu'elle en peut disposer à sa guise. Villa somptueuse au sommet d'Ingouville, hôtel au Havre, dix domestiques, six chevaux dans ses écuries, un train de vie d'environ mille francs par an, voilà ce qu'exige madame Fourchambault pour les quarante mille livres de rente que produit cette fameuse dot. M. Fourchambault a le cœur si débattu et pressuré, d'humbles objections, madame Fourchambault n'a répondu que par des mots sans réplique : « Ma fille a besoin de cela. » Et le pauvre M. Fourchambault a courbé sa tête sous le joug.

Un talent imprévu a vu tout à coup le secret que madame Fourchambault s'est imposé. Mademoiselle Letellier, l'amie préférée de madame Renaud et sa confidente, a découvert qu'un jeune artiste, employé qu'à titre de commis dans la place du Havre, une maison importante à la Nouvelle-Orléans, appartenant à M. Fourchambault, qui avait toute sa confiance, devait à des économies sur ses petites étrennes de papier pelure et de signature de cette maison, cet humble marché. Il a demandé l'hospitalité de plusieurs de ses amis; mais les caisses sont restées fermées et le malheureux Fourchambault n'a fait que détruire son crédit par ces confidences mal calculées. Mademoiselle Letellier, quant à elle, n'hésitera pas; elle possède quarante mille francs, le solde de son modeste héritage; elle va les porter à M. Fourchambault.

La mère et le fils restent seuls. « — Il faut sauver M. Fourchambault ! » dit madame Bernard. — « Ma foi ! ce n'est pas moi qui le sauverai ! » répond Bernard, « l'argent est trop dur à gagner pour jeter ainsi deux cent quarante mille francs par les fenêtres. » — « Je te dis que tu sauveras M. Fourchambault ! » répond madame Bernard avec autorité ; « je le veux, il le faut ! » Frappé par l'accent de sa mère, Bernard la regarde en face et s'écrie : « C'est lui qui est mon père ! Eh bien ! tu as raison ; je ferai mon devoir. »

Au troisième acte, nous assistons aux différents effets produits sur les membres de la famille Fourchambault par la catastrophe dont toute la ville s'entretient. Si les deux cent quarante mille francs ne sont pas remplacés dans l'actif de la maison de banque, elle faillira nécessairement, madame Fourchambault pourrait prendre sur sa dot ; mais elle s'en garderait bien ; elle trouve, pour se refuser à sauver l'honneur du nom qu'elle porte, mille raisons empruntées au répertoire de ce que l'auteur appelle ingénieusement "la probité courante" ; cette dot est la seule ressource de ses enfants ; c'est leur pain qu'elle défend, etc. Léopold, qui s'est follement ruiné du côté de son père, supplie vainement sa mère. Ignorant Bernard apparaît, apportant le salut à ce banquier, qui est son père, à ces deux enfants Léopold et Blanche, qui sont son frère et sa sœur. Mais il a promis à madame Bernard de ne pas se trahir. Il propose donc son bienfait comme une affaire : il sera le commanditaire associé de la maison Fourchambault. Au milieu des paroles de reconnaissance qui l'accueillent, il a le courage de rester froid et comme insensible. "C'est une affaire" ; répète-t-il "tant mieux pour moi si elle est bonne."

La première mesure qui s'impose pour rentrer à la maison Fourchambault une assurte solide, c'est de réduire les dépenses au niveau des revenus. Ce que le faible Fourchambault n'osait dire, c'est Bernard qui s'en charge ; madame Fourchambault est attentive de s'entendre désormais avec l'accent d'une volonté irrésistible qu'elle n'a su rencontrer dans un budget annuel de quarante mille francs, c'est à dire le revenu de sa dot. Bernard lui parle durement, car il ne peut s'empêcher de penser que cette femme, auprès de M. Fourchambault, a pu mettre gratuitement un orgueil si propre à perdre son père et ses frères. Mais la jeune et belle Mme Fourchambault a pour elle la grâce, la jeunesse, la beauté, et dont un galant homme n'est pas obligé d'accepter l'équivoque responsabilité.

« — Eh bien ! » répète-t-elle, « ces paroles, qui lui rappellent si cruellement le passé de sa mère, en même temps qu'elles froissent son penchant secret pour Bernard, lui font un devoir de ne pas paraître indifférente à ses yeux. Bernard est intelligent, il a du cœur, il a de l'avenir ; il est impossible qu'il ne soit pas touché de la grâce et de la bonté de Mme Fourchambault. Ah ! vous raisonnez mathématiquement, Mlle Letellier, après l'avoir compromise ! Ah ! vous cela devait se passer ainsi : cela est dans le sang dont vous sortez ! Votre grand-père n'était-il pas valentinois et Mlle Letellier n'est-elle pas Diane de Poitiers ? » — « Si je le répète, Votre grand père était un saltimbanque ! » — « Et la dernière Léopold frappe Bernard au visage. — « Ah ! » s'écrie Bernard après un mouvement sublime d'impatience ; « comme il est heureux que je sois sans fortune ! »

Je ne saurais dépeindre le frémissement et l'émotion du public pendant cette scène terrible, l'une des plus hardies et des plus poignantes qu'on ait conçues et écrites pour le théâtre. Des explications rapides s'échangent entre les deux frères, et Léopold s'humilie devant Bernard qui ne tend la joue en lui disant ce seul mot : « Châtiez ! »

Comment vous rien de plus beau ! Pour moi, non. On a l'habitude de ne donner du sublime qu'aux morts. Eh bien, je veux m'offrir le plaisir de l'offrir à un vivant, très vivant, un plus vivant que cette dame contemporaine, et je dis que ce mot « châtiez ! » est une trouvaille qui, venue du cœur avant de traverser le cerveau, relève non du talent mais du génie.

Maintenant que vous raconterai-je dont vous puissiez vous soucier ? Léopold offre sa main à mademoiselle Letellier, à qui cette réparation publique suffit et qui la refuse. On s'y attendait bien, et c'est Léopold lui même qui éclaire mademoiselle Letellier sur l'amour caché que Bernard nourrit pour elle. « Celle-là, dit Bernard à sa mère, a fassez souffert ; elle l'aimera comme moi ! »

AUGUSTE VITU.

A l'intéressant compte-rendu du critique du *Figaro*, nous ajouterons ce qui suit empruntè au Monsieur de l'orchestre du même journal.

Les décors de *Fourchambault* n'auront pas d'histoire. Ils sont ce qu'ils doivent être pour une comédie dont l'action ne se passe que dans des intérieurs bourgeois : d'un agencement parfait, mais d'une grande simplicité.

Cependant, M. Perrin trouve toujours un prétexte ingénieux pour donner carrière à ses goûts d'artiste. Cette fois, ne pouvant rien offrir aux yeux dans ses décors mêmes, il a du moins profité des fenêtres pour faire exécuter de très jolies toiles de fond qui nous montrent le Havre de près, de loin et sous toutes les faces. Par ces fenêtres on a successivement une vue du Havre à vol d'oiseau, prise de la côte d'Ingouville, un aspect du petit bassin et un autre du grand, pris d'un hôtel du Havre, avec la forêt de mâts et son large quai formant la place du Théâtre.

Tous les Havrais du Havre viendront voir cela.

Quant aux mots, il est 616 impossible de les noter de tous. Les mots inspirés par la situation notamment — les meilleurs au théâtre — exigeraient, si l'on voulait les citer, la sténographie de scènes entières.

Cependant quelques échantillons du dialogue des *Fourchambault* ne paraissent indispensables.

J'en donne autant que le permet l'heure avancée à laquelle j'écris cet article.

— Tu as dit l'autre jour, fait observer Mlle Reichemberg à son frère, qu'Henri IV était le fils d'Henri III !

Et le frère répond :

— Ça..... c'est mon opinion.

M. Fourchambault à sa femme :

— Tu permets à ta fille de lire le *Mariage de Figaro* !

— Non, elle n'a vu la pièce qu'à l'Opéra.

— Bon ! alors elle n'a rien compris !

Le baron Rastibouois débat avec Mme Fourchambault les clauses du contrat de mariage de leurs deux enfants :

— J'ai horreur, déclame-t-il, de ce qu'on a l'infamie d'appeler les espérances..... J'espère bien, madame, que vous nous entendrez tous.

Elle, avec conviction :

— Dieu le veuille !

Mme Bernard vient de faire l'inventaire de son fils.

— Sais-tu, lui demande-t-elle, à combien s'élève ta fortune à ce jour ? Deux millions moins trois francs !

Et Léopold, tirant de la monnaie de sa poche :

— Voilà trois francs, fais un compte rond !

Mlle Letellier revient d'un rallye-paper où elle a été avec les Fourchambault, frère et sœur.

— Et Léopold, demande le père, ou est-il ?

— Je l'ai laissé en discussion avec son cheval, au bord d'un fossé, je ne sais pas s'ils sont tombés d'accord !

Quelques lignes des portraits de M. et Mme Fourchambault :

Elle :

— On lui pardonne ses défauts en faveur de ses vertus.

— De quoi ?

— Je cherche !

Lui :

Il est bon comme le bon pain. Il est fait pour être mangé et il se laisse manger sans même exiger sous la dent. Tout en lui est mie !

LE PÉLICAN ET L'ANGUILLE. — N'étant plus en carême, nous nous hasardons à reproduire de la *Chasse Illustrée* l'histoire suivante que nous promettons beaucoup a un conte que nous avons entendu débiter à une vieille femme de couleur. Nous en gagerons les lecteurs à passer outre ; ce n'est pas pour elles que le conte a été écrit. Le voici :

Nonga demandait grâce pour la ganlo scène que nous offre notre gai camarade Anglo Normand.

Un matin, une jeune anguille attardée dans un pré regagnait sa demeure en se faufilant entre les herbes du rivage. A ce moment survint un pélican, qui sans autre préambule lui adressa ainsi la parole :

— Tiens, tiens ! te voilà, toi, petite ? Que diable fais-tu là à cette heure ? Il fait grand jour et tu devrais être rentrée, il me semble.

— Je me suis, en effet, attardée, répondit la pauvrette d'un ton repentant. J'ai pêché par gourmandise cette nuit ; j'attrapais sur ma route d'excellents petits poissons que mes yeux demande, comme chacun l'a fait, à me faire goûter un peu de chacun. Mais, toi-même, qui diable t'oblige à venir traîner la besace par ici ?

— Eh ma foi ! répondit le pélican, je ne peux cependant me tenir à ne rien faire depuis une heure sans que quelque maudite affaire ne me tombe sur le dos, et, pour parler franc, je ne suis pas fâché de t'avoir rencontrée. Tu vois, en effet, que je suis un peu chargé, et, comme je ne veux pas me déranger, je te prie de me débarrasser de ce poisson.

— Ce fut pour elle une simple traversée..... Depuis d'un quart de seconde, l'étonnement du pélican, qui soudain retourne, fut extrême, comme bien vous pensez ; la gorge de notre pauvre petite en fut pour ses frais. Aussi la voilà sautant et se livrant dans l'huile à mainte gambade, en répétant toujours :

— Enfoncé, le pélican l'enfonce !

— Ah ! ah ! petite drôlesse, tu crois m'en faire accroire ! Attends un peu, tu vas bien voir qui de nous se moque pas mpunément d'un personnage de mon importance ; il faut que tu y passes.

Après une course de quelques secondes, nouvelle disparition, après laquelle notre malin palmipède court à l'arbre le plus proche où il s'y appuie fortement le dos, en se tenant dans ainsi la station d'un flamant, qui appuie fortement le pied droit contre sa cuisse.

— Entrons, l'anguille ! le pélican l'a gobée !

— Quand ainsi il l'a..... vous le dites sans peine !

L'anguille au cependant qui cependant aperçu et chez un collègue qui, saisissant le moment, est accourut, reprend son contre-pied et cette fois ressort par le bec grand ouvert.

— Attrape, le pélican ! l'anguille est sortie ! Secrètement elle en riant comme une petite folle et en lui faisant : ratisse ! ratisse ! ..... avec le bout de sa queue.

— Ce dernier trait mit notre animal hors de lui.

— Ah ! mâtine, ah ! petite bougresse ! dit-il l'œil en feu et la lance au bec, par le sang de mes pères ! il ne sera pas dit que j'aurai laissé un tel affront ne pas tirer de la sorte. La lutte s'engagea de nouveau et la pauvre anguille disparut pour toujours.....

Le traître pélican, sans souci des conséquences les plus fâcheuses, ayant passé prestissimement sa tête entre ses pattes..... avait bonné le cercle. Pendant quelques instants la malheureuse anguille se livra à une série d'évolutions circulaires ; ça ne pouvait pas longtemps durer : la position était insoutenable pour les deux combattants l'anguille succomba.

Bientôt Poisean put sortir de sa gaine un bec triomphant et reprit avec orgueil un maintien décent :

— Enfoncée, l'anguille !.....

VAPEURS.

COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

ENTRE NEW-YORK ET LE HAVRE.

Les magnifiques navires de cette ligne flavorite pour le sentiment (cabines pourvues de sonnettes électriques) partiront de la jetée n. 42 de la rivière du Nord, au pied de Morton street, comme il suit :

VILLE DE PARIS, Durand, quercredi, 1er mai.
SAINT LAURENT, Lachesnez, mercredi, 8 mai.
LABRADOR, Sangiller, mercredi, 15 mai.

Prix d'passage (en or) pour le Havre.

Première cabine (vin compris)..... $100
Deuxième — — ..... $ 85
Troisième — — ..... $ 35

BILLETS ALLER ET RETOUR A PRIX REDUITS.

Passage d'entrepont avec aménagement supérieur, comprenant vin, literie et ustensiles, $65 en surtaxe ; y compris le chemin de fer de la Nouvelle-Orléans à New-York.

Les passagers marqués d'une astérisque ne prennent pas de passagers à nourrir.

L. GRAND, Agent,
Galler-Court, No 3,
Nouvelle-Orléans.

4mai—1f

Lloyd de l'Allemagne du Nord.

STEAMERS ENTRE BRÊME ET LA NOUVELLE-ORLÉANS, VIA LE HAVRE, SOUTHAMPTON ET LA HAVANE.

LES steamers du LLOYD DE L'ALLEMAGNE DU NORD reprendront leur service régulier l'automne prochain composé ci-dessous :

De Brême.		De la Nlle-Orléans.
Nurnberg	20 mars.	1 mai.
Hannover		12 mai.
Braunschweig	17 avril	environ 22 mai.

Ces steamers font escale, en venant ici, au Havre et à la Havane, et, en allant en Europe, à la Havane et à Southampton.

PRIX DU PASSAGE :

De Brême, Southampton ou le Havre à la Havane ou à la Nouvelle-Orléans :

Chambre.. $150 en or. | Entrepont.. $86, en or.

De la Nouvelle-Orléans à Southampton, Havre ou Brême :

Chambre.. $150 en or. | Entrepont.. $45, en or.

De la Nouvelle-Orléans à la Havane :

Chambre.. $55 en or. | Entrepont.. $15, en or.

Pour les enfants au-dessous de 10 ans, moitié prix.

Pour les enfants au-dessous de 1 an, gratis.

EXCURSION A l'Exposition de Paris.

RÉDUCTION DE PRIX.

Pour chambres de 1re classe seulement.

De la Nouvelle-Orléans à Paris et retour à la Nouvelle-Orléans.

$230, en or.

De la Nouvelle-Orléans à Paris, et retour à New York par un steamer de cette ligne.

$230, en or.

De la Nouvelle-Orléans à Paris et retour à Baltimore par un steamer de cette ligne.

$210, en or.

Le billets pour le passage de $210 en or (Baltimore ne soient bons que jusqu'au 31 octobre 1878.

La compagnie se réserve le droit de changer la route des steamers dans tous les cas de force majeure et sans pour cela manquer à ses engagements envers les passagers.

Les passagers auront droit à 300 livres de passage de Brême ou Southampton ou le Havre à la Nouvelle-Orléans.

Pour toutes autres informations de détails s'adresser à

LE FOSSE KMEYER & CO.
Agents.
No 42 de la rue de l'Union.

12 oct—1y

POUR LIVERPOOL.

LIGNE PAPAYANNI.

Pour Liverpool directement.

Passage réduit. Chambre et entrepont.

Partiront régulièrement de ces deux

LES MARQUIS DE CAMDEN
LE COMTE DE CARLE
ports à 3 mai
AGIA SOPHIA, capitaine
ou la NOUVELLE
Pour passage s'adresser à
J. F. HELP & SONS, Agents.
Au No 30 de la rue Carondelet.

26 mars—1m

STATE LINE.

De New York à Belfast et à Glasgow.

TOUS LES JEUDIS.

Confort. Rapidité. Sécurité.

BILLETS aller et retour pour tous les points de l'Europe aux prix les plus bas.

Salon. Secondes cabines et Entrepont.

Pour toutes informations s'adresser à
AUSTIN BALDWIN & CO.
72 Broadway, New York.
ou A. K. MILLER & CO.
Agents à la Nouvelle-Orléans.

C'est la seule ligne allant des secondes cabines à elle offrant les mêmes avantages sous le rapport de l'économie et du confort que ne présente aucune autre route.

24 mars—3 mai—12 sept.

Ligne de Belize et Honduras.

Le steamer en fer américain de 1ère classe

E. B. WARD, Jr.,

Capt. G. PIZZATI partira de la Nouvelle-Orléans pour Belize, Honduras, touchant à Aruca, Port Cortez, Trujillo et Belize, le LUNDI avril à 10 heures A.M.

Pour fret ou passage s'adresser à bord du steamer ou à
SCHERT & BRO
23 et 25 Front Levée 21 et 26 Upper entre Gravier et Perdidos

N. B.—Le Ward fera le service ci-dessus régulièrement et avec nos gracieuses régulières 2 mai—1 sep

BOIS! BOIS!

De toutes sortes,

REÇU CONSTAMMENT PAR LES STEAMERS DE LA LIGNE DE HONEY ISLAND et DE JOSEPHINE, ainsi que des barges. En gros et en détail.

CHANTIERS DE LOUIS HONEY ISLAND et CHANTIERS de HARRISON No 353 rue Julie près du Pont Magnolia au Nouveau Bassin et au coin de la Promenade Esplanade et de la rue Marais. Ou rue Bassin, bureau principal rue de la Commune No 158. S'adresser par la poste Lock box 1004.

Livraison de bois dans toutes les parties de la ville.

Bois de chêne de meilleure qualité pour doule. $5 50
Bois de frêne — do do 6 50
Chêne et frêne mêlés do do 6 00
Le comptoir central fait aux marchands la même remise garantie. Tout le monde peut le satisfait.

16 déc—1y

VAPEURS.

Pour New-York directement.

Ligne des steamers Creole Line, entre New-York et la Nouvelle-Orléans.

CETTE LIGNE SE COMPOSE des steamers suivants :

KNICKERBOCKER,
NEW ORLEANS,
HUDSON,
CORTES,

Le steamer

HUDSON,
E. V. Gager, commandant,

Partira de son wharf, au pied de la rue Toulouse,

MERCREDI, 1er mai, à 5 h. A. M.

L'assurance sur cargaisons est prise par cette ligne à 3/4 pour cent.

Passage—Cabine..... $40
— Entrepont..... 25
Billet d'excursion..... 50

Cette ligne prend du fret et donne des connaissements pour LIVERPOOL, BREMEN et le HAVRE.

Pour fret ou passage, s'adresser à

ALFRED MOULTON,
Rue Carondelet. No 44.

4mai—1m

Paquebot de la malle, pour Vicksburg.

Départ les SAMEDIS, à 5 h. P. M.,

Pour Vicksburg, Davis' Bend, Natchez et tous les débarcadères intermédiaires.

Le bateau à vapeur

NATCHEZ,
T. P. Leathers, Capitaine,
J. F. Wise, Commis.

Se reliant, à Vicksburg à la ligne Parient pour les Rivières Yazoo, Talahatchie, et à la ligne Anchor pour Memphis, Cairo et St. Louis.

Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à JANNET & WOLK, 108 Commune et HITE & CARLIN, 4 rue Tchoupitoulas.

Le connaissage prend le fret et signe les connaissement pour Trenton, Monroe et toutes les stations du chemin de fer de Vicksburg, de Shreveport et du Texas.

W. B BROCKETT, Agent.
25sept—1y Au No 36 de la rue des Magasins.

Pour Grand Ecore.

Départ, tous les SAMEDIS, à 5 h. P.M.

Pour Grand Ecore, Monagne-ry, Alexandrie, les débarcadères de Norman, Barbin, Wyse, et tous les ports intermédiaires de la Rivière Rouge. Le beau bateau à vapeur

NEW BART ABLE,

Capitaine R. SINNOT.

Commis GEO. C. HAMILTON,

partira ainsi qu'il est dit ci-dessus. Il répondre à tous les appels. Pour fret ou passage s'adresser à

R. W. ADAMS.
17nov—1y No 21 Commercial Place.

BAYOU SARA.

Deux voyages par semaine. Départ tous les MERCREDIS et SAMEDIS à 5 heures P. M

Pour Bayou Sara, Waterloo, Bermudiga, Port Hudson, Liddell Store, Baton Rouge, Plaquemine et tous les débarcadères intermédiaires, le paquebot de première classe.

OUACHITA BELLE,

J. C. Libaso, capitaine, J. H. Mesop, commis partira comme ci-dessus. Pour fret ou passage s'adresser à bord ou à
BRUPTON & EPPLER, 82 Gravier.
LORD & McPEAKE, 48 Camp.

Oct 4—1y

Paquebot de la Côte jusqu'à Thibodeaux. Deux fois par semaine.

HENRY TETE,
J. F. AUCOIN, Capitaine,
M. H. LANDRY, Commis,

Départ de la Nouvelle-Orléans tous les LUNDIS et les VENDREDIS matin à 10 heures.

Retour : il partira de Donaldsonville tous les DIMANCHES et MERCREDIS matin.

Le TETE prendra du fret pour tous les débarcadères du Bayou Lafourche jusqu'a Thibodeaux.

Pour fret ou passage s'adresser à bord ou à
R. RIVET,
103 rue Decatur, près St. Louis.

16 juillet—1 an

Pour Covington, Madisonville et Mandeville.

Jusqu'à nouvel ordre le steamer

NEW CAMELIA,

partira du Lac comme suit

LE LUNDI et le JEUDI à l'arrivée du train de 11 heures du matin le SAMEDI, à l'arrivée du train de 3 heures de relevée du matin. N. O. City Railroad, partant de la rue du Canal.

Retour il quittera Madisonville le LUNDI à 4 heures de relevée du matin le MARDI et le VENDREDI à 7 heures et demie du matin. Le LUNDI et le JEUDI il ira jusqu'à Old Landing.

Il se reliera à chaque voyage avec le steamer Ruby pour Covington.

PIKET,
Capitaine.

Le New Camelia recevra le fret à chaque voyage au Pont Magnolia près du Bassin Ste Anne, et ne tirera tant que le steamer ne sera pas arrêté jusqu'le matin au temps ou les loueurs sont.

Les bagages seulement sont reçus à l'accostage Canal et Chevallier au départ du train correspondant avec le départ du bateau.

Pour plus de détails s'adresser à
C. M SORIA,
2Sept—1y Au No 20 de la rue de l'Union.

Pour la Baie St-Louis et la Passe Christian.

Passage, 75 cents.

Le beau steamer neuf

NEW CAMELIA

à basse pression et portant les malles des Etats Unis, capitaine WM. HANOVER, fera à partir du 24 avril 1878 régulier DE LA NOUVELLE ORLEANS A LA BAIE ST LOUIS et à la PASSE CHRISTIAN.

Il partira du Lac à l'extrémité du Old Rail Road TOUS LES MERCREDIS, à l'arrivée du train de 8 heures du matin et fera de retour le MEME JOUR à temps pour le train spécial de 5 heures.

On recevra le FRET à son débarcadère au Nouveau Bassin côté de la rue Julie, près Magnolia TOUS LES MARDIS.

Le fret pour les ports ci-dessus et pour les autres détails s'adresser à
C. M SORIA agent.
Au No 20 de la rue de l'Union.

Le service sera régulier, à moins de mauvais temps ou de basses eaux.

24fé—1y

Excursion du Dimanche.

Pour Mandeville, Lonsbourg et Madisonville.

Le beau steamer neuf,

NEW CAMELIA,

et portant la malle des Etats Unis,

capitaine WM. HANOVER,

Commencera ses **Excursions du Dimanche à Mandeville, Lonsbourg et Madisonville, le dimanche 7 avril**

Il partira du Lac à l'extremité du City Rail Road à l'arrivée du train de 7 heures du matin et sera de retour le soir du même jour, à temps pour le train de 7 heures du soir.

Le service sera regulier à moins de mauvais temps ou de basses eaux.

Pour plus de détails, s'adresser à
C. M SORIA, agent,
24 mar— au No 20 de la rue de l'Union.

CHEMINS DE FER.

Chemin de fer de la Nouvelle-Orléans et du Texas.

A dater du 2 décembre 1877, le bateau à vapeur ST. FRANCIS DE SELLE partira, de la tête de la rue Bienville, à sept heures et demie du matin, pour Westwego, et transportera les passagers qui se rendront aux stations du chemin de fer de la Nouvelle-Orléans et du Texas. Il quittera Westwego à 5 heures du soir et arrivera à la Nouvelle-Orléans à 5-45 P. M.

Les dames qui se relieve au train d'excursion du dimanche partira d'ici à 8 heures du matin et sera de retour le même jour à 5 heures 45 m. du soir.

Le fret reçu un même endroit, à 3 heures et 30 minutes sera livré le lendemain matin.

C. E. PAYNE,
4 déc— Surintendant

Chemin de fer de la Nlle-Orléans et Mobile.

LIGNE DE MOBILE.

LA GRANDE ROUTE DE LA MALLE POUR L'EST ET LE NORD.

Deux trains express par jour arrivent à la gare, au pied de la rue du Canal, et en partent comme suit :

Départ.	Arrivé.
Express, le dimanche seulement 7.35 A M.	Express, le dimanche seulement 9.20 P. M.
Express 5.00 P. M.	Express 8.35 A. M.
Train de passagers, dimanche excepté 7.50 A.M.	Train de passagers, dimanche excepté 8.45 P. M.

Les wagons salons de Pullman vont sans interruption à Cincinnati, Louisville, Nashville, St Louis, Philadelphie, Washington et Baltimore, sans changement de voiture, et jusqu'à New York et les villes de l'Est avec un seul changement.

Les billets se vendent au bureau, angle des rues Camp et Commun, en face du City Hotel.

J. W. COLEMAN,
Agent de billets.
D. R. ROBINSON
Surintendant.

21 nov—1y

THE NEW ORLEANS AND MOBILE RAILROAD LINE.

GREAT NORTHERN AND EASTERN MAIL ROUTE.

Double Daily Express Trains

arrive and depart from depot, foot of Canal street, as follows :

DEPART	ARRIVE
Express, Sunday only. 7.35 A.M.	Express, Sunday only. 9.30 P.M.
Express..... 5.00 P.M.	Express..... 8.35 A.M.
Passenger, except Sunday. 7.50 A.M.	Passenger, except Sunday. 8.45 P.M.

Pullman Palace Cars daily to Cincinnati, Louisville, Nashville, St Louis, Washington, Baltimore and Philadelphia, without change, and only one change to New York and Eastern cities.

Ticket office, corner of Camp and Common streets, opposite City Hotel.

D. H ROBINSON, Supt.
J. W. COLEMAN, Ticket Agent.

Grande Route de Jackson.

Ligne du chemin de fer de Chicago, St-Louis et Nouvelle-Orléans.

A partir du 13 novembre 1877, les trains partiront de la gare de la rue Calliope et y arriveront comme suit :

DEPARTS.	ARRIVES.
Express No 1 6.00 P M	Express No 2 10.30 A M
Express No 3 7.00 A M	Express No 4 10.00 P M

Les Nos 1 et 2 partent tous les jours les Nos 2 et 4, tous les jours excepté les dimanches.

Les dames qui se relieve au train d'excursion du dimanche partira d'ici à 8 heures du matin et sera de retour le même jour à 5 heures 45 m. du soir.

Le fret reçu au même endroit, à 3 heures et 30 minutes sera livré le lendemain matin.

C. E. PAYNE,
4 déc— Surintendant

Chemin de fer de la Nlle-Orléans et Mobile.

LIGNE DE MOBILE.

LA GRANDE ROUTE DE LA MALLE POUR L'EST ET LE NORD.

Deux trains express par jour arrivent à la gare, au pied de la rue du Canal, et en partent comme suit :

Départ.	Arrivé.
Express, le dimanche seulement 7.35 A M.	Express, le dimanche seulement 9.20 P. M.
Express..... 5.00 P.M.	Express..... 8.35 A M.
Train de passagers, dimanche excepté 7.50 A.M.	Train de passagers, dimanche excepté 8.45 P. M.

Les wagons salons de Pullman vont sans interruption à Cincinnati, Louisville, Nashville, St Louis, Philadelphie, Washington et Baltimore, sans changement de voiture, et jusqu'à New York et les villes de l'Est avec un seul changement.

Les billets se vendent au bureau, angle des rues Camp et Common, en face du City Hotel.

J. W. COLEMAN,
Agent de billets.
D. R. ROBINSON
Surintendant.

21 nov—1y

THE NEW ORLEANS AND MOBILE RAILROAD LINE.

GREAT NORTHERN AND EASTERN MAIL ROUTE.

Double Daily Express Trains

arrive and depart from depot, foot of Canal street, as follows :

DEPART	ARRIVE
Express, Sunday only. 7.35 A.M.	Express, Sunday only. 9.30 P.M.
Express..... 5.00 P.M.	Express..... 8.35 A.M.
Passenger, except Sunday. 7.50 A.M.	Passenger, except Sunday. 8.45 P.M.

Pullman Palace Cars daily to Cincinnati, Louisville, Nashville, St Louis, Washington, Baltimore and Philadelphia, without change, and only one change to New York and Eastern cities.

Ticket office, corner of Camp and Common streets, opposite City Hotel.

D