L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Screaux—No. 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS,

DIMANCHE MATIN, 27 OCTOBRE.

Athénée Louisianais.

Sensibilité des plantes; effet sur elles de l'éther et du chloroforme. Plantes insectivores; plantes sédentaires.

L'Athénée, dans une de ses dernières séances, s'est occupé d'une question à la quelle les résultats déjà obtenus donnent beaucoup d'attrait,—l'unité des animaux et des plantes. Il faut se rappeler que la division de la nature en trois règnes, animal, végétal, minéral, est une simple invention de l'esprit humain pour faciliter l'étude du monde extérieur.

Pour nous en tenir à l'animal et au végétal, personne jusqu'à présent n'a pu préciser la limite qui sépare l'un de l'autre, et toutefois cette limite existe, chose peu probable.

A mesure que les progrès de la science se multiplient, on voit la plante manifester des phénomènes biologiques d'un ordre élevé, on, en d'autres termes, donner des signes de vie que l'on croyait être l'apanage exclusif de l'animalité.

De tout temps on a été frappé des mouvements de la plante, tels que l'enroulement des vrilles autour des corps voisins, qui ressemble à un acte de préhension du soutaine; l'inclinaison des feuilles, le soir, comparable à l'affaissement des membres à l'heure du sommeil; la reptation des racines allant chercher au loin, à travers toutes sortes d'obstacles, les sucs du sol dont elles ont besoin. Qui de nous n'a pas songé longtemps, lorsqu'il a vu la feuille de la sensitive se contracter sous le toucher si plein délicat? Qui n'a pas cru assister au rapprochement de deux êtres sympathiques et aimants, lorsqu'à l'époque de la fécondation il a vu deux fleurs aquatiques monter à la surface de l'eau et le pollen de l'une se diriger vers l'autre?

En réalité, nous ne savons pas ce que c'est que la vie: nous en appliquons le nom à un ensemble de manifestations saisissables à nos sens, voilà tout; quant à ce qui est de son essence, c'est encore un secret pour nous. Pour se diriger dans les recherches qui ont pour but de dévoiler ses mystères, supposons que l'on convienne de considérer la sensibilité comme le caractère propre de la vie animale: si l'on parvient à découvrir chez la plante des symptômes de sensibilité comme ceux que l'on observe chez l'animal, on aura déclaré que la plante est douée d'une vie de même nature que celle de l'animal.

Tout le monde sait que les vapeurs d'éther ou de chloroforme introduites dans les poumons provoquent le sommeil et abolissent la sensibilité. Eh bien! si les feuilles de la sensitive se trouvent baignées d'une atmosphère d'éther ou de chloroforme elles perdent leur sensibilité; on a beau les toucher, elles ne se contractent plus; la faculté de sentir, comme le dirait Bichat, est abolie chez elles, comme chez le patient que l'on endort pour l'opérer. Que si l'on soustrait la sensitive à l'action des vapeurs atmosphériques, elle reprend son impressionnabilité; les feuilles se retirent sur elles-mêmes au moindre contact.

Faites germer des graines sur une éponge humide. Quand le travail de développement est bien commencé, si vous plongez l'éponge dans un milieu imprégné de vapeurs d'éther ou de chloroforme, tout s'arrête et demeure in *statu quo*, jusqu'à ce qu'il vous plaise de désaturer le milieu dont vous avez trempé vos graines; retirez-leur cet air pur qui fait vivre—*pabulum vitæ*,—et vous allez les voir reprendre leur œuvre d'accroissement.

Comme on le sait la fermentation n'est pas autre chose qu'un phénomène de germination; le chloroforme ou l'éther en suspend le cours.

Tous les tissus organiques, animaux ou végétaux, sont composés de cellules microscopiques qui constituent le véritable siége de la vie et des phénomènes vitaux élémentaires. Ces cellules contiennent une matière protoplasmique, c'est à dire capable de revêtir toutes sortes de formes, on protoplasme, substance primordiale que le célèbre géologue anglais Huxley nomme "la base physique de la vie." M. Claude Bernard, le physiologiste français si connu pour ses recherches sur les fonctions du foie, pense que ces cellules sont le siége intime de la sensibilité. En effet, elles sont modifiées par les vapeurs de l'éther: le protoplasme perd sa transparence, il se ternit comme le verre froid sur lequel on condense la vapeur d'eau suspendue dans l'atmosphère. Si on supprime l'influence de l'éther, le protoplasme reprend sa transparence.

M. le Dr Dupaquier a lu un rapport sur les plantes carnivores, plus généralement connues aujourd'hui sous la dénomination de plantes insectivores. Des faits scientifiquement établis ne permettent pas de douter qu'il y ait des plantes pourvues d'un appareil expressément destiné à capturer des insectes. Ces plantes sécrètent un liquide dissolvant que l'on a comparé au suc gastrique, et la quantité de liquide sécrété est proportionnelle à la masse d'insectes à dissoudre. Les plantes pour se nourrir ont essentiellement besoin d'azote. La plupart d'entre elles le puisent dans le sol par leurs racines. Les plantes insectivores, en faisant subir à leur proie une décomposition d'où résulte la production d'ammoniaque (composé d'azote et d'hydrogène), se procurent, par leurs organes absorbants, l'azote, en raison duquel, par leurs racines, elles fouillent du sol. Il y aurait donc là une double manière de s'alimenter.

Toutefois, les partisans de l'assimilation de la matière animale et azotée, telle que la propose, dit M. le Dr Dupaquier, démontrer, dans les organes extérieurs des plantes insectivores, un appareil digestif, pas plus qu'ils n'admettent une surface spéciale où s'aboucheraient des vaisseaux absorbants. Il n'est pas permis de voir dans la solution de cette matière animale un fait identique à celui de la digestion.

En attendant que l'organologie ait vidé la porte plus de lumière sur cette question, il demeure constant que des insectes captures par des familles de plantes répandues sur presque tout le globe, sont digérés par un liquide sécrété exprès pour cela, et qu'il y a absorption de matières azotées.

On peut établir un parallèle entre la puissance d'absorption de la peau de l'homme et celle de la feuille de certains végétaux. De même que le tégument externe du corps humain introduit dans l'économie des matières élémentaires, que même ces plantes se nourrissent par leurs feuilles. En effet, on s'est assuré, par des expériences répétées, que des plantes diététiques entièrement privées de racines, mais fraîchement enracinées et fructifiant, dans une atmosphère chaude et humide, et qu'en léger arrosoir d'ammoniaque introduit dans une serre où l'on cultive des orchidées et des bromeliacées, exerce la plus heureuse influence sur ces plantes auxquelles l'atmosphère seule apporte les principes nécessaires à leur développement.

Le secrétaire perpétuel,
ALFRED MERCIER.

—M. Aurélien Schoul a publié dans l'*Evénement* une chronique entièrement consacrée au nouveau livre de Victor Hugo. L'auteur de l'*Histoire d'un Crime* a adressé au journaliste la lettre suivante:

Mon éloquent confrère,

A propos de mon livre, vous venez d'écrire une page élevée et puissante, où il y a et la des détails exquis. Je vous remercie de l'avoir écrite et je me remercie de l'avoir inspirée.

Je suis, cœur et esprit,

Votre ami, VICTOR HUGO.

INCENDIE DE LA MANUFACTURE DE MASNOU D'ERAIN.—Dans la passage de Ménilmontant, cité populeuse de la rue Oberkampf, un effroyable incendie éclatait le 6 octobre sur les neuf heures du soir; c'était la fabrique de pianos de M. Nicolas Erard qui brûlait.

Le *Bulletin français* dit que les pertes peuvent être évaluées à 1,500,000 francs.

Outre les pertes matérielles, on a à déplorer un grave accident. Un caporal de pompiers de la caserne du Château-d'Eau, qui était monté sur un pan de mur calciné par les flammes, est tombé dans le brasier: deux pompiers se sont précipités à son secours et ont pu le retirer des décombres. Mais, transporté à l'hôpital du Val-de-Grâce, le blessé est mort quelques heures après des suites de ses affreuses blessures.

—Un procès assez gai, celui de la Frezzolini contre son confiseur. La Frezzolini qui a été une grande cantatrice au temps des Viardot, de Grisi, des Alboni, est maintenant une femme d'un certain âge—elle a soixante-sept ans, dit-on, d'après Vapereau—et elle ne chante plus. Son passé est plein de créations: *Lucia*, *La Norma*, *Il Trovatore*, etc. Son histoire est là, qui un moins on pouvait croire qu'elle l'était.

Eh bien! pas du tout. Un favori fâcheux vient d'apprendre aux historiens que la Frezzolini est toujours portée sur la fameuse pâte. Hélas! oui. Ces cheveux admirés par tant de générations, ces cheveux qui roulaient avec tant de grâce sur les mains fluettes espagnoles de la cantatrice étaient tout bonnement un chef-d'œuvre postiche, un chef-d'œuvre à demi séculaire. La Frezzolini a voulu dernièrement la faire réparer. La réparation l'a endommagé. De là le procès, de là cette triste révélation dont les historiens sont bien forcés de tenir compte.

—Le docteur X..... est un farouche réactionnaire, et même temps qu'un médecin modérément en tête ses malades à la poutre. Aussi suffit-il que la crémation soit proposée par un républicain du conseil municipal, pour qu'il la combatte à outrance.

C'est ce qu'il fait en conscience.

—C'est absurde..... c'est monstrueux! répétait-il.

—Comme il s'échauffe, observa quelqu'un.

—Dame! ce n'est pas étonnant fit un de nos confrère qui était présent, *on veut brûler ses œuvres!*

—On me rapporte un de ces mots d'enfant qui rendent songeur.

Une petite fille jouait à prendre des mouches.

Quelqu'un lui fait observer que c'est un jeu fort cruel.

—Oh! mais, repart l'enfant avec une terrible ingénuité, je les tue tout de suite sans les faire souffrir.

Combien de grandes personnes qui se croient généreuses à aussi bon compte!

FEUILLETON.

FROMONT JEUNE

—ET—

RISLER AINE.

PAR ALPHONSE DAUDET.

Ouvrage couronné par l'Académie Française.

LIVRE TROISIÈME.

VI—ELLE A PROMIS DE NE PLUS RECOMMENCER.

Oh! non, elle ne recommencera pas. M. le commissaire peut être tranquille. Il n'y a pas de risque qu'elle recommence. Comment ferait-elle d'abord pour aller jusqu'à la rivière, maintenant qu'elle ne peut plus bouger de son lit! Si M. le commissaire la voyait en ce moment, il ne douterait plus de sa parole. Sans doute cette volonté, ce désir de la mort si fatalement inscrits sur sa figure pâle l'autre matin, sont encore visibles dans tout son être; seulement ils se sont adoucis, résignés. La nommée Delobelle sait qu'en attendant un peu, très peu de temps, elle n'aura plus rien à souhaiter.

Les médecins prétendent que c'est d'une inflexion de poitrine qu'elle meurt; elle aurait rapporté cela dans ses vêtements mouillés. Les médecins se trompent: ce n'est point une inflexion de poitrine. Alors c'est son amour qui la tue!.....Non. Depuis cette terrible nuit, elle ne pense plus à Frantz, elle ne se sent plus digne d'aimer ni d'être aimée. Il y a désormais une tache dans sa vie si pure, et cela précipite et tue. C'est elle meurt.

Chacune des péripéties de l'horrible drame est une souillure à sa pensée; sa sortie de l'eau devant tous ces hommes, son sommeil basé dans le poste, les chansons ignobles qu'elle y a entendues, la folie qui se chauffait devant le poêle, tout ce qu'elle a frôlé de vicieux, de malsain, de navrant, dans l'escalier du commissariat, et puis le mépris de certains regards, les effronteries des autres, les plaisanteries de son sauveur, les galanteries de l'agent de police, tout sa réserve de femme à jamais détruite son nom qu'il a fallu donner, jusqu'à la gêne de son infirmité qui l'a poursuivie dans toutes les phases de son long martyre, comme une ironie, une aggravation de ridicule à son suicide par amour.....

Elle meurt de honte, je vous dis. Dans le délire de ses nuits, c'est cela qu'elle répète sans cesse: "J'ai honte!.....J'ai honte!....." et aux moments de calme, elle s'enfonce dans ses couvertures, les ramène sur son visage, comme pour se cacher on s'ensevelir.

Tout près du lit de Désirée, dans le jour de la fenêtre, la maman Delobelle travaille en gardant sa fille. De temps en temps elle lève les yeux pour épier ce désespoir muet, cette maladie inexplicable qui reprend son ouvrage bien vite, car c'est une des plus grandes douleurs. Etre pauvre de ne pouvoir souffrir à son aise. Il faut travailler sans cesse, et même quand la mort erre tout autour, songer aux exigences pressantes, aux difficultés de la vie.

Le riche peut s'enfermer dans son chagrin, il peut s'y rouler, en vivre, ne faire que ces deux choses: souffrir et pleurer.

Le pauvre n'en a pas le moyen ni le droit. J'ai connu dans mon pays, à la campagne, une vieille femme qui avait perdu dans la même année sa fille et son mari; deux épreuves terribles l'une après l'autre, mais il lui restait des garçons à élever, une ferme à conduire. Dès le matin il fallait s'occuper, suffire à tout, mener des travaux différents, disperses à travers champs à des lieux de distance. La triste veuve me disait: "Je n'ai pas une minute pour pleurer dans la semaine; mais le dimanche, oh! le dimanche, je me rattrape....." Et, en effet, ce jour-là pendant que les enfants jouaient dehors ou se promenaient, elle s'enfermait à double tour, passait son après-midi à crier, à sangloter, à appeler dans la maison déserte son mari et sa fille.

La maman Delobelle n'avait pas même son dimanche. Songez qu'elle était seule pour travailler à présent, que ses doigts n'avaient pas l'adresse merveilleuse des mains mignonnes de Désirée, que les médicaments étaient chers, et que pour rien au monde elle n'aurait voulu supprimer "au père" une de ses chères habitudes. Aussi, à quelque heure que la malade ouvrit les yeux, elle apercevait sa mère dans le jour biafard du grand matin ou sous sa lampe de veillée, travaillant, travaillant sans cesse.

Quand les rideaux de son lit étaient fermés, elle entendait le petit bruit sec et métallique des ciseaux reposés sur la table.

Cette fatigue de sa mère, cette insomnie qui tenait perpétuellement compagnie à Désirée, étaient une de ses souffrances. Quelquefois cela surmontait tout le reste.

—Voyons, donne-moi un peu mon ouvrage, disait-elle en essayant de s'asseoir sur son lit. C'était une colaireie dans cette misère plus épaisse chaque jour. Les vieux maman Delobelle, qui voyait dans ce désir de malade une volonté de se reprendre à la vie, l'installait de son mieux, rapprochait la table. Mais l'aiguille était trop lourde, les yeux trop faibles, et le moindre bruit de voiture roulant sur le pavé, des cris montant jusqu'aux fenêtres rappelaient à Désirée que la rue, l'infâme rue, était là tout près d'elle. Non, décidément, elle n'avait pas la force de vivre. Ah! si elle avait pu mourir d'abord, et puis renaître.... En attendant elle mourait, et s'entourait peu à peu d'un suprême recueillement. Entre deux anguilières, la mère regardait son enfant toujours plus pâle:

—Es-tu bien?

—Très-bien...., répondait la malade avec un petit sourire navré qui déchirait une minute son visage douloureux, et en montrait tous les ravages, comme un rayon de soleil glissant dans un logis de pauvre, au lieu de l'égayer, en détaille mieux toute la tristesse et le dénûment. Après, c'étaient de longs silences. La mère ne parlant pas de peur de pleurer, la fille engourdie de fièvre, déjà enveloppée de ces voiles invisibles dont la mort entoure par une sorte de pitié ceux qui s'en vont pour vaincre ce qui leur reste de forces et les emporter plus doucement, sans révolte.

L'illustre Delobelle n'était jamais là. Il n'avait rien changé à son existence de cabotin sans emploi. Pourtant il savait que sa fille se mourrait; le médecin l'avait prévenu. Qu'eut même été pour lui une terrible commotion, car au fond il aimait bien son enfant; mais dans cette étrange nature, les sentiments les plus vrais, les plus sincères prenaient une allure fausse et peu naturelle, par cette loi qui veut que, quand une tablette est de travers, rien de ce qu'on met dessus n'ait jamais l'air posé droit.

Delobelle tenait avant tout à promener, à répandre sa douleur. Il jouait les pères malheureux, d'un bout à l'autre du boulevard. On le rencontrait aux abords des théâtres, dans les cafés des comédiens, les yeux rougis, la face pâle. Il aimait à se faire demander: "Eh bien! mon pauvre vieux, comment ça va-t-il chez toi?" Alors il secouait la tête d'un mouvement nerveux; sa grimace retenait des larmes, sa bouche des imprécations, et il poignardait le ciel d'un regard muet et plein de colère, comme quand il jouait le *Médecin des enfants*: ce qui ne l'empêchait pas du reste d'être rempli d'attentions délicates et de prévenances pour sa fille.

Ainsi il avait pris l'habitude, depuis qu'elle était malade, de lui apporter des fleurs de ses courses dans Paris; et il ne se contentait pas de fleurs ordinaires, de ces humbles violettes qui fleurissent à tous les coins de rues pour les petites bourses. Il lui fallait, en ces tristes jours d'automne des roses, des œillets, surtout du lilas blanc, ces lilas fleuris en serre, dont les tiges, la tige et les feuilles sont d'un même blanc verdâtre, comme si la nature dans sa hâte s'en était tenue à une couleur uniforme.

—Oh! c'est trop.....c'est trop.....je me fâcherai, disait chaque fois la petite malade, en le voyant entrer triomphalement son bouquet à la main; mais il prenait un air si grand seigneur pour répondre: "Laisse donc....laisse donc...." qu'elle n'osait pas insister.

Pourtant, c'était une grosse dépense, et la mère avait tant de mal à leur gagner la vie à tous.....

Bien loin de se plaindre, la maman Delobelle trouvait cela très beau de la part de son grand homme.

Ce dédain de l'argent, cette insouciance superbe la remplissaient d'admiration; et plus que jamais elle croyait au génie, à l'avenir théâtral de son mari.

Lui aussi gardait, au milieu des événements, une confiance inaltérable. Peu s'en fallut cependant que ses yeux ne s'ouvrissent enfin à la vérité. Peu s'en fallut qu'une petite main brûlante, en se posant sur ses yeux clos, ne l'illuminât, n'en fit sortir le hanneton qui bourdonnait là depuis si longtemps. Voici comment la chose se passa.

Une nuit, Désirée se réveilla en sursaut dans un état bien singulier. Il faut dire que la veille le médecin, en venant la voir, avait été très surpris de la trouver subitement ranimée et plus calme avec toute sa fièvre tombée. Sans s'expliquer le pourquoi de cette résurrection inespérée, il était parti en disant: "attendons," se fiant à ces prompts ressauts de la jeunesse, à cette force de vie qui gredine souvent une nouvelle vie sur les symptômes mêmes de la mort. S'il avait regardé sous l'oreiller de Désirée, il y aurait trouvé une lettre du Cairo, qui était le secret de ce changement bienheureux. Quatre pages signées de Frantz, toute sa conduite expliquée et confessée à sa chère petite Zizi.

C'était bien la lettre rêvée par la malade, celle l'aurait dû la même que tous les mots qui devaient toucher son cœur, toutes les excuses délicates qui devaient panser ses blessures, n'auraient pas été si complètement exprimés. Frantz se repentait, demandait pardon, et sans rien lui promettre, sans rien lui demander surtout, racontait à sa fidèle amie ses luttes, ses remords, ses espérances. Il s'indignait contre Sidonie, suppliait Désirée, la priait médier d'elle, et avec un ressentiment que l'ancienne passion faisait clairvoyant et terrible, il lui parlait de cette voix blanche bien faite pour mentir et qui n'était jamais trahie par un accent du cœur, car elle venait de la tête comme tous les élans passionnés de cette poupée parisienne.

Quel malheur que cette lettre ne fût pas arrivée quelques jours plus tôt! Maintenant toutes ces bonnes paroles étaient pour Désirée, comme ces mets délicieux qu'on apporte trop tard à un mourant de faim. Il les respire, les envie, mais n'a plus la force d'y goûter. Toute la journée, la malade relut sa lettre: Elle la tirait de l'enveloppe, la repliait ensuite amoureusement et les yeux fermés la voyait encore tout entière, jusqu'à la couleur du timbre. Frantz avait pensé à elle! Rien que cela lui procurait un calme suave où elle finit par s'endormir avec l'impression d'un bras ami qui aurait soutenu sa tête faible.

Sidonie ne se réveille, et comme nous le disions tout à l'heure dans un état extraordinaire. C'était une faiblesse, une angoisse de tout son être, quelque chose d'inextricable. Il lui semblait qu'elle ne tenait plus à la vie que par un fil tendu, tendu à se briser, et dont la vibration nerveuse donnait à tous ses sens une finesse, une acuité surnaturelles. Il faisait nuit. La chambre où elle était couchée—on lui avait donné la chambre de ses parents, plus aérée, plus spacieuse que sa petite alcôve—se trouvait à demi dans l'ombre. La veilleuse faisait tournoyer au plafond ses ronds lumineux, cette espèce de Grande-Ourse mélancolique qui occupe l'insomnie des malades; et sur la table de travail, la lampe baissée, limitée par l'abat-jour, éclairait seulement l'ouvrage épars et la silhouette de la maman Delobelle accoupie sur son fauteuil.

Dans la tête de Désirée, qui lui paraissait plus légère à porter que d'habitude, il se fit tout à coup un grand va-et-vient de pensées, de souvenirs. Tout le lointain de sa vie semblait se rapprocher d'elle. Les moindres faits de son enfance, des scènes qu'elle n'avait pas comprises alors, des mots entendus comme un rêve, se représentaient à son esprit.

L'enfant s'en étonnait, sans s'effrayer. Elle ne savait pas qu'avant le grand anéantissement de la mort, on a souvent ainsi un moment de surexcitation étrange, comme si tout l'être exaspéré ses facultés et ses forces dans une dernière lutte inconsciente.

De son lit elle voyait son père et sa mère, l'une tout près d'elle, l'autre dans l'atelier dont on avait laissé la porte ouverte. La maman Delobelle était étendue sur son fauteuil avec l'abandon des longues lassitudes enfin écoutées; et toutes ces cicatrices, ces grands coups de sabre dont l'âge et les souffrances gravaient les visages vieillis, apparaissaient navrants et ineffaçables, dans cette détente du sommeil. Pendant le jour, la volonté, les préoccupations mettent comme un masque sur la véritable expression des figures; mais la nuit les rend à elles-mêmes. En ce moment, les rides profondes de la vaillante femme, les paupières rougies, les cheveux éclaircis et blancs aux tempes, la crispation de ces pauvres mains torturées au travail, tout se voyait, et Désirée vit tout. Elle aurait voulu être assez forte pour se lever et baiser ce beau front tranquille que des rides sillonnaient sans le ternir.

Comme contraste, par l'entre-bâillement de la porte, l'illustre Delobelle apparaissait à sa fille dans une de ses attitudes favorites. Assis de trois quarts devant la petite nappe blanche de son souper, il mangeait tout en parcourant une brochure appuyée en face de lui à la carafe. Le grand homme venait de rentrer,—le bruit de son pas avait même dû réveiller la malade,—et tout agité encore par le mouvement, le train d'une belle représentation, il soupait seul, gravement, solennellement, serré dans sa redingote neuve, la serviette au menton, les cheveux redressés d'un petit coup de fer.

Pour la première fois de sa vie, Désirée remarqua ce désaccord frappant entre sa mère exténuée, à peine vêtue dans ses petites robes noires qui la faisaient paraître encore plus maigre et plus hâve, et son père heureux, bien nourri, oisif, tranquille, inconscient. D'un coup d'œil elle comprit la différence des deux existences. Ce cercle d'habitudes, où les enfants finissent par ne plus voir très clair, leurs yeux étant faits à sa lumière particulière, avait disparu pour elle. A présent elle jugeait ses parents à distance, comme si insensiblement elle s'éloignait d'eux. Cétait encore une torture, cette clairvoyance de la dernière heure. Qu'allaient-ils devenir quand elle ne serait plus là? On sa mère travaillerait trop et mourrait à la peine; ou bien la pauvre femme serait obligée de cesser tout travail, et cet égoïste compagnon, toujours préoccupé de ses ambitions théâtrales, les laisserait peu à peu glisser tous les deux dans la grande misère, ce trou noir qui s'élargit, s'approfondit à mesure qu'on descend.

Ce n'était pourtant pas un méchant homme. Il le leur avait prouvé maintes fois. Seulement il y avait là un aveugle ment immense que rien n'avait pu dissiper. Et si elle essayait, elle. Si avant de partir—quelque chose lui disait que ce serait bientôt—si avant de partir elle arrachait l'épais bandeau que ce pauvre homme se maintenait volontairement et de force sur les yeux.

Une main légère, aimante comme la sienne, pouvait seule tenter cette opération.

Elle seule avait le droit de dire à son père:

—Gagne ta vie.....Renonce au théâtre.

Alors, comme le temps passait, Désirée Delobelle s'arma de tout son courage et elle appela doucement:

—Papa.....papa...

Au premier appel de sa fille, le grand homme accourut bien vite. Il y avait eu ce soir-là, une première à l'Ambigu, et il était revenu enflammé, électrisé. Les lustres, la cohue, les conversations dans les couloirs, tout ces détails excitants dont il entretenait sa folie, l'avaient laissé plus illusionné que jamais.

Il entra dans la chambre de Désirée, rayonnant et superbe, sa lampe à la main, bien droite, un camélia à la boutonnière.

—Bonsoir, Zizi. Tu ne dors donc pas.

Et ses paroles avaient une intonation joyeuse qui résonna singulièrement dans la tristesse environnante.

De la main, Désirée lui fit signe de se taire, en lui montrant la maman Delobelle endormie.

—Posez votre lampe..... J'ai à vous parler.

Sa voix le frappa saccadée par l'émotion; et ses yeux le frappèrent aussi, plus grands ouverts, éclairés par un regard pénétrant qu'il ne lui avait jamais vu.

Un peu intimidé, il s'approcha d'elle, son camélia à la main pour lui offrir, la bouche, "ce petite pomme," avec un ornement de soldats roulé, qu'il trouvait très aristocratique. Sa pose était évidemment gênée; et cela tenait sans doute au trop grand contraste existant entre la salle de théâtre, de lumière et brouhaha, qu'il venait de quitter, et cette petite chambre de malade où les bruits amortis, les lumières baissées s'évanouissaient dans une atmosphère.

—Qu'as-tu donc que tu as donc, Bichette! Est-ce que tu te sens malade?

Un mouvement de la petite tête pâle de Désirée répondit qu'elle se sentait en effet malade, qu'elle voudrait lui parler de tout près, de tout près. Quand il fut arrivé au chevet de son lit, elle posa sa main brûlante sous le bras du grand homme et chuchota tout bas à son oreille.....

Elle était très mal, tout à fait mal. Elle comprenait bien qu'elle n'avait plus longtemps à vivre.

—Alors, père, vous vous trouverez tout seul avec maman..... Ne tremblez donc pas comme cela..... Vous saviez bien que cette chose devait arriver, qu'elle était même très prochaine..... Seulement je vais vous dire..... Moi partie, j'ai bien peur que maman ne soit bien triste et fort pour faire aller la maison..... Regardez comme elle était pâle et fatiguée.

Le comédien regarda sa "sainte femme" et parut très étonné de lui trouver en effet si mauvaise mine. Puis il se consola avec une remarque égoïste:

—Elle n'a jamais été bien forte.....

Cette observation et le ton dont elle fut faite, indignèrent Désirée. L'affermirent dans sa résolution. Elle continua, sans pitié pour les illusions du comédien:

—Qu'allez-vous devenir tous les deux quand je ne serai plus là?..... Ce n'est pas vous avez de grandes espérances, mais elle

A continuer.

Cessez de lutter
Contre le sort
Enrichissez-vous plutôt
D'un seul coup
En plaçant
$2
Dans le prochain tirage
A numéros simples
De la Loterie de la Louisiane
Gros lot, $30,000.

PIANOS DE PLEYEL.—Nous publions plus loin une annonce de MM. Pleyel, Wolff & Co. qui déclarent que M. Louis Grunewald, de la Salle Grunewald, est le seul agent autorisé par eux pour la vente de leurs pianos dans les Etats du Sud et le seul qui reçoit les pianos directement de la grande fabrique. MM. Pleyel, Wolff & Co. déclarent en conséquence qu'ils ne seront pas responsables de la qualité d'aucun piano, dit piano Pleyel, vendu par un autre établissement.

M. Louis Grunewald annonce de son côté qu'il a reçu par le steamer Oberon et le navire Louisiane 24 pianos de Pleyel, droits, grands pianos de salon et grands pianos de concert, un des plus beaux assortiments qu'on ait jamais vus, et qui sont offerts aux plus bas prix et aux conditions les plus favorables pour le paiement. M. Grunewald invite les acheteurs à se méfier de ces marchands de contrebande qui offrent des pianos dits Pleyel et qui n'en sont que l'imitation. Voyez ces deux annonces.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.—L'élégant et nouveau magasin de musique et pianos de M. P. Werlein, au No 135 rue du Canal, continue à être le rendez-vous du monde musical. Cet établissement est fouié du matin jusqu'au soir de visiteurs et d'acheteurs, ce qui prouve la grande popularité de cette maison qui s'est toujours distinguée par la modération de ses prix et les conditions favorables qu'elle fait aux acheteurs. M. Werlein est sûr à vendre ici ces fameux pianos de Chickering qui par leur sonorité, leur force, l'élasticité de leurs touches et leur durabilité extraordinaire n'ont pas de supérieurs. On trouve aussi dans son vaste magasin les pianos élégants de Hardman, qui ont toutes les qualités des pianos de première classe et se vendent à un prix très modique. M. Werlein, qui a un assortiment vaste et complet d'instruments de musique, sera toujours charmé de recevoir la visite de nos citoyens qand même ils n'achèteraient pas.

Or dres pour charbon remplis avec célérité par Hy. J. Montagnet, 4 rue Carondelet.

—Z..... est le Gascon le plus convaincu qu'on ait jamais entendu gasconner.

Il vous débite une bourde monstrueuse. Aussitôt il y croit lui-même.

Quelqu'un le dédiniseait ainsi hier:

Ce Z..... quand il a craché par terre, cinq minutes après, il se figure être au bord d'un lac.

INSTITUTIONS.

Prof. L. Emile Richard,
Conservatoire de Paris.
late Musical Director,
Virginia Female Institute, Staunton, Va.
PROFESSEUR de MUSIQUE
Vocale et Instrumentale.
(Piano & Orgue harmonium)
Adresse, Philip Werlein, N. O.

Madame Julio Richard,
late Augusta Female Seminary,
Staunton, Va.
Professeur de FRANÇAIS et d'ESPAGNOL,
Adresse, Philip Werlein, Canal St., N. O.
10 oct—2m (1 2)

INSTITUTION D'AQUIN.

CETTE Institution, dirigée par Mademoiselle ST. FITZGERALD, et occupant de spacieux édifices dans le quartier le plus sain de la ville, reçoit des élèves internes et externes, qui peuvent y suivre, dans son enceinte, toutes les branches d'une instruction solide, sous des maîtres dont chacun s'occupe de sa spécialité d'enseignement.

Le plan des études embrasse toutes les branches, depuis l'enseignement primaire jusqu'aux plus hautes classes: l'Anglais, le Français, l'Espagnol, l'Allemand, les Mathématiques, la Rhétorique, la Littérature, l'Histoire, la Géographie, l'Histoire Naturelle, la Physique, etc.

Le Piano, le Chant et le Solfége sont confiés à des professeurs de mérite.

Pour les conditions s'adresser à l'Institution, 124 rue Bayou, près Claiborne. KINDERGARTEN pour petites filles et petits garçons.
28 août—3m

INSTITUT St-LOUIS
POUR LES JEUNES FILLES.
FONDÉ EN 1847.
DIRIGÉ PAR MME E. H. MATTHEY.
Enseignement Primaire, Intermédiaire et Supérieure.

TOUTES les branches d'une éducation complète françaises et anglaises, l'allemand, l'espagnole et la langue allemande, y sont enseignées par des professeurs d'un mérite reconnu. La musique vocale et instrumentale est, comme toujours, l'objet d'une attention particulière. Les classes de dessin, de Peinture à l'huile et d'aquarelle, organisées l'année dernière, reoom mencent aussitôt la rentrée.

Les dames et les demoiselles qui désireront suivre ces cours, seront admises aux mêmes prix que les élèves de l'Institut.

Pension..... $25 00 par mois.
Peinture..... $4 00 de
25août—6m

CHARBONS.

Avis spécial.

La Compagnie du Steam Boat Bernard a transporté ses bureaux au vaste local neuf No 49 de la rue Carondelet. Elle vend du charbon aux prix suivants:

Pittsburg..... 75 cents le baril.
St Bernard..... 70 cents le baril.

Les acheteurs qui paieront plant obtiennent un escompte de cinq pour cent.
4 oct—JDM—au 1er jr.

S. CAMPBELL, Agent.

Hv. J. MONTAGNET
(Successeur de ALP. LAINE, Agent,)
MARCHAND DE
Pittsburg, Anthracite et Cannel Anglais.

COAL Les commandes des planteurs, des bateaux à vapeur et des familles seront promptement remplies.

Chantier sur la Levée, 2ème district, au pied de la rue Chartres, Bureau, No 4 rue Carondelet, près Canal, N. O.

Les ordres peuvent être laissés aux deux endroits.

N. B.—Tout ordre reçu maintenant sera rempli à la date fixée par l'acheteur
6 août—2m

CHARBON! CHARBON

COAL Le sous signé, agent de la Compagnie de CHARLESTON, Virginie, a l'honneur de prévenir le public qu'il peut se procurer du charbon de cette mine à des prix qui sont indépendants des récentes combinaisons des vendeurs régulièrs. Il recevra des ordres durant les dix prochains jours pour approvisionner les familles et les marchands.

Comme le charbon sera délivré à la convenance des acheteurs, et le paiement n'en sera exigé qu'à la livraison. S'adresser à M. EDGAR BOLLIGNY, ou faire aux communications.
Bureau du Démocrate, No 109 rue Gravier.
août—

S.N. PIKE'S Magnolia WHISKEY Cincinnati OHIO.

LE CLICHÉ CI-DESSUS EST LA MARQUE DE VÉRITABLE ET CÉLÈBRE.

PIKE'S MAGNOLIA WHISKEY,

préparé par MM. W. W. JOHNSON & CO., successeurs de S. N. Pike, Cincinnati, Ohio, qui en sont les seuls propriétaires.

Toutes les PREMIÈRES MAISONS de ste cerles et liqueurs le vendent à la Nlle-Orléans.
sept—

J. VERGNOLE.

63..... Rue Decatur.....65

IMPORTATEUR DE
VINS, COGNAC, LIQUEURS, FRUITS A L'EAU-DE-VIE, VERMOUTH, HUILE, SARDINES, ABSINTHE.

Seul agent pour le Sud et l'Ouest de W. H. CUBA & CO. Cognac; de la célèbre marque des vins de A. SELLIER & CO. Bordeaux, CHATEAU-FILS. Un assortiment général de liqueurs du pays.

BITTER DES ARABES

Supérieur à tout autre.

Les propriétés toniques, stimulantes et digestives de ce bitter, agissent sur le système nerveux et en font promptement disparaître toute agitation pénible et bientaisante. Comme apéritif le BITTER DES ARABES fait le plus grand bien aux estomacs faibles et délicats et comme efficacement à la dyspepsie.

VERGNOLE,
déc—1an Propriétaire, Nlle-Orléans.

SOMNAMBULE.

LE PROFESSEUR LENORMAND, de retour de Paris, peut être consulté à la Nouvelle Orléans comme somnambule, spiritualiste, en maladies et en affaires. Il vous dira la meilleure place où vous serez le plus avantageusement en affaires, et il donne des détails sur les vols. Il vous dira le passé, le présent et le futur, et la date de chacun. Par sympathie il peut découvrir des traces de famille et les maladies inconnues ou abandonnées par les docteurs, comme maladies d'estomac, maladies secrètes, douleurs et rhumatismes, &c. Il importe les meilleures remedes de France, de Paris, de Lyon, Consultations gratuites pour les pauvres, au médecine, de 2 à 5 heures. 23 mars—77—1 an

LAURENT LAUASSAGNE,
Marchand - Commissionnaire et
Importateur de Vins et Liqueurs.
9.....RUE DECATUR.....9

AGENT pour la vente des Vins d'une des premières maisons de Bordeaux et de la célèbre marque de Cognac F. Denis Gabriel Gadrad & Cie de Cognac, et du Fincomparable Balsamique des Pyrénées. 1 juillet —6 m.

THE CONTI VERANDAH,
(L'Hôtel Verandah Conti.)
DIX A NEUF.

CHAS. GECKS.....Propriétaire.

L'OUVERTURE a eu lieu, le mercredi, 5 septembre. Le propriétaire n'ayant rien négligé pour mériter le patronage du public, il espère l'obtenir comme par le passé. Les prix sont raisonnables.
Sept—3m

NEW ORLEANS SAVINGS INSTITUTION
154 rue du Canal.
OFFICIERS.

D. URQUHART, Président.
THOS. A. ADAMS, 1er Vice-Président.
THOS. A. CLARKE, 2nd " "
CHAS. LEEDS, 3ème " "
CHAS. WILDEAW, Trésorier.

DIRECTEURS:

Thos. A. Adams, C. Claverie,
Thos. A. Clarke, J. S. Gaines,
C. J. Leeds, C. Schmidt,
S. Jamison, Carl Kohn,
A. Mouton, T. L. Heyse,
A. Palfrey, D. Urquhart.
28 mars77—1an

LEON QUEYROUZE. OSCAR BOIS

QUEYROUZE & BOIS,
MARCHANDS EN GROS DE
GROCERIES, VINS, LIQUEURS
—ET—
Toutes sortes de Produits de l'Ouest,
Aux magasins bleus,
Coin Vieille-Levée et Bienville,
18juillet 1877—1an Nlle-Orléans.

L'Union Française.

LE Conseil de Direction croit devoir rappeler à MM. les planteurs, chefs d'ateliers ou d'établissements, que les demandes de travailleurs, ouvriers ou employés, adressées à l'Union Project de la plus grande sollicitude.

Le Conseil appelle également l'attention des Français nouvellement arrivés ou aut