L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux—No. 73 rue... Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS,
MARDI MATIN, 9 JANVIER.

FEUILLETON.

LA PRINCESSE OGHEROF.

Par Henry Gréville.

III

Les couples défilaient devant elle, emportés par le mouvement à la fois ondoyant et saccadé de la grande mazurka; les éperons de quelques jeunes officiers venus avec Michel résonnaient sur le parquet; les bottines mignonnes des jeunes danseuses deminaient nettement les pas tranoieux de cette danse faite pour les gros pieds et les robes courtes. Enhardis par le rhythme, les garçons jetaient fièrement par dessus leur bras gauche les petites filles aux yeux brillants, aux joues empourprées, et les faisaient tournoyer joyeusement.

Serge Avérief menait la danse avec Nastia Milaguine, et commandait énergiquement la manœuvre au milieu des éclats de rire. Une figure compliquée amena un groupe confus sous le grand lustre, puis soudain les danseurs s'élancèrent par couples. Michel passa devant Pauline, tenant par la main Marthe Milaguine, que Mme Avérief avait contrainte à danser. Marthe, toute rose, les yeux baissés, écoutait les paroles du jeune homme; celui-ci, le visage heureux et triomphant, semblait marcher avec elle à la conquête du monde.

—C'est elle! se dit Pauline, le cœur broyé dans un étau: il marcherait à quatre pattes devant elle, et moi.... quel dédain!

Un sourire amer plissa ses lèvres minces pendant qu'elle regardait Marthe tourner dans les bras du jeune homme avant de regagner sa place.

Soudain ses traits se détendirent, son cœur mollit, elle sentit le paradis lui descendre dans l'âme.... Michel la regardait; il venait à elle.... à elle seule, toute!

Mais, moi, je ne danse pas, allait-elle lui dire....

—Pauline Vassilievna, dit le jeune homme avec un aimable sourire, Marthe Pavlovna a oublié son éventail dans le boudoir des dames; — profane, je n'y puis pénétrer; auriez-vous la complaisance de me le chercher?

—Qu'il est poli! murmura la gouvernante puisse à ses compagnes, qui l'approuvèrent d'un signe et d'un murmure flatteur.

Pauline avait reçu le coup en plein poitrine sans sourciller. Elle pâlit affreusement, mais ne changea pas de visage; le même sourire sur ses traits, elle pénétra dans le boudoir, contigu au salon, et revint, l'éventail à la main.

—Merci, Pauline Vassilievna, je vous demande bien pardon.

Et il partit en courant à travers les groupes mêlés dans une confusion harmonieuse.

—Le domestique! pensait Pauline toujours debout dans l'embrasure, une domestique,— sa femme de chambre, à elle.... à elle qu'il aime!

La mazurka dura une heure encore. Elle resta là jusqu'au dernier moment, à voir les hasards de la danse mettre la main de Marthe dans celle de Michel ou l'en retirer.

Machinalement elle marquait la mesure avec les doigts d'une main sur l'autre poignet, et ses yeux suivaient les ronds cent fois décrits de la danse capricieuse, pendant qu'une résolution sans merci, une haine inexorable grandissaient ensemble dans son âme, comme ces euphorbes des tropiques qui poussent en une nuit et développent en quelques jours leur gigantesque stature et leurs implacables poisons.

Depuis longtemps les enfants, lassés, dormaient dans leurs petits lits, les dernières bougies étaient éteintes chez Mme Avérief; Pauline Hopfer réfléchissait encore, tout habillée, la mention sur la main, dans sa chambre du deuxième étage, chez M. Milaguine. Elle n'avait pas encore trouvé ce qu'il espérait Marthe et Michel, mais elle était sûre de trouver quelque chose, un jour ou l'autre.

C'est cette pensée qui la décida à aller se coucher.

Comme elle se levait de sa chaise, elle fit rouler à terre un objet oublié sur ses genoux pendant sa longue méditation. Elle mit le pied dessus et le brisa en le cherchant pour le ramasser: c'était un médaillon qui lui venait de sa mère et auquel elle tenait beaucoup. Son état de surexcitation et sa fatigue lui avaient tendu les nerfs au plus haut degré; elle fondit en larmes sur le médaillon, et le pleura comme un être animé.

—C'est encore à elle que je dois cela, dit-elle entre ses dents: elle paiera tout ensemble!

Pauline s'endormit sur cette noble résolution.

Michel Avérief était tenu chez lui sur les nuages. Pendant les deux heures qu'il avait passées à danser avec Marthe, les fragments de conversation rompus à chaque instant par les caprices de la mazurka s'étaient toujours renoués comme par enchantement: elle avait deviné ses pensées interrompues, elle les avait achevées; une entente sympathique et muette avait noué leurs âmes pour les figures avec une sorte d'entraînement involontaire....

Michel n'avait pas parlé d'amour, Marthe n'avait ni rougi ni tremblé à aucune de ses paroles, mais il était sûr,—presque sûr d'être aimé.

Il fit les rêves les plus extravagants il vomit à travers l'air avec Marthe, assis dans un traîneau fait du croissant de la lune, traîné par de petits nuages qui avaient une vague forme de moutons blancs.

Il s'éveilla tard; un beau soleil d'avril lançait des flèches d'or à travers la fente étroite des riches rideaux de sa fenêtre; il se leva en hâte, prit à peine le temps de déjeuner, et sortit à pied, afin de mettre un peu d'ordre dans ses idées avant de se rendre chez M. Milaguine pour lui demander la main de sa fille.

Ses pensées le berçaient agréablement, car il parcourut deux fois toute la longueur de la perspective la avant de se décider à entrer dans la maison de Marthe; l'heure s'écoulait: la jeune fille allait sortir pour sa promenade habituelle: il se décida enfin et changea son allure irréfléchie pour prendre un pas rapide.

La vue d'une calèche arrêtée devant la porte le fit retomber dans ses perplexités. Le équipage irréprochable de l'équipage, la magnifique paire de trotteurs noirs et le superbe cocher,—antique à Pétersbourg pour sa corpulence énorme aussi bien que pour sa barbe épaisse, qui lui tombait presque jusqu'à la ceinture,—promptement eu toutes lettres le nom du roi de la jeunesse élégante, le prince Alexandre Oghérof.

Deux magnifiques lévriers à poil long, de la plus grande espèce, blancs comme la neige, allongeaient sur les coussins leurs têtes de serpents à côté de leurs fines pattes. Ils semblaient accoutumés à occuper cette place en l'absence du maître. Leurs yeux endormis suivaient à peine le mouvement des rares passants.

—J'attendrai pour entrer que ce grand fou soit sorti, se dit Michel, non sans une nuance d'humeur. Et il reprit sa promenade à petits pas.

Certes, de tous ses camarades de régiment, Alexandre Ogérof était peut-être le dernier qu'il eût choisi pour confident en cette circonstance; non qu'il y eût rien à dire de particulier contre ce brillant jeune homme, mais, comme il disait en riant Mme Avérief "il manquait de consistance." Toujours le premier dans les folies de la jeunesse de son régiment, toujours en quête d'invention nouvelles pour varier la monotonie des mêmes plaisirs et des mêmes devoirs de société il semblait dans ses inventions originales avoir copié l'empereur même. C'est fait il avait failli être cassé pour des infractions à la discipline,—mais il apportait dans toutes ses folies une bonne humeur si communicative, une gaîté de si bonne compagnie, que les fronts les plus sévères se déridaient au milieu d'une mercuriale, et la franchise de sa réponse amenait le rire sur les lèvres où le reproche expirait.

C'était un enfant,—un enfant de vingt-huit ans, dont les jeux avaient la robuste verdeur de ceux d'un jeune Titan;—il n'était pas méchant; sa générosité proverbiale lui avait fait donner le surnom Mohican de "la main ouverte," mais il manquait de consistance.

Au moment où Michel commençait à trouver le temps un piétinement de chevaux l'avertit que le prince sortait de chez M. Milaguine Il se hâta de revenir sur ses pas; mais comme il arrivait devant la porte, Oghérof, qui était assis dans sa calèche, l'appela à voix haute.

—Avérief! viens ici, écoute!

Michel, maudissant l'importun, s'approcha pâlissant d'un air assez sérieux pour décourager toute conversation oiseuse.

—Quelle figure! dit Ogérof, en éclatant de rire; tu es en retard, mon cher, le carême est fini. Tu montes chez Milaguine?

—Oui.

—N'y va pas! Tu ne sais pas à quoi tu t'exposes: il est d'une humeur féroce. Il va te raconter son histoire. Viens avec moi, je te la raconterai aussi bien que lui, et ce sera plus amusant.

—J'ai à lui parler d'affaires.

—Le moment est mal choisi, fit Oghérof avec une moue significative; il est furieux contre sa nièce Sophie, qui s'oublie de lui demander son autorisation pour se marier.

—Pour se marier?

—Eh oui! Viens, assieds-toi à côté de moi....

—Il n'y a pas de place? fit Michel d'un ton morose en regardant les grands lévriers.

—Cet aimable couple va te céder la place, répondit le prince, qui d'un geste les fit sauter à bas de la calèche. Nous allons faire un tour de promenade, et je te raconterai l'affaire tout au long. J'ai besoin de la repasser à quelqu'un après l'avoir écoutée pendant une heure.

—S'il est furieux, se dit Michel, le moment n'est effectivement pas favorable. Et il remit à un autre jour sa demande.

Il prit sa place à côté de son ami sur la perspective, par le quel de la Cathédrale le prince à son cocher.

Les lévriers, les chiens bondissaient avant les trotteurs prirent leur allure allongée, et le brillant équipage, suivi par les domestiques qui galopaient à côté d'un mouvement modéré, roula

[illegible] les arrière-magasins, aux heures fashionables de la journée.

—Eh bien, dit Oghérof en s'étendant de tout son long, voilà ce qui est arrivé: Sophie Milaguine, ma nièce, n'a pas besoin de moi, ni de ma fille, ni de personne, pour faire la connaissance de Milaguine, a été touchée par les grâces de Commandeur Liakhine.

—Ce jeune fat! interrompit Michel.

—Sophie prétend qu'il est fait par timidité, et qu'elle se charge de le corriger,—deux assertions qui me paraissent vraisemblables;—mais ce qu'il y a de bon, c'est que les amoureux ont jugé prudent de s'accorder entre eux avant d'aller demander leur bénédiction aux parents. Ils ont "échangé leurs serments", comme on dit dans Paul de Kock, et puis, ils ont été prévenir leurs familles de ces doubles intentions. La vieille Liakhine, qui est sourde comme une cruche, a trouvé assez naturel que son fils unique et adoré n'eut pas pris un cornet pour lui demander des conseils secrets; M. cet[illegible] Schérikof qui sont de bonnes pâtes, ont versé une larme et tendu les mains aux enfants. Mais quand M. Milaguine a appris la nouvelle du mariage, comment les choses s'étaient arrangées, il est entré dans une fureur!.....

—Lui, si doux, fit Michel étonné.

—Un mouton enragé, mon cher! Il a dit que c'est ainsi qu'on pervertit les mœurs, qu'il faut s'assurer avant tout du consentement de ses parents, que c'est bien le moins qu'on leur doit; il a prédit à Sophie que ses propres enfants, ceux qui naîtraient de son futur mariage, lui manqueraient un jour de respect, que cette union était arrangée contre toutes les convenances, finalement qu'il ne lui donnait pas son consentement.

—Mais, mon oncle, je me vous le demande pas [illegible] a dit impudemment Sophie.

—Ah, ah! fit Michel.

—Tu peux imaginer ce qui s'en est suivi. Il a appelé Sophie péronnelle, et est sorti en déclarant qu'il ne la reverrait jamais, et que si une de ces filles avaient agi de la sorte, il lui aurait donné sa malédiction.

—Diable! fit Avérief; et dans son cœur il bénit l'importun qui l'avait empêché de se présenter devant le père de Marthe sans s'être précautionné du consentement des siens.

—Que dit de tout cela Sophie Schérikof?

—Elle en rit comme une bonne âme qu'elle est, et elle prétend qu'elle fera danser la gavotte à son oncle, le jour de ses noces; elle en est bien capable, la fine mouche!

—Tout s'arrangera, sans doute! dit Michel profondément; mais qui aurait cru Milaguine si féroce sur l'étiquette?

—Un mâtineau enragé, te dis-je. Heim, quels trotteurs que ces chevaux! Ils viennent bien leur prix, et je ne le regrette pas.

—Combien les as-tu payés?

—Trois mille cinq cents roubles,— et ils les valent.—Comme ils vont!

—Oui, ils vont bien, mais quelle idée d'aller et de venir, toujours par le même chemin, comme une navette de tisserand! Tu finiras par user le bois de cette pauvre perspective! Ne pourrais-tu pas trouver d'autre promenade, pour varier un peu?

—Qu'est pas reçu, mon ami. Ignorez-tu, toi citadin, qu'à cette époque de l'année, à cette heure de l'après-midi, mes trotteurs seraient déshonorés si on les voyait ailleurs!

—A ton aise! J'en ai assez, de la Perspective. D'ailleurs tes chiens, doivent être fatigués, ils n'ont pas l'habitude d'aller à pied; dépose-moi n'importe où.

—Tu m'abandonnes?

—Où vas-tu?

—Faire un tour à la Morskaïa, et puis chez Fiora;—viens-tu avec moi chez Fiora?

—Ton actrice qui a un nom de chienne et une figure de chatte? Grand merci, je rentre: j'ai à écrire.

—Comme tu voudras, mon cher.

La calèche s'arrêta. Michel sauta à terre et serra la main de son camarade. Sur un signe d'Ogérof, les lévriers bondirent à sa place. Il resta un instant immobile, regardant s'éloigner les magnifiques trotteurs, les têtes blanches des chiens, la silhouette élégante et, par réssences du jeune garde à cheval drapé dans le manteau d'ordonnance....

—Se peut-il, pensa Michel, qu'un homme d'esprit, car enfin il n'est pas bête, puisse vivre ainsi avec des chiens, des chevaux et des actrices, sans jamais désirer mieux? Enfin, si c'est là qu'il met son bonheur,—qu'il en prenne à son aise.

Et il reprit mélancoliquement le chemin de son logis.

(A continuer.)

EDITION HEBDOMADAIRE DE L'ABEILLE

Nous publions régulièrement, le samedi matin, une édition hebdomadaire renfermant toutes les matières,—littéraires, politiques et autres,—qui ont paru, pendant la semaine, dans *l'Abeille* quotidienne. Cette édition, complète sous tous les rapports, est fort utile aux personnes qui ne peuvent acheter le journal tous les jours, ou qui désirent tenir leurs amis en correspondance européens au courant des affaires de la Louisiane. Nous la vendons sous bande dès nos bureaux à ce bas prix de

Cinq centins.

Signal d'incendies, par Télégraphe.

Les cloches d'alarme annonçant un incendie désigneront le quartier ainsi qu'il suit:

Par exemple, lorsque l'alarme est donnée par la boîte No. 183, les cloches frapperont 1 coup, puis, 5 secondes après elles frapperont 3coups, et 5 secondes après, 8 coups indiqueront ainsi 183. L'alarme ne sera répété que de 10 en 10 secondes. Autre exemple, pour désigner la boîte No. 43, les cloches frapperont 4 coups, puis un moment après 3 coups—ce qui indiquera que le feu a éclaté dans le voisinage de la boîte 43.

Si l'incendie s'étend, les cloches frapperont 15 coups; s'il devient général, 20 coups. Alors, toutes les pompes de la ville devront se porter au quartier où se trouve la boîte qui a signalé l'incendie.

Les boîtes désignées par une étoile sont automatiques.

5 Coin Harmonie et Levée.
6 Coin Washington et Chippewa.
7 Marché Nouvelaine.
8 Coin Carondelet et Huitième.
9 Coin Prytania et Neuvième.
12 Coin Magnolia et Washington.
13 Coin Sixième et St-Denis.
*14 Case à pompe No. 22.
15 Case à pompe No. 28.
16 Compagnie Lafayette No. .
17 Coin Live Oak et Première.
18 Coin Magasin et St-André.
19 Coin Rousseau et Ste-Marie.
21 Coin St-Charles et Première.
23 Coin Dryades et St-André.
*24 Marché Keller.
25 Coin Jackson et Coliseum.
26 Coin Jackson et Liberté.
27 Coin Seconde et Dryades.
29 Coin Market et Levée.
31 Coin Henderson et Levée.
33 Case à pompe No. 12.
34 Case à pompe No 1.
35 Coin Market et Chippewa.
36 Station de Police du 2nd. Pré
37 Coin Race et Magasins.
38 Coin Malpomène et Camp.
41 Station de Chevaux, rue St-Ch
43 Case à pompe No. 20, rue Thalie.
46 Coin Franklin et Terpsichore.
47 Coin Galvanis et Nouvelle Levée.
48 Case à pompe No. 6, rue St-Joseph.
51 Coin Constance et Erato.
53 Coin Camp et St-Joseph.
58 Case à pompe No 18, rue Galliope.
64 Coin Nouveau Basin et Triton Walk.
66 Coin Howard et Clio.
67 Coin Magnolie et Erato.
*71 Coin Erato et Franklin.
*75 Coin Julie et Levée.
*72 Coin Canal et Levée.
76 Coin Magasins et Girod.
*74 Coin Natchez et Tchoupitoulas
*81 Coin Canal et Camp.
*89 Case pompe No 8 et City Hall.
*88 Case à pompe No 18.
94 Coin Carebdelet et Commune.
121 Coin Bemparts et Canal.
123 Coin Remparts et Poydras.
124 Case à pompe No 14, rue Commune.
125 Werkhouse, rue Girod.
126 Coin Commune et Rochebleve.
127 Coin Claiborne et Poydras.
141 Coin Bienville et Vieille Levée.
143 Coin St-Louis et Royale.
143 Case à pompe No 7, rue Dauphine.
145 Coin Bourgogne et Toulouse.
149 Pélican H. & L. No 4, rue du Basin
151 Canal et Robertson. Wood's Press.
153 Coin Bienville et Johnson.
153 Coin Derbigny et Conti.
216 Coin Vieille Levée et St-Philippe.
215 Station de police, Place Jackson.
216 Coin Howital et Dauphine.
217 Case à pompe No 13, rue Dumaine.
Coin Tréhné et Esplanade [illegible]
220 Coin Remparts et Barracks.
224 Marché Tréhné et Prince de parcieux
225 Case à pompe No 21, rue Claiborne.
226 Coin Chemin du Bayou et Claiborne
241 Case à pompe No 3, Chemin du Bayou.
243 Coin St-Anne et Miro.
243 Stern's Factory, Français et Broad
248 Case Hook & Ladder No 2.
255 Case à pompe, No 9, rue Espinaude.
254 Case à pompe No 5, rue Victoire.
*13 Station de police, rue ChampsElysées
212 Coin Beautifle et Esplanade.
214 Coin Bons Enfants et St-Antoine.
216 Coin Bonnilafonte et ChampsElysées
216 Coin Claiborne et St-Bernard.
219 Coin Laharpe et White, R. R. Depot.
412 Coin Amour et Engage.
*414 Coin Pobte et Urquhart.
*419 Coin Mandeville et Claiborne.
*315 Coin Clouet Press et Levée.
314 Marché Washington.
*315 Coin Clouet et Remparts.
*313 Case à pompe No 24, Grande Hommes
*313 Coin Dauphine et Indépendance.
*316 Rue Poland, Station des chars.
*39 Casernes des Etats-Unis.
*53 Coin Havane et Dauphine.

VAPEURS.

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE.

SEULE LIGNE DIRECTE POUR LA FRANCE

PAQUEBOTS-POSTE FRANÇAIS.

LIGNE POSTALE DE NEW-YORK AU HAVRE.

Les splendides bâtiments de cette ligne partiront régulièrement de New-York pour le Havre, comme suit:

AMERIQUE, Fresnis, samedi, 31 janvier.
FRANCE, Trudelle, samedi, 7 février.
LABRADOR, Sanglier, samedi, 14 février.

PRIX DU PASSAGE en OR (compris le vin):
Première cabine, 150 et 175 suivant l'emplacement.—Deuxième cabine, 100.—Troisième cabine, 80.—Pour plus amples renseignements s'adresser à M. Bonnefoux, agent de la Compagnie, à la Nouvelle-Orléans, ou à MM. Jones Brothers & Co., à New-York, qui en sont les agents.

Les passagers sont reçus, en VENTE, à bord des navires et à la Rampe de la Canal et Basin, à la Nouvelle-Orléans.

PRIX DU PASSAGE:
De Nouvelle-Orléans à la Havre:
Chambre.....fcs or. Entrepont.....fcs or.
De la Nouvelle-Orléans à New-York:
Chambre.....fcs or. Entrepont.....fcs or.
De la Nouvelle-Orléans à la Havre:
Chambre, Etat-Major, Entrepont, etc. etc.
Pour les enfants au-dessous de 12 ans, moitié prix.
Les enfants au-dessous de 1 an, gratis.
Les navires ne prennent à bord de marchandises que pour le fret qu'ils peuvent compléter.
Les prix de passage comprennent le vin à discrétion pendant toute la durée du voyage.
Les passagers sont tenus de se pourvoir de literie, couverts, ustensiles, etc. etc.
Pour plus de détails s'adresser à
Mm. F. STOCKMEYER & Co.,
Agents,
No 49 de la rue de l'Union.
10 juin

Passage pour l'Europe.
(ARRIVAL)
Via la Nlle-Orléans, New-York, Philadelphie et Baltimore.
SEAVE LINE.
Ligne de paquets entre [illegible] partant régulièrement le 1er et le 15 de chaque mois, savoir le 1er de New-York, Philadelphie et Baltimore, et le 15 de la Nouvelle-Orléans, touchant à Cowes pour prendre ordres et passagers, à Liverpool et Cronstadt, [illegible] à Copenhague, [illegible] et Petersbourg, New-York.
WARREN SEAM LINE.
Steamers de New York à Liverpool et Liverpool, touchant [illegible] en Irlande.
ALLAN LINE.
Steamers de la Malle, via Québec et via Halifax.
Prix [illegible] pour cette ligne passent [illegible] Les conditions sont [illegible] Le steamer [illegible] Québec et Liverpool, touchant [illegible] pour les [illegible] de la [illegible] Liverpool, touchant [illegible] pour les [illegible] Québec et Liverpool, touchant [illegible] pour les [illegible] Québec et Liverpool, touchant [illegible] pour les [illegible] Québec et