L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux—No. 73 rue des Carondelet.

NOUVELLE-ORLÉANS.
DIMANCHE MATIN, 19 MARS.

Premières représentations.

LES CHEVALIERS DE LA PATRIE,

Drame en huit tableaux, de M. Albert Delpit.

(Représenté pour la première fois sur le Théâtre Historique le 19 février 1876.)

Il y a longtemps que la guerre de sécession entreprise par les Etats du Nord aurait dû inspirer un drame historique, et l'on s'étonne que la pensée n'en soit pas venue plus tôt à nos dramaturges contemporains.

L'honneur d'avoir le premier présenté à un public français le tableau de cette lutte gigantesque appartient donc à M. Albert Delpit; c'est déjà un titre conquis par ce jeune écrivain à l'attention bienveillante de la critique.

M. Delpit a d'ailleurs, le mérite, fort estimable en temps où nous sommes, de chercher le sujet de ses pièces dans un ordre d'idées élevées, généreuses et patriotiques.

L'auteur de *Jean-au-pied* a une saine conception des devoirs de l'art dramatique, et nous sommes, pour notre part, heureux de le voir, même quand il compose sur une scène plus populaire, suivre avec persévérance cette voie au bout de laquelle on trouve, souvent le succès, toujours l'estime.

A la vérité, M. Delpit a quelque peu sacrifié aux faux dieux du mélodrame; les enlèvements, les incendies et les duels prennent trop de place dans son œuvre; toutefois, nous le répétons, le cadre est vaste, et s'il y a sur le second plan de la toile des épisodes à la Bouchardy, les yeux peuvent s'attacher avec intérêt sur des physionomies d'un aspect plus original.

C'est par ce côté que nous nous plaisons à envisager l'œuvre et qu'elle nous a touché.

L'exposition du drame est faite de façon piquante et pittoresque. Presque tous les personnages se rencontrent sur un steamboat, dont la structure n'a rien d'imposant, mais qui suffit à la satisfaction de notre *desideratum* en matière de décors et de mise en scène, *desideratum* d'autant plus modeste que le théâtre actuel se meurt,—entre autres maladies,—de l'abus du *spectacle*.

Sur ce steamboat défilent tour à tour:

Robert Cavalié, un capitaine français, qui vient de prendre du service dans l'armée du Sud, son pays, devenu citoyen américain, ayant embrassé la cause de la sécession;

Philippe de Montjoie, camarade de Cavalié, un de ces nobles fantaisistes qui vont, sans réfléchir, là où il y a du danger et des malheureux;

Bradford, le marchand d'esclaves, se servant de la guerre civile pour se venger de ses ennemis, pour voler et s'enrichir;

Jackson, le général sudiste qui, par son énergie, a mérité le surnom de "mur de pierre" comme Wellington celui de "duc de fer," et qui, déguisé en batelier mendiant, regagne secrètement son quartier général;

Maxwell, le comédien, assassin du président Lincoln, qui va à Washington pour accomplir son exécrable projet dont l'idée lui a été suggérée par l'exaltation puisée dans l'interprétation du rôle de Brutus;

François le domestique, ou plutôt le vieux serviteur de Montjoie, personnification de la fidélité et de l'honnêteté;

Enfin, lady Arrélie Burton, une voyageuse anglaise, qu'admirable, qui se console de son veuvage en parcourant le monde, non, comme Phileas Fogg, par excentricité, mais comme un blasé ou un artiste, pour trouver des émotions.

Ces personnes, que le hasard rapproche et que la mer bailotte, se trouvent bientôt mêlangées à un drame intime, et aussi à un drame historique dont les Etats-Unis ont été le théâtre il y a douze ans.

Sur le drame intime quelques mots seulement: il se résume dans l'explication des crimes de Bradford, qui a assassiné le père de Robert Cavalié, brûlé le château de celui-ci et enlevé Mlle Cavalié.

Pour cette œuvre de justice, Robert est aidé par Montjoie, par lady Burton, et aussi par l'ombre de Bradford, victime de ce négrier féroce.

Les incidents de ce combat singulier ont fortement remué ceux des auditeurs qui sentent du sang au noirs pour leur argent.

On ne s'étonnera point que nous allions, au contraire, tout droit à la partie historique de l'ouvrage et aux chevaliers de la patrie.

Parmi ces chevaliers, deux se détachent en pleine lumière: Lincoln et Stonewall Jackson.

M. Delpit représente le premier dans son cabinet de la Maison Blanche; le second, au camp des sudistes. Le contraste est habile et saisissant.

Il était hardi de montrer le président de la République dans toute la simplicité de son caractère, et difficile de laisser cependant visible, *tangible* pour tous, le cachet de grandeur propre à cette physionomie légendaire. M. Delpit s'est heureusement tiré d'affaire, et cet acte des *audiences* a une réelle valeur.

Le tableau du camp était d'une composition plus facile: il a été fort bien exécuté, et la mort du général Jackson expirant dans les plis du drapeau des confédérés a produit un grand effet.

Les trois derniers épisodes sont dus, à notre sens, une leçon utile donnée aux jeunes auteurs. Ne voit-on pas par là que l'émotion n'a pas besoin d'être excitée par les procédés usés du mélodrame, que la production des scènes historiques est aussi, et surtout, un agent puissant de réussite.

A cet égard, M. Delpit s'est trop méfié des ressources de la place du Châtelet, et il a dû lui, Américain de naissance, s'appesantir davantage sur l'étude des mœurs et des individus, étude si curieuse surtout dans cette période de bouleversement.

Quoi qu'il en soit, avec ce mélange de passion et d'histoire, le drame des *Chevaliers de la Patrie* présente des éléments incontestables d'intérêt; il dénote en outre, chez son auteur, un développement de bonnes qualités dramatiques sans lesquelles les plus louables inspirations s'épuiseraient fatalement, le relief de la scène étant indispensable sur les planches, plus que partout ailleurs, à cause de l'optique de la scène.

HENRI DE LAPOMMERAYE.

(France.)

UN ARBRE INCOMBUSTIBLE.

Les journaux algériens, dit *l'Akhbar*, ont reproduit une note extraite de la *Correspondance générale Algérienne*, où il était mentionné que le gouvernement général venait, sur la demande de la Société d'acclimatation d'Alger, de s'adresser à M. le ministre de la marine, pour obtenir du gouvernement de la Nouvelle-Calédonie des graines de *Niaouli*, arbre précieux auquel on attribue l'absence des fièvres paludéennes dans cette colonie, et qui offre cet avantage très remarquable que "son écorce résiste à l'action des flammes."—Cette écorce, en nombreuses couches épaisses et feutrées, semble être une préservance de la nature pour entretenir autour de roue une humidité constante."

C'est à la suite de la proposition faite à la Société d'agriculture par M. Certeux, que cette demande a été formulée. Voici quelques extraits de la note lue en séance, par l'honorable membre du comité de rédaction:

"Le *Niaouli* (*Melaleuca leucodendron*), auquel on attribue l'absence des fièvres paludéennes en Calédonie, ressemble au bouleau par son écorce blanche, ses racines peu serrés et la petitesse de ses feuilles; cet arbre, avec le *Melaleuca* cajeputi des Moluques, fournit à l'industrie un parfumeur l'essence de cajeput.

Le Niaouli, c'est son nom indigène, est pour la plus grande partie de la Nouvelle-Calédonie, l'habitant ordinaire des terrains du sol que les forêts n'envahissent pas. Il offre une particularité très remarquable, c'est qu'il se complaît dans les endroits les plus pentes où l'humidité rarait indispensable dans ces enfoncements où l'air marécageux s'accuse jusqu'à la submersion permanente des racines. Cette singularité bizarre permet de supposer un état météorologique du pays n'existant pas, autant qu'on le croit à première vue, favorable au sol, et que beaucoup de ces terrains considérés aujourd'hui comme arides, ne demanderaient que peu d'efforts pour donner de bons résultats aux cultivateurs. Cet arbre étant considéré comme préservatif des fièvres paludéennes dans les régions marécageuses, un rôle pourrait être assimilé à celui de l'Eucalyptus en Australie.

Et lorsque Tahiti pour retourner en France, en touchant à la Nouvelle-Calédonie, M. Certeux a eu l'occasion d'observer le Niaouli au centre d'une petite exploitation entreprise en 1856, pour chatier les Canaques qui avaient mangé une douzaine d'étrangers américains et anglais, qui étaient fait imprudemment débarquer sur une île éloignée de Nouméa. L'arbre de Kanala, dit-il, s'répandait sur ces côtes avec une extrême abondance; on le trouvait partout, depuis le bord de la rade jusqu'aux sommités des montagnes; il s'y plaît de lui-même en quelque sorte comme il avait horreur de ses semblables. Son feuillage répand une odeur aromatique très forte, mais très agréable.

"De son côté, M. Raoul a remarqué le Niaouli en Australie; ce qui l'a surtout frappé, c'est de voir prospérer dans les marais d'eau marécageuses et salines des bords de la mer, le même arbre qui s'épanouissait au sommet des plus hautes montagnes.

"L'introduction du Niaouli en Algérie est donc indiquée; s'il y réussissait, il offrirait un élément de plus aux constructeurs et au chauffage, en outre de l'influence qu'il pourrait avoir sur l'assainissement. Son bois fournit des sombres qui sont en Nouvelle-Calédonie, une ressource précieuse pour les petites constructions navales. De plus, il offre ... avantage que n'ont pas les remarquables, qu'il résiste à l'action des flammes."

Espérons, dit *l'Akhbar*, que les essais qui seront tentés donneront de bons résultats, et que le Niaouli s'acclimatera non-seulement aussi bien que l'Eucalyptus, mais qu'il nous fera de plus l'agréable surprise de se propager sur les hauts plateaux, sur les coteaux dénudés et les endroits marécageux avec la même profusion qu'à la Nouvelle-Calédonie.

Une jeune Anglaise, dans une table d'hôte, riait sans prétexte plausible, car elle découvrait une énorme tache de beurre dont toutes n'étaient pas de la bonheur la plus éclatante.

Tiens, dit une voisine charitable, voilà un piano, il y a les dièzes

FEUILLETON.

LA CHASSE AUX FANTOMES.

PAR ARMAND LAPOINTE.

PREMIÈRE PARTIE

L'AMOUR DE L'OR.

VI.

(Suite.)

—Oh allez-vous! demanda Dachet.

—Dire que l'on nous serve, répondit-elle.

—Ne vous dérangez pas, ma chère, c'est chose faite.

Ces mots étaient toute une révélation.

Mina, dans sa simplicité, ne la vit pas; elle ne comprit pas que son mari, certain à l'avance de sa soumission, avait agi comme si le pardon de sa femme lui eût été acquis à l'avance; elle ne devina pas qu'elle subissait une volonté au lieu d'imposer la sienne.

—Ne me donnez-vous pas votre main en guise de bon accord? reprit Dachet.

Il ne disait pas "en guise de pardon," car de ce pardon il se souciait peu.

C'était encore une certaine pudeur si ce n'était pas une profonde indifférence.

—Le voici! dit Mina n'osant pas résister à cet appel, et à peu près convaincue.

Ils passèrent dans la salle à manger.

Les domestiques étaient dans la stupéfaction. C'était une révolution imprévue qui s'accomplissait.

Pendant le déjeuner, Robert dit à sa femme:

—Puisque vous voulez bien m'accepter pour convive le matin, j'espère que vous serez aussi indulgente pour le dîner!

Mina fit un geste de surprise.

—Oh! reprit Dachet, qui se trompait sur la portée de ce geste, mes espérances n'iront pas plus loin.

La jeune femme rougit.

—Ce n'est pas observa-t-elle, ce que j'ai voulu exprimer.

Le banquier ne releva pas l'observation.

—Je ne me fais pas ermite, dit-il en souriant, mais je désire reprendre un peu la vie de famille et d'intérieur dont j'ai été contraint de m'éloigner. Vous et moi—moi surtout—y trouverons, je crois, quelques charmes. Ainsi, je vous demande la permission de recevoir nos amis, de donner quelques fêtes. Je désire que vous ne viviez plus en recluse dans cet hôtel. Une femme de votre âge, de votre beauté, de votre esprit, et de votre condition se doit au monde; c'est vraiment un meurtre d'ensevelir tant de grâce dans la solitude.

Mina allait de surprise en surprise.

Elle eût pu répondre: —Mais c'est votre conduite, votre éloignement, votre abandon qui m'ont imposé cette condition de tristesse et de solitude.

Elle ne le fit pas, tant elle était stupéfaite du changement qui s'opérait chez son mari.

—Nous commencerons dans la saison des bals, continua celui-ci, il faut réparer promptement le temps perdu. Pourquoi ne donnerions-nous pas une fête... jeudi prochain, par exemple?

Mina était suffoquée.

—Est-ce que cela vous déplairait? demanda Dachet.

—Non! dit-elle timidement.

—Eh bien, donnons une fête.

—Jeudi! c'est bien tôt; il ne nous reste que trois jours.

—Voici la clef de ma caisse: puisez-y à pleines mains pour vous parer, et ne vous inquiétez pas du reste, je me charge de tous les détails. Dans deux heures, les ouvriers seront ici, et le surplus se fera comme par enchantement. Fiez-vous à moi.

Robert Dachet se leva de table.

—Je vous demande pardon de vous quitter ainsi, dit-il gaiement, mais me voilà avec une besogne surhumaine sur les bras, et je tiens à ce que vous soyez contente de moi. A ce soir, ma chère Mina.

Il prit la main de sa femme, la baisa et s'éloigna en faisant un geste amical.

—C'est un rêve! se dit la jeune femme. Mais si c'est un rêve, je le préfère à la réalité.

A deux heures, l'entrepreneur de fêtes arriva à l'hôtel Dachet avec une escouade d'ouvriers et un chariot de matériaux de toutes sortes.

Lorsque Dachet rentra chez lui, le soir, à l'heure du dîner, la maison était envahie et se transformait selon ses désirs; Mina, Dachet était en grande conférence, dans son appartement, avec la couturière et la modiste.

—Vous voyez que je suis de parole, dit Robert à sa femme.

—C'est merveilleux! répondit celle-ci radieuse et souriante.

—Je suis payé de toutes mes peines par ce sourire!

Comment ne pas croire à la sincérité de son mari après de telles paroles?

Elle y crut, et c'est ce qui rendit plus tard sa déception pleine d'amertume et de haine!

A huit heures, Robert Dachet dit à Mina:

—Je ne veux point prendre vos soirées et vous imposer ma présence outre mesure, mais c'est aujourd'hui jour d'Italiens et j'ai une loge à votre disposition. Voulez-vous me permettre de vous y accompagner?

Mina rougit de plaisir.

—Ah! mon ami! fit-elle tout émue.

La glace était rompue.

—Allez vous habiller, ma chère Mina: je vais dire qu'on attelle.

On jouait ce soir-là *Lucie de Lammermoor* aux Italiens avec la Patti et Fraschini.

La salle était resplendissante de parures et de beautés brunes et blondes.

L'entrée de Mme Dachet fit sensation: le monde parisien était déshabitué de sa présence et ne la reconnaissait plus.

Dans un groupe au milieu duquel se trouvait J. Starke, une voix s'écria:

—Voyez donc, messieurs, la charmante femme! Qui de vous la connaît?

—Robert Dachet l'accompagne!

—L'heureux coquin!

—Chut! messieurs, dit J. Starke, c'est sa femme!

—Mais c'est une perle que cette femme-là!

Dans un coin de l'orchestre, deux yeux brillants de jeunesse et de curiosité ne quittèrent pas de la soirée la loge de Mme Dachet.

Ces yeux veux-là appartenaient à Prosper, comte de Prévoda!

Pendant un entr'acte, Dachet dit à sa femme:

—Il nous est arrivé tantôt un gentilhomme breton qui nous est chaudement recommandé; je l'ai invité à notre soirée de jeudi et, pour qu'il ne se trouvât pas complétement dépaysé chez nous, je l'ai prié de venir déjeuner demain à l'hôtel afin de vous le présenter.

—Cela est très bien, mon ami; nous tâcherons de lui faire bon accueil.

Cette nuit-là il y eut insomnie complète dans certaine chambre d'un hôtel de la rue de Vaugirard!

VII

Il est une remarque que, sans doute, beaucoup de gens ont faite comme nous: c'est que les personnes qui, dans le monde, visent au sérieux, au positif—les diplomates, les hommes politiques, les financiers et les gros marchands—n'ont pas de prénom, tandis que les gens de lettres et les artistes affichent carrément le leur. C'est que les uns cachent leur jeunesse ou veulent la faire oublier lorsque les autres font des efforts prodigieux pour la ressaisir lorsqu'elle s'est envolée. Ainsi la cigarière "Alexandre Dumas" paraissait jeune encore malgré les soixante-dix ans de celui qui la portait, tandis que "Dumas" tout court eût impliqué une idée de maturité et de vieillesse. Il est vrai que, d'après nos préjugés, la jeunesse est un grand défaut dans certaines conditions sociales, et qu'on ne vaut réellement quelque chose que lorsqu'on a l'âge de caducité. C'est étrange, mais c'est comme cela!

C'est probablement à cause de ce motif que M. Reginbal, le riche négociant de Diamants, perles et pierres fines, rendu du baron Mittermann, signait "Hegimbal" tout court, bien qu'il n'eût que quarante ans.

Réginbal, on se le rappelle, avait épousé Bettina Mittermann, la fille aînée du célèbre banquier.

Si la sottise bourouffle, la nullité profonde, la vanité prétentieuse, l'avarice sordide, eussent eu à prendre figure, à coup sûr elles se fussent personnifiées en ce bourgeois enrichi qui se nommait Reginbal. Comme tous ses semblable, comme tous les ambitieux à passions mesquines et étroites, comme tous les parvenus que l'avengle fortune favorise, il cachait sa sottise, son ignorance, sa nullité, son égoïsme sous un nuisme calculé, sous des formules pédagogiques que certaines feuilles politiques tiennent à la disposition de leurs lecteurs aux prix réduits de quinze centimes le numéro, et, à la faveur de cette supercherie, passait, dans le clan de la grosse bourgeoisie, pour un homme supérieur.

Rien n'est merveilleux comme il est facile à Paris, la fortune aidant, de parvenir à la position "d'homme supérieur." Il est vrai qu'il suffit à deux ou trois imbéciles de répéter chaque jour: "M. X... est un homme supérieur" pour que cinquante mille indifférents colportent cette banalité aux quatre coins de la ville; et, comme la calomnie, la banalité fait son chemin et devient célèbre aux yeux du plus grand nombre, une de ces vérités que personne n'ose battre en brèche.

M. Reginbal passait donc pour une de ces fortes têtes du haut commerce parisien qui peuvent aspirer à toutes les fonctions. N'a-t-on pas vu des banquiers devenir ministres et de simples commerçants arriver au Sénat!

Cette réputation de capacité extraordinaire ne lui suffisait pas; il posait pour le juste d'Horace, pour l'homme inaccessible aux faiblesses humaines, et n'avait ni pitié ni pardon, pas même la moindre indulgence pour les fautes d'autrui, fussent-elles de simples peccadilles.

En réalité, M. Reginbal était un négociant madré en affaires, mais dans son commerce de diamants, de perles et de pierres fines; — le juif le plus ... lui eût rien appris ... —

... ce point. Il dissimulait sous sa fausse vertu, sous une foi profonde, bien jouée des passions d'autant plus ardentes qu'elles étaient réfrénées des qu'elles pouvaient devenir compromettantes ou même simplement apparentes; des qu'elles pouvaient nuire à son prestige d'homme sérieux, d'homme grave; des qu'elles exigeaient un sacrifice d'argent qui dépassait les limites étroites qu'il s'était imposées. Reginbal ressemblait à ces riches avares qui, doués d'un grand appétit, imposent des privations à leur estomac sous prétexte que les prix du restaurateur sont trop élevés.

Reginbal aimait les femmes; mais, tiraillé entre l'amour et les reproches à faire, il les rachetait loin de chez lui, dans les faubourgs, à Paris, à Londres, à Bruxelles, à Francfort, dans les grandes villes où il passait, et il les massacrait. Il voulait être aimé pour lui-même, le grand rêve des bourgeois qui n'ont point eu de jeunesse, et quand il était repoussé, ce qui arrivait toujours, il offrait un anneblement en noyer ou des pendants d'oreilles en doublé, ornés de pierres fausses, qu'il faisait acheter à la grosse chez les fabricants du Marais. C'était le comble de la turpitude!

Son ambition, qu'il n'osait afficher tant il jouait au désintéressement, à l'homme fort, était d'être jugé au tribunal de commerce, puis décoré, puis maire de son arrondissement; qui sait si, une fois là, la députation ne viendrait pas le trouver!

—Tout cela est possible, se disait-il, lorsqu'il se trouvait en tête-à-tête avec lui-même, il suffit pour cela d'être patient, riche et de ne jamais se compromettre!

Le père de Reginbal avait été de son vivant entrepreneur de pavage. Il paraît que c'est un assez bon métier, puisqu'il laissa en mourant à son fils unique quelque chose comme trois cent mille francs et... le goût de pierres—pas des silex et des grès, bien entendu!—Le jeune Reginbal faisait alors son apprentissage chez un habile lapidaire qui s'était chargé de l'initier aux secrets de son art et à la connaissance du diament et des pierres précieuses. Reginbal n'eut d'autre ambition que de succéder à son patron, et il le lui manifesta.

Le vieux lapidaire jouissait déjà d'une petite fortune et caressait ce rêve—qui est celui de presque tous les Parisiens—de finir ses jours dans une bonnette de la vallée de Montmorency, sous les ombrages des grands bois et non loin du lac. Ce qu'il possédait et le prix que lui offrait Reginbal permettaient la réalisation de son désir, il céda sa maison à son apprenti.

Cependant, comme c'était un homme consciencieux et honnête, il lui dit:

—Mon cher garçon, tu ne seras jamais un habile tailleur de pierres, mais je te crois des aptitudes sérieuses pour le commerce. Prends un bon ouvrier pour diriger l'atelier et applique tes aptitudes au commerce des pierreries, il y a beaucoup d'argent à gagner dans cette industrie. Si tu ne te crois pas assez versé dans la connaissance des pierres fines, je me charge de te trouver un employé en qui tu pourras avoir toute confiance. Charles Desprez, par exemple, ce jeune courtier qui vient me voir quelquefois. C'est un garçon honnête, laborieux, actif, intelligent et qui n'a point de rivaux dans la connaissance des pierreries. Offre-lui des appointements convenables et une petite part dans les bénéfices, il acceptera de suite.

—Voulez-vous vous charger de la négociation avec Charles Desprez? demanda Reginbal.

—Volontiers.

Le contrat qui devait lier les deux hommes fut signé le lendemain.

Les affaires de la jeune maison prospérèrent rapidement, grâce surtout au concours de Charles Desprez qui jouissait dans le commerce parisien d'une considération justifiée par ses éminentes qualités.

Un jour, cinq années environ après la création de la maison Reginbal, le futur millionnaire dit à Charles Desprez:

—Si nous avions au Brésil un agent sûr et honnête, travaillant seulement pour notre maison, nous réussirions en peu de temps d'immenses bénéfices et nous deviendrions fort riches.

Charles Desprez sourit.

(A continuer.)

VAPEURS.

Passage pour l'Europe.

(AGENCE.)

Via la Nlle-Orléans, New-York, Philadelphie et Baltimore.

STATE LINE.

Ligne de steamers neufs, construits sur le Clyde, en fer et à hélices, offrant, entre tous les agréments modernes, la sûreté et la rapidité aux passagers de chambre et d'entrepont. Ces steamers font le service de New York à Glasgow. Belfast et ce relâchent, par des steamers de premier ordre, à Liverpool, Londonderry, Hull, Rotterdam, Anvers, le Havre et Copenhague.—AUSTIN, BALDWIN & CO, 72 Broadway, New York.

WHITE STAR LINE.

Steamers de New York à Queenstown et Liverpool, partant tous les samedis.

ALLAN LINE.

Steamers de la malle, via Quebec et via Baltimore.

Passage (toutes les classes) entre les principaux points d'Europe et d'Amérique. Les emménagements ne sont pas excellés. Le chemin le plus court par mer, excellents steamers, officiers expérimentés équipages disciplinés, la sûreté la première des règles. Trois départs hebdomadaires pour Liverpool et le retour. Passage pour les émigrants et les passagers d'entrepont toutes sortes.

Lorsque Dachet rentra chez lui, le soir, à l'heure du dîner, la maison était envahie et se transformait selon ses désirs; Mina, Dachet était en grande conférence, dans son appartement, avec la couturière et la modiste.

—Vous voyez que je suis de parole, dit Robert à sa femme.

—C'est merveilleux! répondit celle-ci radieuse et souriante.

—Je suis payé de toutes mes peines par ce sourire!

Comment ne pas croire à la sincérité de son mari après de telles paroles?

Elle y crut, et c'est ce qui rendit plus tard sa déception pleine d'amertume et de haine!

A huit heures, Robert Dachet dit à Mina:

—Je ne veux point prendre vos soirées et vous imposer ma présence outre mesure, mais c'est aujourd'hui jour d'Italiens et j'ai une loge à votre disposition. Voulez-vous me permettre de vous y accompagner?

Mina rougit de plaisir.

—Ah! mon ami! fit-elle tout émue.

La glace était rompue.

—Allez vous habiller, ma chère Mina: je vais dire qu'on attelle.

On jouait ce soir-là *Lucie de Lammermoor* aux Italiens avec la Patti et Fraschini.

La salle était resplendissante de parures et de beautés brunes et blondes.

L'entrée de Mme Dachet fit sensation: le monde parisien était déshabitué de sa présence et ne la reconnaissait plus.

Dans un groupe au milieu duquel se trouvait J. Starke, une voix s'écria:

—Voyez donc, messieurs, la charmante femme! Qui de vous la connaît?

—Robert Dachet l'accompagne!

—L'heureux coquin!

—Chut! messieurs, dit J. Starke, c'est sa femme!

—Mais c'est une perle que cette femme-là!

Dans un coin de l'orchestre, deux yeux brillants de jeunesse et de curiosité ne quittèrent pas de la soirée la loge de Mme Dachet.

Ces yeux veux-là appartenaient à Prosper, comte de Prévoda!

Pendant un entr'acte, Dachet dit à sa femme:

—Il nous est arrivé tantôt un gentilhomme breton qui nous est chaudement recommandé; je l'ai invité à notre soirée de jeudi et, pour qu'il ne se trouvât pas complétement dépaysé chez nous, je l'ai prié de venir déjeuner demain à l'hôtel afin de vous le présenter.

—Cela est très bien, mon ami; nous tâcherons de lui faire bon accueil.

Cette nuit-là il y eut insomnie complète dans certaine chambre d'un hôtel de la rue de Vaugirard!

VII

Il est une remarque que, sans doute, beaucoup de gens ont faite comme nous: c'est que les personnes qui, dans le monde, visent au sérieux, au positif—les diplomates, les hommes politiques, les financiers et les gros marchands—n'ont pas de prénom, tandis que les gens de lettres et les artistes affichent carrément le leur. C'est que les uns cachent leur jeunesse ou veulent la faire oublier lorsque les autres font des efforts prodigieux pour la ressaisir lorsqu'elle s'est envolée. Ainsi la cigarière "Alexandre Dumas" paraissait jeune encore malgré les soixante-dix ans de celui qui la portait, tandis que "Dumas" tout court eût impliqué une idée de maturité et de vieillesse. Il est vrai que, d'après nos préjugés, la jeunesse est un grand défaut dans certaines conditions sociales, et qu'on ne vaut réellement quelque chose que lorsqu'on a l'âge de caducité. C'est étrange, mais c'est comme cela!

C'est probablement à cause de ce motif que M. Reginbal, le riche négociant de Diamants, perles et pierres fines, rendu du baron Mittermann, signait "Hegimbal" tout court, bien qu'il n'eût que quarante ans.

Réginbal, on se le rappelle, avait épousé Bettina Mittermann, la fille aînée du célèbre banquier.

Si la sottise bourouffle, la nullité profonde, la vanité prétentieuse, l'avarice sordide, eussent eu à prendre figure, à coup sûr elles se fussent personnifiées en ce bourgeois enrichi qui se nommait Reginbal. Comme tous ses semblable, comme tous les ambitieux à passions mesquines et étroites, comme tous les parvenus que l'avengle fortune favorise, il cachait sa sottise, son ignorance, sa nullité, son égoïsme sous un nuisme calculé, sous des formules pédagogiques que certaines feuilles politiques tiennent à la disposition de leurs lecteurs aux prix réduits de quinze centimes le numéro, et, à la faveur de cette supercherie, passait, dans le clan de la grosse bourgeoisie, pour un homme supérieur.

Rien n'est merveilleux comme il est facile à Paris, la fortune aidant, de parvenir à la position "d'homme supérieur." Il est vrai qu'il suffit à deux ou trois imbéciles de répéter chaque jour: "M. X... est un homme supérieur" pour que cinquante mille indifférents colportent cette banalité aux quatre coins de la ville; et, comme la calomnie, la banalité fait son chemin et devient célèbre aux yeux du plus grand nombre, une de ces vérités que personne n'ose battre en brèche.

M. Reginbal passait donc pour une de ces fortes têtes du haut commerce parisien qui peuvent aspirer à toutes les fonctions. N'a-t-on pas vu des banquiers devenir ministres et de simples commerçants arriver au Sénat!

Cette réputation de capacité extraordinaire ne lui suffisait pas; il posait pour le juste d'Horace, pour l'homme inaccessible aux faiblesses humaines, et n'avait ni pitié ni pardon, pas même la moindre indulgence pour les fautes d'autrui, fussent-elles de simples peccadilles.

En réalité, M. Reginbal était un négociant madré en affaires, mais dans son commerce de diamants, de perles et de pierres fines; — le juif le plus ... lui eût rien appris ... —

... ce point. Il dissimulait sous sa fausse vertu, sous une foi profonde, bien jouée des passions d'autant plus ardentes qu'elles étaient réfrénées des qu'elles pouvaient devenir compromettantes ou même simplement apparentes; des qu'elles pouvaient nuire à son prestige d'homme sérieux, d'homme grave; des qu'elles exigeaient un sacrifice d'argent qui dépassait les limites étroites qu'il s'était imposées. Reginbal ressemblait à ces riches avares qui, doués d'un grand appétit, imposent des privations à leur estomac sous prétexte que les prix du restaurateur sont trop élevés.

Reginbal aimait les femmes; mais, tiraillé entre l'amour et les reproches à faire, il les rachetait loin de chez lui, dans les faubourgs, à Paris, à Londres, à Bruxelles, à Francfort, dans les grandes villes où il passait, et il les massacrait. Il voulait être aimé pour lui-même, le grand rêve des bourgeois qui n'ont point eu de jeunesse, et quand il était repoussé, ce qui arrivait toujours, il

VAPEURS.

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE.

SEULE LIGNE DIRECTE POUR LA FRANCE.

PAQUEBOTS-POSTE FRANÇAIS

LIGNE POSTALE

DE NEW-YORK AU HAVRE,

Les splendides bâtiments de cette ligne favorite partiront comme suit de l'embarcadère No 50 Rivière du Nord en passant plus au Sud que toutes les autres lignes.

PEREIRE, Daniel, samedi, 18 mars.
LABRADOR, Sanglier, samedi 1er avril.
AMERIQUE, Ponzole, samedi, 15 avril.

PRIX DU PASSAGE en OR (y compris le vin)
Première cabine. $120 et $110 suivant l'emplacement—Seconde $72—Troisième $40.—Entrepont, $25 avec aménagements bons; ligne et tout le nécessaire, sans frais supplémentaires. Billets aller et retour à prix réduits.

LOUIS DE BÉRIAN
Agent, 55, Broadway, New-York;
et à L. GRAND, Agent,
28v—G13 Gaillac (Tarn). Lettre B. N. G.

BREMEN.

Compagnie de Vapeurs du Lloyd de l'Allemagne du Nord,

Faisant le service entre BREMEN et la NOUVELLE-ORLÉANS, avec escale au Havre, à Southampton et à Havane.

Les vapeurs de la Compagnie du LLOYD DE L'ALLEMAGNE DU NORD

Partiront comme ci-dessous—

De Brême, de la Nlle-Orléans.
Hannover ..12 mars environ 16 avril
Strassburg ..1 mars 17 mai.
(Direct pour Brême, avec passagers d'entrepont seulement.)
Frankfurt..15 mars environ 19 avril
Hannover..17 avril 17 mai.

Les jours de départ subséquents seront annoncés plus tard.

En partant de Brême, les steamers toucheront au Havre où à la Havane; et dans le voyage de retour, ils toucheront à la Havane et à Southampton, pour embarquer et débarquer les passagers de et le fret.

Sujets aux conditions données ci-dessous.

PRIX DU PASSAGE

De Brême, Southampton ou le Havre—à la Havane ou à la Nouvelle-Orléans:

Chambres..... $150 en or.
Entrepont..... 75 "

De la Nouvelle-Orléans ou de la Havane à Southampton, Londres, au Havre ou à Brême:

Chambres..... $150 en or.
Entrepont..... 75 "

De la Nouvelle-Orléans à la Havane:

Chambres..... $80 en or.
Entrepont..... 45 "

Des billets de passage de Brême, Southampton ou le Havre, pour la Nouvelle-Orléans, sont délivrés par les soussignés.

La compagnie se réserve le droit de changer, ou retirer ses steamers, de différer leurs jours de départ, leur destination, leur chemin et les prix de passage.

Pour plus de détails, s'adresser à
RD. J. STOCKMEYER & CO., Agents,
3 août—1an 4n No 62 de la rue de l'Union.

Pour New York directement.

Ligne des steamers Cramwell entre New-York et la Nouvelle-Orléans.

CETTE LIGNE SE COMPOSE
Des steamers suivants
KNICKERBOCKER,
NEW ORLEANS,
HUDSON,
CORTES,
Le steamer
KNICKERBOCKER,
Kemble, commandant,

Partira de son wharf, au pied de la rue Toulouse
Jeudi 23 mars à 8 h. A.M.

L'assurance sur marchandises est prise par les lignes à 1/2 pour cent.
Passage.....$50.

Cette ligne prend du fret et donne des connaissements pour LIVERPOOL, BREMEN et le Nord.

Pour fret ou passage, s'adresser à
ALFRED MOULTON,
Rue Carondelet, No 61.

CHEMINS DE FER.

Chemin de fer de la Nouvelle-Orléans et du Texas—Deuxième ligne.

A dater du 7 DÉCEMBRE,
Le bateau à vapeur
BILLY COLLINS parts,
du pied de la rue Bienville, à 7, 45 du matin, pour Westwego, et rapportera les voyageurs à toutes les stations du chemin de fer de la Nouvelle-Orléans et du Texas. Il sera de retour le soir même.

Le même bateau se rendra avec le train de passagers du Mississipi; il partira à 2 heures du matin et sera de retour le soir du même jour à 4 heures.

Le fret est reçu au même endroit, jusqu'à heures de l'après-midi, et sera livré le lendemain matin. C. E. PAYNE,
Agent-général.

LA LIGNE DE MOBILE.

LA GRANDE ROUTE POUR L'EST, LE NORD ET L'OUEST.

Via Louisville, via Atlanta et via St-Louis.
MALLE TRANSPORTE LA MALLE DES E. U.

Les trains arrivent à la gare, au pied de la rue du Canal, et en partent comme suit:

Départ. Arrivée.
Express.....7:30 A. M. | Malle.....10:00 A. M.
Malle.....5:00 P. M. | Express.....9:30 P. M.

Char palais de Pullman, tous les jours, pour Louisville, Nashville, Lynchburg et Baltimore, SANS CHANGEMENT. Un seul changement entre la Nouvelle-Orléans et New-York et Washington.

Les billets se vendent au bureau, angle des rues Camp et Commune, en face du City Hotel.

NORMAN C. JONES,
Gen'l Agent.

D. B. ROBINSON, Sartendant.
21 Nov—

THE MOBILE LINE.

THE GREAT THROUGH ROUTE TO THE EAST, NORTH AND WEST,
Via LOUISVILLE, Via ATLANTA, and Via St-LOUIS.
CARRYING THE U. S. MAIL.

Trains arrive and depart from depot, foot of Canal Street, as follows.

Depart. Arrive.
Express.....7:30 A. M. | Mail.....10:00 A. M.
Mail.....5:00 P. M. | Express.....9:30 P. M.

Char palais Palace Cars daily, to Louisville, Nashville, Lynchburg and Baltimore, WITHOUT CHANGE, and only one change to New York and Washington cities. Ticket Office corner of Camp and Common Sts., opposite City Hotel.

NORMAN C. JONES,
Gen'l Agt.

D. B. ROBINSON, Supt.
21 Nov—

Chemin de Fer Pontchartrain.

L'extrémité du chemin, en ville, est établie à l'"Jonction de Lafourche," au coin de Champs Elysées.

Excursion au Lac—aller et retour, le même jour....25 cents. Pour les enfants au-dessous de 12 ans....10 cents.

Pour le Jardin de Gentilly—15 cents pour aller et autant pour le retour—

Départs de la ville.
Heures A.M. | Départs du Lac
8 | 7 1/2 heures A.M.
9 | 9 "
10 | 11 1/2 "
Midi | 1 " P.M.
2 P.M. | 2 1/2 "
4 " | 4 1/2 "
6 " | 6 "

Tous les Dimanches un train partira de la ville à 8 heures du matin.

Les dimanches un train partira toutes les heures, dès 2 heures de l'après-midi.

Les passagers qui désirent s'arrêter à Gentilly doivent en prévenir le conducteur avant le départ du train.

C. H. ALLEN,
5 mai—6m Surintendant-général.

Grand chemin de fer de la Nlle-Orléans, St-Louis et Chicago.

Les trains partent et arrivent comme suit:
(Un dépôt, au pied de la rue des Calliope.)
A partir du 31 octobre 1875 à 6 30 P. M.

DEPARTS. ARRIVÉES.
Express.....7:20 A. M. | Express.....12:30A. M.
Malle.....5:00 P. M. | Malle.....10:00A. M.

Le train d'aujourd'hui part le SAMEDI à 8.40 A.M. et arrive le DIMANCHE à 9.15 P. M.

CHAS DORTOIS FUILLAM JUSQU'A ST LOUIS, CHICAGO ET TOUTES LES VILLES.

Un seul changement de chars entre Chicago jusqu'aux villes de l'Est.

Pour de plus amples renseignements au No. 24 de la rue du Camp, coin Commune.

A. D. SHELDON, Agent,
Nouvel