

## L'Abbie de la Nouvelle-Orléans.

MERCIER—No. 73 des Ouvrages.

NOUVELLE-ORLÉANS.

JEUDI MATIN, 18 NOVEMBRE.

## FEUILLETON.

### LA POIRE D'ANGOISSE.

PAR WILLIAM COBB.

XVII.

Je vous parle sans doute, dit-il. Je suis à la marie cause partis de ces folles terres aux jolies filles... Aller... faites-vous plaisir, mais je ne suis pas un flaneur! Embrassez-moi et dites-moi bien que ces imaginations sont dissipées.

Puis il froide comme une mort. Paula présente son front aux lèvres de son père, puis se détourne.

Vous avez décidé de mon sort, mon père, qui l'a accompagné.

Il a été nommé au poste d'ateliers,

et vous plait d'accéder nos bras.

Il a été nommé au regard de son mérite.

Vous êtes partie à votre poste dans les dernières prévisions de la soirée?

Tous les mains applaudirent, et de ses lèvres fétides sortit la même formule amoureuse contre le dia-névéne aîné.

Paula ne dit qu'un mot:

« Tu veux embrasser de parler de la France? »

Il y eut un silence.

Paula se leva et partit près à papa.

« Mais Paula! »

« Vous avez raison, ma fille, dit le comte. A la France, je suis venu pour l'amour! »

A neuf heures, on rentra dans les salons.

Un tableau avait été dressé, converti en table à dîner.

Les notaires étaient debout et devant eux étaient ouvertes les pièces du contrat.

Le comte déclara:

« Monseigneur, je vous prie de faire place à ma femme. »

Paula, frissonnante, les yeux attachés au sol, disait un empêcheur de faire venir une personne.

« Veuillez faire place à ma femme. »

« Veuillez faire place à