L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No 9 RUE CAMP.

...ONS.

...DE DÉCEMBRE.

...IER THEATRALE.

...Patrie semaine en trois actes de MM. ... et Lagrange, et Lagedaan le rôle de Delin. ... Travestis. Mlle Gabrielle Moïsset. ... Vrai ses habitudes : c'est un penseur. — La ... Suive. MM. Greyman, Mayan, Dequercy, ... Mmes Stadler et Lagye. — Le Tranvère. M. Devoyod. Les marteaux et l'enclume. Le ... et le sôle. Le quartier des Pompiers. ... La polka des Infirmités Humaines, la polka ... des Baisers.

La soirée théâtrale de dimanche dernier se composait de sept actes : trois de comédie, quatre d'opéra. On voit qu'il y avait de quoi satisfaire les personnes, qui, dans les choses de plaisir, tiennent à la quantité comme à la qualité, et collectivement ce goût qui se trouvaient à l'Opéra, il y a huit jours, n'eut pu se plaindre de n'en avoir pas assez pour le prix de leur place. En Italie on se contente de trois ou quatre actes, et bien sait s'en faut. Pour y aimer passionnément les récréations de l'art scénique, cette sobriété nous paraît préférable pour bien apprécier les œuvres de l'esprit, surtout quand il s'agit de musique ; mais tout le monde ne pense pas de même, et il en faut pour tous les goûts.

Le rideau s'est levé d'abord pour *Miss Mallon*, jolie pièce du genre, espèce de comédie-drame où le rire et les larmes se succèdent par des transitions assez naturelles. M. Litge y représente, avec beaucoup de bonhomie, un vieux professeur célibataire qui ne sait bien refuser à ses deux élèves, et qui s'entend mieux au latin et au grec qu'aux passions et aux intrigues du monde. Nous en avons connu quelques-uns de cette excellente pâte, et dire que M. Liège les a ressuscités dans notre souvenir, c'est dire qu'il a bien joué.

Tous les autres acteurs appelés à parachever dans cette pièce, ont rempli leur mission consciencieusement et avec une netteté qui a permis à l'action de se dérouler rapidement. Il en est résulté un ensemble dont le public a paru très satisfait.

Dans *La Traviata* qui succédait à *Miss Mallon*, nous avons eu le plaisir d'entendre encore la voix jeune et argentine de Mlle Gabrielle Moïsset. Nous ne ferons pas un crime à cette jolie artiste de se mettre à son aise, au milieu des passages de la partition qui seraient pour elle des difficultés périlleuses à aborder ; il vaut certainement mieux passer à côté ou au-dessous d'un obstacle, plutôt que de l'affronter sans être sûre d'en triompher. Mais, on ne saurait le méconnaître, en simplifiant certains traits, en liant des notes piquées et en passant sous silence des *ut* syncopés, on ôte aux inspirations du compositeur quelque chose de leur relief, de leur coloris, de leur expression. Il en résulte une monotonie qui, lorsqu'elle se prolonge, engendre les inconvénients de l'uniformité.

Dans une vaste salle de théâtre, il y a toujours un certain nombre d'auditeurs, il est vrai, qui demeurent satisfaits, pourvu qu'une voix d'un timbre agréable leur donne l'esquisse des mélodies. Les jolis airs réduits à des contours plus faciles à saisir, se retiennent plus promptement, et on les redonne avec un contentement secret on s'en retournant chez soi. Mais Verdi, en écrivant *La Traviata*, aspirait à plus que cela : il se proposait d'abord d'achever un ouvrage sérieux, très réfléchi, où chaque trait renfermerait une intention et produirait l'effet désiré. Dans la langue italienne qui contient tant d'expressions heureuses et pittoresques, le mot de *traviata* caractérise une femme, qui, sans être radicalement vicieuse, est sortie du droit chemin. Parfois le sentiment religieux l'y ramène, le plus souvent c'est le regret de la maison paternelle, et c'est aussi quelquefois un amour inconnu jusque-là, cet amour qui s'allume dans les parties les plus élevées de l'âme. Cette passion pudique et sainte est bien rare chez une *traviata* ; on la rencontre pourtant de loin en loin, et alors elle présente un de ces spectacles où apparaissent la grandeur de la nature humaine et la puissance de la beauté morale.

Malheureusement *La Traviata* qui s'est éprise de ce noble amour pour Rodolphe d'Orbel, portait en elle le germe d'une maladie qui ne se fut pas développée dans l'atmosphère d'une existence régulière, et dont l'éclosion a été provoquée par des veilles répétées et des plaisirs malsains. L'amour, en purifiant *Violetta*, lui rend le sentiment du bien et du beau ; mais il est trop tard, et la jeune femme, après avoir gâté sa vie, ne peut goûter qu'une seule et dernière joie, celle de mourir, transfigurée et ennoblie, sous les yeux de celui qu'elle aime.

La Traviata de Verdi est donc à la fois la rédemption, par l'amour, de la femme égarée, et la rétribution réservée à son oubli des conditions normales dans lesquelles son sexe est appelé à poursuivre sa destinée.

Le compositeur n'a pas édifié cette œuvre d'une manière active et légère, mais bien après en avoir longuement médité la forme et la couleur. Verdi est aujourd'hui un homme de cinquante-sept ans. A peine en avait-il trente, que déjà le travail l'habituait à la réflexion, la souffrance, avaient laissé de profondes empreintes sur son visage. Il occupait à un opéra bouffe, lorsqu'il perdit sa femme qu'il aimait beaucoup. A partir de cet événement, il se sentit porté de plus en plus du genre sérieux. Il a toujours mené une vie retirée et laborieuse ; après la musique, la littérature est ce qu'il aime le mieux : c'est un penseur. Quand on interprète, on ajoute l'on écoute ses ouvrages, il n'est peut-être pas mauvais de connaître ces détails.

La reprise de *La Juive* a ouvert la semaine. M. Guerrard a été, dans le rôle d'Eléazar, ce qu'il avait été dans les autres, ce qu'il sera toujours, un homme expérimenté qui possède à fond la syntaxe de son art, et qui ne commettra jamais une infraction aux lois de la science du chant. Chichaïna s'obstine de musique, amateur, élève ou virtuose, ne peut l'écouter qu'avec le plus grand profit.

La voix de M. Mayan a eu plus de résonnance lundi soir, que dans toutes les autres occasions où nous l'avions entendue. Mais cette résonnance était encore limitée entre deux échelons bien rapprochés. Rien de l'autre : avec le temps les franchira-t-elle ? nous l'espérons, et, quand cela aura lieu, nous éprouverons le plus grand plaisir à le constater.

Léopold, l'amant de Rachel, a quelque chose de peu facile à chanter sous les fenêtres de sa maîtresse, en s'accompagnant de la mandoline. Mais M. De Quercy, qui a été éprouvé attendait un passage, a triomphé de l'obstacle en véritable amoureux qui ne doute de rien. Sans avoir l'air d'y toucher, c'est un routier qui connaît bien les secrets du champ de bataille ; il sait, aussi bien que personne, qu'il y a des circonstances où, pour parler aux oreilles, il faut en même temps parler aux yeux. Il ne s'endort pas sur place, soyez en sûr : il y a même des moments où il a toute la vivacité d'un taon, et on a de la peine à le suivre dans ses évolutions.

Nous sommes-nous trompé, lorsqu'il nous a semblé que quelques intonations de Mme Madier, dans le haut, étaient un peu forcées et pas tout-à-fait irréprochables pour la justesse ? Cette artiste est trop bonne musicienne pour ne pas nous prouver, à la prochaine audition, que nous étions dans l'erreur. Nous aurions à peu près les mêmes observations à faire à Mlle Lagye, au sujet du duo entre la princesse Eudoxie et Rachel.

Il faut faire une large part, nous n'avons pas envie de l'oublier, au goût de notre public qui [illegible] on lui donne souvent des ouvrages nouveaux. Cette exigence nuit beaucoup aux chanteurs ; à peine commencent-ils à marcher vers la perfection, qu'il leur faut passer à l'interprétation d'un autre opéra. Mais le culte de l'art musical s'est considérablement popularisé à la Nouvelle-Orléans, et il viendra un temps où l'on verra grossir le nombre des amateurs qui se plairont à écouter la même partition, jusqu'à ce qu'ils la sachent, pour ainsi dire, par cœur.

Pour terminer avec *La Juive*, il serait bien à désirer que les chœurs de femmes chantassent plus juste, et que des sons hétérodoxes sortissent moins souvent de cette partie de l'orchestre où domine le cuivre.

A la demande d'un grand nombre de personnes, *Le Trouvère* était redonné jeudi. Avec quel plaisir nous avons entendu, pour la troisième fois, M. Devoyod dans la romance—*Son regard—son doux sourire*—, et que nous sommes heureux d'avoir à le dire ! Comme cette musique italienne, si passionnée, si pleine d'âme, lui va bien ! Comme il l'interprète avec expression, simplement, sans le moindre embarras, sans l'ombre de l'effort ! pas d'emphase dans le déploiement de ses puissances de sonorité, pas d'ostentation dans ses attitudes, rien de déclamatoire dans ses gestes.

Et tandis chanter de la sorte est un régal délicieux pour l'esprit et le cœur. La musique, c'est l'ordre, c'est la mesure, c'est la régularisation du mouvement dans les sons gravitant autour d'une idée, un plaisir autour du sentiment que fait naître l'idée : elle satisfait à l'un des premiers besoins de l'intelligence, celui de l'arrangement parfait des parties pour concourir à un tout harmonieux. Et, de plus, en produisant l'émotion par le son et le rhythme, elle fait dire au cœur ces choses intimes et mystérieuses, ces secrets si profonds et si délicats de notre nature que la parole seule, organe de l'esprit, ne saurait traduire.

Mais il ne suffit pas d'écouter les chanteurs, pour savourer les jouissances de la musique ; il est nécessaire, en même temps, de prêter l'oreille à leur inséparable compagnon, à l'orchestre. Quels admirables effets d'orchestration dans ce *Trouvère* de Verdi ! et cependant les moyens employés sont quelquefois d'une simplicité qui étonnerait, si l'on ne savait tout le parti que le génie fait tirer des formules les plus élémentaires. Ainsi, dans tel passage on chante Azucena, l'accompagnement se compose de quelques coups d'archet, et les violons n'émettent guère que quatre ou cinq notes. Avec si peu de chose, le compositeur trouve le secret d'ébranler toutes les fibres de votre être sensible.

—La raison en est que l'on peut appliquer aux sons ce que Boileau dit si justement des mots ; chaque son mis à sa place a une valeur prodigieuse. C'est en vertu de même principe qu'un grand peintre, un Rembrandt par exemple, crée un chef-d'œuvre avec une palette sur laquelle il n'a étendu que quatre couleurs.

Malgré notre admiration pour le *Trouvère*, on plutôt à cause même de cette admiration, nous n'avons jamais aimé les coups de marteau sur l'enclume, au dernier acte. La percussion de masses de fer sur une masse plus grossière même métal, ne produit que du bruit, et il arrive rarement que le bruit ne jure pas avec le son.

Nous croyons que la Verdi, chose regrettable pour un grand esprit, s'accrille à une perversion du goût, qui, à une certaine époque, s'était introduite comme une maladie épidémique dans le monde musical. On avait vu le célèbre Musard, le plus laid des hommes, s'il n'en était pas le plus spirituel, et son rival, Julien, qui fit les délices d'un certain auditoire à Londres, introduire dans leurs orchestres le bruit de la locomotive des chemins de fer, le beuglement du taureau, le cri strident de la cigale, etc. Comme on ne s'arrête jamais en si beau chemin, le fracas des maisons qui tombent et la flamme qui sifle dans les incendies, émailleront agréablement l'immortel quadrille des *Pompiers*.

Le *crescendo* ne s'en tint pas du jet de la pompe ; l'inépuisable Julien, pour sa fameuse polka — *Les Infirmités humaines* — inventa une suite de petites machines qui imitaient les différents bruits qu'on fait en éternuant, en se mouchant, en crachant, en toussant, etc. Enfin Musard fils, digne successeur de son père, eut la sublime idée, dans sa *Polka des Baisers*, de prescrire à ses musiciens de faire claquer, au moment donné, un bruit amoureux en appliquant la paume d'une main à leurs lèvres. Arrêtons-nous au *bacio* musical de Musard II, et laissons ce grand homme jouir en paix de sa gloire.

A. M.

FEUILLETON.

L'ANNEE DU GRAND HIVER

— 1709 —

PAR ELIE BERTHET.

V.—Suite.

Cet homme marchait d'un pas assez mal affermi, et, comme nous l'avons dit, il chantonnait d'une voix entrecoupant par intervalles pour faire un soliloque, selon l'habitude des ivrognes. Il n'avait aucune défiance, et venait de passer sans le voir devant Dominique, quand celui-ci s'élança avec agilité, lui arracha sa lanterne, puis, au moyen d'un merveilleux croc-en-jambe, le renversa avant qu'il eût le temps de se reconnaître.

L'inconnu s'était approché pour empêcher qu'aucune violence sérieuse ne fût exercée contre le malencontreux Bind-d'Amour ; mais Dominique n'y songeait pas, et, saisissant de nouveau son compagnon par la main, il l'entraîna vers une galerie latérale.

Tout cela s'était accompli si rapidement, avec tant d'entrain, que l'ivrogne, en s'agitant sur le sol blanchâtre de la carrière, ne pouvait se rendre compte de ce qui venait de lui arriver. Comme l'inconnu et son guide s'éloignaient, ils l'entendirent murmurer avec un étonnement comique :

—Samblen ! j'ai trop bu d'un coup et le pied m'a tourné.... Tiens ! tiens ! et voilà ma lanterne qui se sauve toute seule à présent !..... Tonnerre ! il faut que je la rattrape..... Que diable ! on dirait si je ne la rattrapais pas, mille gibernes !

Il essayait de se relever, mais il retombait ansoitôt en jurant contre lui-même.

Dès qu'on fut à une certaine distance, le gentilhomme dit à Dominique :

—Vy n'a-t-il pas d'autre chose que cette pauvre diable, qui me paraît assez inoffensif, ne se perde dans ces souterrains et n'y périsse misérablement !

Le jeune vagabond se mit à rire.

—Ce serait fort plaisant, répliqua-t-il ; mais le camarade a bien du temps encore à vous lier, se trouve justement sur le passage des gens qui vont et viennent dans nos caves. Il le sait et demeurera bien tranquille..... Tenez, nous ne l'entendons plus..... Je gage que le vieux coquin est déjà endormi, et qu'il se réveillera seulement quand quelqu'un battera contre sa carcasse !

L'inconnu avait trop de précautions personnelles pour insister beaucoup sur ce sujet. Il demanda au guide où il allait.

—Tantôt-vous nous y serons. Voici !

Nous tournons maintenant le dos à Pescalier de la rue d'Enfer où nous risquions de faire de désagréables rencontres ; je vais vous conduire à une autre issue, moins commode, mais plus sûre et qui débouche en plein Paris, dans la rue Saint-Jacques.

—Soit ; marchons..... marchons vite, au nom de Dieu !

Et ils continuèrent d'avancer en silence.

De ce reste, la route qu'ils suivaient était assez difficile, assez périlleuse pour réclamer toute leur attention. A chaque instant ils traversaient des ateliers en mauvais état, dont les piliers effondrés, les ciels crevassés menaçaient d'une chute immédiate. Certaines galeries étaient obstruées par des éboulements ; d'autres étaient envahies par des eaux transparentes dont rien ne trahissait l'existence avant que le pied s'y enfonçât. Ces vastes carrières, appelées aujourd'hui les catacombes — et on règne un ordre si parfait, se trouvaient alors dans cet état de délabrement qui compromit plus tard la solidité d'une partie de Paris, et finit par attirer sur elles l'attention de l'autorité.

Dans ce lugubre labyrinthe où, malgré les indications multipliées, il est encore si facile de s'égarer, de nombreux détours, une erreur pouvait avoir des conséquences terribles pour les deux coureurs d'aventures. Mais Dominique en connaissait les détours, et il se dirigeait au moyen de certains points de repère qui lui étaient familiers. Il ne montrait donc aucune hésitation, et malgré les difficultés nombreuses de la marche, on faisait beaucoup de chemin.

L'inconnu s'impatientait de la longueur du trajet, quand Dominique dit enfin avec un soupir de satisfaction :

—Nous y voici !

Rien n'annonçait pourtant un escalier ; seulement, le corridor qu'on avait suivi jusque-là commençait à s'élever et la pente, devenait de plus en plus roide. L'homme au manteau pensait qu'elle allait se continuer ainsi jusqu'à la surface du sol supérieur ; mais le guide s'arrêta tout à coup.

En face d'eux, on voyait une ouverture à laquelle la pente aboutissait brusquement comme à un abîme. C'était un abîme, en effet ; Dominique, pour rendre la chose plus manifeste, ramassa une pierre et la jeta dans la cavité où après un certain temps, elle tomba dans une eau profonde.

L'inconnu était stupéfait ; sa stupéfaction ne tourna bientôt en colère.

—Que signifie cette sotte plaisanterie ! s'écria-t-il ; ne m'avais-tu pas promis de me conduire à un escalier.....

—Escalier ! mais nous y sommes.....

—Ah ! par exemple je vous ai prévenu qu'il n'était pas commode !

—Te moques-tu de moi ? Il y a ici une espèce de puits.....

—C'est un puits véritable et c'est pourtant par là que nous devons sortir ; vous allez voir.

Ainsi que le disait Dominique, l'ouverture béante était pratiquée dans la paroi d'un puits dont la partie supérieure s'élevait jusqu'à la surface de la terre, et dont la partie inférieure, remplie d'eau, descendait au-dessous du sol des carrières.

Le petit drôle, qui paraissait s'amuser beaucoup de l'étonnement et de l'inquiétude de son compagnon, saisit dans les plis de sa longue pelure, suspendue par un lanet, et dit en ricanant :

—Voilà notre escalier.

La poutre, en effet, était traversée à intervalles réguliers par des chevilles et formait une de ces échelles flottantes, fort périlleuses à gravir et fort dangereuses, mais employées encore de nos jours dans les carrières.

Dominique s'attendait à de nouvelles plaintes, de nouvelles protestations ; il n'en fut rien. L'inconnu remit son épée au fourreau, ôta son baladras, le replia et le fixa sur son épaule, de manière à ne pas gêner ses mouvements. Cela fait, il assura son chapeau sur sa tête et dit avec calme :

—Monte la première, je te suis.

Dominique, chose rare, toujours convaincu que cette assurance ne serait pas de longue durée.

—Cette lanterne nous devient inutile, reprit-il ; envoyez-la donc au fond du puits, afin qu'on ne la retrouve pas, et qu'on ignore par où nous avons fait retraite..... Maintenant, à l'assaut !

Il posa le pied sur l'échelle et se mit à monter gaillardement.

L'inconnu, de son côté, n'hésita pas une seconde ; il empoigna un des échelons, lança dans l'eau la hauteur qui s'éloignait, puis, s'aidant des deux mains, il grimpa avec une agilité qui ne différait guère de celle du guide.

L'ascension, pourtant, exigeait une certaine expérience. On s'agitait au milieu des ténèbres, sur cette poutre branlante dont la hauteur semblait considérable ; un moindre faux mouvement on devait être précipité dans le gouffre. Dominique qui avait l'habitude de ces positions périlleuses, se mouvait avec une aisance parfaite, croyait l'inconnu bien loin au-dessous de lui, quand il le sentit à ses côtés. Piqué au jeu, il monta plus vite ; mais il eut beau faire, son compagnon monta aussi aisément, demeura toujours à la même distance. Alors le malicieux (vaurien lui-même un violent balancement à la pièce de bois, sans s'inquiéter si leur sécurité à tous deux ne pouvait être compromise par cette lutte puérile.

L'inconnu demanda grâce. Il avait trop de prétentions personnelles pour insister beaucoup sur ce sujet. Il demanda au guide où était la fin.

—Tantôt-vous nous y serons, vous dis-je.

Les personnes qui ont l'habitude de boire dans les bars et celles aussi qui par leur gêne d'affaires sont obligées de boire plus souvent qu'il ne faudrait pour leur santé, feront bien d'adopter comme liqueur de prédilection le NEWFOUNDLAND BITTER.

Jamais ce puissant tonique n'altérera ni ne brûlera leur estomac, et après son usage ils n'éprouveront ni envie de vomir le matin, ni langue sèche, ni haleine puante. Ils n'auront ni perte d'appétit, aucun de ces symptômes enfin qui deviennent quelquefois si graves et qui attendent très souvent ceux qui boivent en trop grande quantité des liqueurs fortes.

Exciter l'appétit, fortifier l'estomac, enrichir le sang, voilà la devise du NEWFOUNDLAND BITTER. 21 sept—1f

VAPEURS

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE.

ENTRE LE LIGNE DIRECTE POUR LA FRANCE.

Les Vapeurs de la Malle de la Compagnie Générale Transatlantique entre New York et le Havre, touchant à Brest.

Les nouveaux et splendides bâtiments de cette ligne favorite partiront comme suit de l'embarcadère No. 50, Rivière du Nord—

SAINT-LAURENT, capt. Roussan, Samedi, 29me.
PEREIRE, capt. Delrs, samedi, 13 décembre.
EUROPE, capt. Lemarié, Samedi, 27 décembre.

PRIX DU PASSAGE EN OR (y compris le vin)
POUR BREST OU LE HAVRE :
Premières cabines, $125. | Seconde babine, $75.

Billets d'excursion à prix réduits.

Ces steamers ne prennent pas de passagers d'entrepont.

Les voyageurs américains qui vont sur le continent européen ou qui s'en reviennent en prenant les steamers de cette ligne évitent les ennuis inutiles des changements de chemins de fer anglais et de la traversée de la Manche, tout en s'épargnant deux heures de temps, d'Londres à Paris.

Pour fret ou passage, s'adresser à
GEO. MACKENZIE,
Agent, No. 53 Broadway, New York,
ou à
GRANDI, Agent,
nov-tlN. Galliar Court, Leicter H., N. O.

Compagnie de Ligne de Steamers d'Etat.

Steamers de premier ordre, à hélice, construits sur le Clyde, faisant le service régulier entre la Nouvelle-Orléans et Liverpool, et entre Glasgow et New York, savoir :

LOUISIANA, de 2000 tonneaux, capt. Stewart.
MINNESOTA, 2000 " capt. Hamlin.
ALABAMA, de 2400 " capt. Flint.
PENNSYLVANIA, 2000 " capt. Brass.
VIRGINIA, de 2500 " capt. Sadler.
GEORGIA, de 2500 "

Les steamers de cette ligne partent de la Nouvelle-Orléans pour Liverpool, directement, toutes les trois semaines.

Il recevra en fret et soumettra des connaissements pour le Havre, Hambourg, Anvers, Brême, Stockholm et tous les ports du Continent.

Les billets de retour, bons pour UN MOIS, se vendent à des prix réduits, ainsi que des billets pour l'Angleterre et l'Europe.

Nous pour sujecons sans charge extra.

Une servante de chambre et un médecin sont engagés sur chaque steamer. On n'a rien à payer pour leurs soins et pour les médicaments.

On vient des bilans d'émigration aux personnes qui désirent les envoyer à leurs amis.

Ces steamers passent la barre en tout temps, sans détentions.

Pour fret ou passage, s'adresser à
A. K. MILLER & CO.,
Au No 32 de la rue Carondelet,
Agents.

Lloyd de l'Allemagne du Nord.

POUR BREME,
via la Havane et Southampton.

Départ, DIMANCHE, 7 décembre, à 7 heures du matin.

Le steamer allemand
KOELN,
Capitaine RINGK.

quittera son quai, poissanz et et 43, Quatrième District, ainsi qu'il est dit ci-dessus.

Pour passage, s'adresser à
E. F. STUCKMEYER & CO., agents,
5 dec—2f No. 42 de la rue de l'Union.

BREME

Compagnie de Vapeurs du Lloyd de l'Allemagne du Nord,

Faisant le service entre BREME et la NOUVELLE-ORLEANS, avec escale au Havre, à Southampton et la Havane.

Les vapeurs de la Compagnie du LLOYD DE L'ALLEMAGNE DU NORD reprendront leur service régulier comme suit ;

DE BREME.	DE LA NLLE-ORLEANS.
Koln..... 4 nov.	7 déc.
Strasbourg... 18	21
Hannover... 2 déc.	11 janv—1874
Bremen... 16	17
Koln... 12 janv-74	14 fév.
Darmstadt... 26	28
Francfort... 21	26
Koln... 24 mars	26 avril.

Les jours de départ (suivants) seront annoncés plus tard.

En partant de Brême, les steamers touchent au Havre et à la Havane, et dans le voyage de retour, ils touchent à la Havane et à Southampton, pour embarquer et débarquer les passagers et le fret.

PRIX DU PASSAGE
De Brême, Southampton ou le Havre—à la Havane et à la Nouvelle-Orléans :
Chambres..... $150 en or.
Entrepont..... 90
De la Nouvelle-Orléans ou de la Havane à Southampton,—au Havre ou à Brême :
Chambres..... $150 en or.
Entrepont..... 45
De la Nouvelle-Orléans à la Havane :
Chambres..... $75 en or.
Entrepont..... 35

Des billets de passage de Brême, Southampton ou le Havre, pour la Nouvelle-Orléans, sont de livrés aux soussignés.

Pour plus de détails, s'adresser à
ED. F. STOCKMEYER & CO., Agents,
8 août—1an Au No 42 de la rue de l'Union.

HAMBOURG.

Compagnie de Vapeurs Hambourgeoise-Américaine.

Communication directe entre le Havre, Cherbourg, Hambourg et la Nouvelle-Orléans, par vote de Santander et de la Havane.

Les magnifiques steamers de la Compagnie :
Germania, Capt. Winter,
Vandalia, Capt. Paasch,
Saxonia, Capt. Schram,
partiront comme suit—

De Hambourg.	Du Havre.	De Santander.	De la Nlle-Orléans.
		"Vandalia."	
Oct. 18	Oct. 30	"Saxonia."	Novem. 25
Nov. 15	Nov. 18	Nov. 21st	Décemb. 24
		"Germania."	
Déc. 12	Déc. 16	Déc 19/20	Janv. 21/74

En partant de Hambourg, les steamers touchent au Havre, à Santander, à la Havane, et dans le voyage de retour ils touchent à la Havane, à Santander, à Cherbourg, (éventuellement au Havre), pour embarquer et débarquer les passagers et le fret.

PRIX DU PASSAGE PAYABLE EN OR.
De la Nouvelle-Orléans à Cherbourg, à Santander, à Hambourg :
Première Cabine, $150—Entrepont, $45.
De Havre, de Hambourg, de Southampton, de Santander ou de la Havane ou à la Nlle-Orléans :
Première Cabine, $150—Entrepont, $60.

On peut obtenir des billets de passage du Havre, de Hambourg, de Southampton, de Santander, etc., en s'adressant aux soussignés.

Un signerai des connaissements pour tous les ports du continent entre le Havre et Cronstadt.

MM. Focke Wilkens & Co., à Bremerhaven, et M. Ernest Cunelin, à Mobile, ont été autorisés à délivrer des connaissements jusqu'au lieux de destination pour du fret expédié destination ou de la Mobile en transbordement sur les steamers de la Compagnie de la Nouvelle-Orléans.

Pour plus amples informations, s'adresser à
WILLIAMS, RUPEE & CO.,
Agents-Généraux,
126, Rue de la Comédie,
C. B. RICHARD & RUHE, Agents-Généraux de Passage,
61, Broadway, New York.
F. BROMBERG, Mobile,
Agents pour le Passage. 3août—10m

Pour New York, directement.

Ligne des steamers Cromwell entre New-York et la Nouvelle-Orléans.

CETTE LIGNE SE COMPOSE
Des steamers suivants
NEW ORLEANS,
GEO. CROMWELL,
GEO. WASHINGTON,
CORTES,
ST-LOUIS,
Le steamer
GEORGE CROMWELL,
S. L. Clapp commandera,
partira de son wharf, au pied de la rue Toulouse
SAMEDI 5 décembre, à 5 h. A. M.
Passage..... $50,
Cette Ligne prend du fret et donne des connaissements pour : LIVERPOOL, BREME et le HAVRE.
Pour fret ou passage, s'adresser à
ALFRED MOULTON,
mai—1an Rue Carondelet, No 41.

VINGT-UNIEME ETAT ANNUEL
DE LA
Compagnie Home d'Assurance Mutuelle
DE LA NOUVELLE-ORLEANS,

CONFORMEMENT aux réquisitions de sa Charte, la Compagnie publie l'état suivant pour l'année expirée le 31 décembre 1872 :

Primes reçues dans l'année expirée le 31 décembre 1872, y compris les primes non expirées de 1871..... $222,544 71
Primes sur risques d'incendie..... $149,499 12
Primes sur risques de rivières..... 36,215 94
Primes sur risques de mer..... 36,829 65 — $222,544
En mains :
Primes remboursées..... 2,542 17
Primes sur risques non expirés au 31 décembre..... 86,209 00— 81,751 17
$167,793 84
Montant net des primes.....
Pertes payées dans la même période :
Sur primes d'incendie..... $45,920 53
Sur primes de rivières..... 12,541 00
Sur primes de mer..... 4,823 20
— $63,284 73
Réassurances..... 9,205 75
Réfaction (rebate) au lieu de scrip..... 20,187,25
Intérêt sur les scrips non encore payés depuis..... 4,223 20
— 41,783 92—$105,843 65
$10,949 74
Reçu pour pertes non encore réglées, faute de la Compagnie ses comptables :
Montant net..... $54,941 41
Etats à recevoir, prêts sur primes..... 42,800 00
Etats à recevoir pour primes 9,054 12—$106,456 53
Comptes en voyage de recouvrement..... 9540,975
Propriété foncière au No 72 de la rue du Camp..... 80,000 00
Bonds de l'Etat de la Louisiane et de la ville de la Nlle-Orléans..... 300,000 00
Actions de banques..... 47,035 00
Bonds de la Compagnie de l'Hôtel St-Charles..... 1,000 00
Actions de la Compagnie du Valette Dry Dock..... 8,000 00
Actions du Harbor Protection Company..... 1,140 00
Bonds de la Société de l'Odd Fellows Hall..... 5,000 00
Bonds de la grand' Loge F. et A. M.... 5,000 00
Bonds de l'Agricultural and Mechanic Fair Association..... 5,000 00
Actions de la Compagnie d'Assurance Actions suspendues et compte de bonds..... 8,900 00
258,156 00
$675,965 48

Le tableau qui précède est une copie exacte faite sur les livres de la Compagnie.

ALF. MOULTON, Président.
A. W. HUNTER, Secrétaire.

ETAT DE LA LOUISIANE,
Paroisse d'Orléans,
Ville de la Nouvelle-Orléans.

Assermentés et signé pardevant moi, ce 14 janvier A. D. 1873.
ANDREW HERO, JR., Notaire Public.

Les Directeurs, à une réunion qui a eu lieu ce 14 janvier 1873, ont adopté, à l'unanimité, la résolution suivante :

Il est résolu que Six pour cent d'intérêt sur tout le scrip non encore payé soient payés aux porteurs le 1er jour du dit scrip, à dater du 1f février 1873.

ALF. MOULTON, Président.
WM. M. PERKINS, Vice-Président
A. W. HUNTER, Secrétaire.

DIRECTEURS :
A. Moulton, Adolph Meyer,
Wm. M. Perkins, S. J. Keith,
Augustus Block, Jno. T. Moore,
R. Kaye, M. C. Randall,
B. M. Morrell, W. F. Tutt,
Jno. C. Rodgers, Geo. W. Roper.
14jany—1m

Pour Red River Landing, Tunica, le débarcadère de Vicksburg, Bayou Sara, Port Hudson, Baton-Rouge, Plaquemine et les débarcadères intermédiaires, le paquebot
W. H. Pike,
de la malle des Etats-Unis, faisant le service deux fois par semaine—capitaine J. J. Brown, J. F. Mines, commis, tous les LUNDIS et VENDREDIS, à 5 heures P. M., pour Tunica,
J. E. CARLIN, agent, au No. 5 de la rue Delt.
Pour le Petit Chênier, sur la Côte, à la Nouvelle-Orléans, tous les LUNDIS et JEUDIS, à 8 heures P. M., et tous les VENDREDIS, à 10 heures du matin. Retour : Il part de Baton Rouge tous les MARDIS et SAMEDIS, à 10 heures du soir, et descend la côte le jour, tous les MERCREDIS et SAMEDIS.

Nlle-Orléans, la Côte et Plaquemine.
Le bateau à vapeur ST. JOHN,
capitaine James McElroy,
commis, J. A. Comstock,
part de la Nouvelle-Orléans tous les MERCREDIS, à 10 heures du matin, et tous les SAMEDIS, à 5 heures de l'après-midi. Retour : Il quitte Plaquemine tous les LUNDIS et VENDREDIS.
Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à
E. O. MCLANCON, No. 30 de la rue Cadil.
N. B.—Cette ligne de bateau-commerera ses voyages de printemps par le ST. JOHN qui partira le premier MERCREDI prochain, à du cinq. 2nov—2m

Paquebots au-dessus de la ville.—Ligne A de Jumel.

Pour Walk Landing.—Le bateau à vapeur du chemin de fer de Baton-Rouge, Grosse Tête et de la Côte.
HART AILE,
capitaine,
commis J. J. Lonsdale et
J. Beau, partira de la Nlle-Orléans les LUNDIS, à 5 heures P. M. et les VENDREDIS, à 10 heures du matin. Retour : Il quittera Walk Landing tous les MARDIS et SAMEDIS soir.
Ilocé—3m

Le JESSIE TAYLOR, capitaine M. Kinson—commis G. F. Wood et H. E. Bunte, partira de la Nlle-Orléans tous les MERCREDIS, à 10 heures du matin, et tous les SAMEDIS, à 3 heures P. M.—Retour : Il quittera Walk Landing tous les JEUDIS et DIMANCHES soir. Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à
J. SINNOTT & ADAMS,
No 11 du Commercial Place.

BAYOU LAFOURCHE.
Départ de la Nlle-Orléans, tous les LUNDIS, à 5 heures P. M. et les VENDREDIS, à 10 A. M. le steamer
HENRY TETE, J. DALFERES, capitaine,
S. S. SEBECK et E. NICOLLE, commis.
En partant de Hambourg, les steamers touchent au Havre, à Santander, à la Havane, et dans le voyage de retour ils touchent à la Havane, à Santander, à Cherbourg, (éventuellement au Havre), pour embarquer ou débarquer les passagers et le fret.

Paquebot Régulier de la Côte et du Bayou Lafourche.
Départ de la Nouvelle-Orléans, tous les LUNDIS, à 5 heures P. M. et les VENDREDIS, à 10 heures A. M.
LIZZIE HOPKINS,
Capitaine J. F. Amoin,
commis, M. Mallet.
Pour tous les arrangements de la côte jusqu'à Donaldsonville et du Bayou Lafourche jusqu'à Thibodaux, s'adresser au bureau des bateaux ou paquebot ne donnera des connaissements qu'avec privilège de transfert.
A ceux qui veulent de la Nouvelle-Orléans ce bateau fera ses voyages les samedis et mercredis en plein jour.
Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à
B. RIVET,
No 30 rue Conti.

Pour la Côte,—au dessous de la ville.—Départ tous les MERCREDIS et SAMEDIS, à 10 heures du matin.
Pour les Forts, la Station de la Quarantaine, Biloxi, toutes les habitations et tous les débarcadères. Le bateau à vapeur EMPIRE, neuf et fin marcheur, capitaine A. F. Janfroy, Commis, O. Canton, partira régulièrement tous les MERCREDIS, à 10 heures de la Nlle-Orléans tous les LUNDIS et LUNDIS, retardé à heures du l'après-midi. Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à
S. FERNANDEZ & CO.,
21 sept—3m No 12 de la rue Vieille Levée.

Pour la Côte, Baton Rouge et Grosse Tête Landing.
Le vapeur B. J. ROGUE, capitaine V. B. Baranco, P. Borgeron, commis, part de la Nouvelle-Orléans tous les LUNDIS, à 5 heures P.M., et tous les VENDREDIS, à 10 heures du matin. Retour : Il part de Baton Rouge tous les MARDIS et SAMEDIS, à 10 heures du soir, et descend la côte le jour, tous les MERCREDIS et SAMEDIS.

Pour Red River Landing, Tunica, le débarcadère de Vicksburg, Bayou Sara, Port Hudson, Baton-Rouge, Plaquemine et les débarcadères intermédiaires, le paquebot
W. H. Pike,
de la malle des Etats-Unis, faisant le service deux fois par semaine—capitaine J. J. Brown, J. F. Mines, commis, tous les LUNDIS et VENDREDIS, à 5 heures P. M., pour Tunica,
J. E. CARLIN, agent, au No. 5 de la rue Delt.

Pour la Côte, Baton Rouge et Grosse Tête Landing.
Le vapeur B. J. ROGUE, capitaine V. B. Baranco, P. Borgeron, commis, part de la Nouvelle-Orléans tous les LUNDIS, à 5 heures P.M., et tous les VENDREDIS, à 10 heures du matin. Retour : Il part de Baton Rouge tous les MARDIS et SAMEDIS, à 10 heures du soir, et descend la côte le jour, tous les MERCREDIS et SAMEDIS.

Nlle-Orléans, la Côte et Plaquemine.
Le bateau à vapeur ST. JOHN,
capitaine James McElroy,
commis, J. A. Comstock,
part de la Nouvelle-Orléans tous les MERCREDIS, à 10 heures du matin, et tous les SAMEDIS, à 5 heures de l'après-midi. Retour : Il quitte Plaquemine tous les LUNDIS et VENDREDIS.
Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à
E. O. MCLANCON, No. 30 de la rue Cadil.
N. B.—Cette ligne de bateau-commerera ses voyages de printemps par le ST. JOHN qui partira le premier MERCREDI prochain, à du cinq. 2nov—2m

Vicksburg.
Départ tous les SAMEDIS, à 5 h. P. M.
NATCHEZ,
T. N. Landreth, capitaine,
Ham-Ayles et C. Grice, commis.
Pour Donaldsonville