L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 73, RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE MATIN 15 FEVRIER.

CHRONIQUE THEATRALE.

La Dame aux Camélias.—Mlle Beauregard, Mme Jamme. MM. Gerber et Lingé.

Le Prophète.—Bénéfice de M. Momas.

M. Tomaso Salvini et sa troupe.

L'Africaine.—Bénéfice de M. Gadilhe.

Roland à Roncevaux.—Bénéfice de Mlle Léonia Carini.

Dimanche dernier, la représentation de *La Dame aux Camélias*, marchait avec un ensemble et une précision dans les détails, qui ont fait passer une agréable soirée aux nombreux spectateurs, que l'annonce de cette pièce et de *La Fille du Régiment*, avait attirés au Théâtre de la rue Bourbon. Mlle Beauregard (Marguerite), y a été tour-à-tour coquette, tendre, passionnée. Le rôle d'Armand Duval est un des meilleurs titres de M. Gerber à l'estime du public.

Ce jeune artiste a une bonne diction, et, tout en jouant avec beaucoup de feu, il n'est jamais exagéré. M. Lingé, dont la cause est gagnée depuis longtemps aux yeux de nos habitués de l'Opéra, a fait le plus grand plaisir dans le rôle de Duval (père). Mme Jamme, avec sa verve ordinaire, a enlevé tous les suffrages de ceux à qui plaît le style de la grosse gaîté excentrique.

L'heure avancée à laquelle le rideau s'est abaissé au cinquième acte de *la Dame aux Camélias*, ne nous a pas permis d'assister au charmant opéra de *la Fille du Régiment*.

Lundi, la reprise du *Prophète*, au bénéfice de M. Momas, avait attiré autant de spectateurs que la vaste salle de l'Opéra peut en contenir. Chacun avait à cœur de témoigner ses sympathies à notre chef d'orchestre.

Le vrai mérite ne tarde jamais à prendre, dans l'esprit du public, la place qui lui est légitimement. M. Momas a acquis parmi nous une popularité fondée sur la base du talent relevée par le cortége des qualités personnelles qui font aimer l'homme. Aussi, nul n'a été surpris de l'enthousiasme avec lequel il a été accueilli à son entrée dans la salle; il n'y avait que lui, qui, trompé par sa modestie, ne prévît pas combien devait être chaleureuse la réception qui lui serait faite.

De toutes les manières, le bénéfice de M. Momas ne pouvait être qu'un succès. Mais, on ne saisissait le mécanisme, la nouvelle que Mme Devoyod se ferait entendre dans le rôle de Fidès, donnait un piquant plus grand à la reprise du *Prophète*. Nous n'avons pu, à notre grand regret, que voir apparaître, au commencement de la soirée, les premiers linéaments de cette intéressante nouveauté.

A peine Fidès, Bertha et les trois Anabaptistes se dessinaient-ils à l'horizon de la scène, que nous étions obligé de nous en éloigner. Nous nous étions toujours promis d'assister à la première représentation de Tommaso Salvini, et nous nous y étions engagé moralement envers quelques uns de nos bons amis d'Italie. Le début de ce célèbre artiste dans *Ingomar* ou *Le Fils de Forêts*, a nonseulement dépassé nos espérances, mais nous a beaucoup surpris.

Salvini n'est pas exclusivement un tragédien, comme on le croit généralement; on peut dire de lui, comme de son éminent collègue Rossi, qu'il possède aussi les qualités si rares du vrai comédien. Autant, mercredi soir, on l'a vu terrible et rugissant dans *Othello*, autant, dans *Ingomar*, ce grand Gaulois sauvage mais apte à la civilisation, il s'est montré d'une bonhomie à dérider les fronts les plus soucieux.

Rien n'est plus amusant que de voir cet Hercule des forêts s'éprendre pour Parthénia, sa jeune esclave, d'un sentiment dont il ne connaît même pas le nom, et devenir, lui, ce chef redouté d'une tribu de Barbares, le très humble et très plaintif serviteur de sa propre captive. Celle-ci est une Grecque de la colonie phocéenne de Marseille, riche de tous les ornements que la culture intellectuelle la plus raffinée puisse ajouter aux attraits naturels de la femme.

Il faut voir comme cette fine et spirituelle *Parthénia* met à profit sa supériorité d'esprit, pour dominer ce géant dont la sauvagerie native éclate, par moments, dans des transports d'amour et de colère qui la font trembler de la tête aux pieds. Mais la charmante Grecque, à son tour, se laisse prendre, sans qu'elle s'en aperçoive, aux nobles vertus qui percent à travers la rude enveloppe d'*Ingomar*, et quand celui-ci, en pleurant, consent à rendre la liberté à son esclave, elle s'aperçoit qu'elle lui reste attachée par des chaînes plus fortes que celles de la servitude.

C'est ainsi de personnage si gracieux de *Parthénia*, que la Signora Isolina Piamonti nous a fait connaissance avec un talent dramatique qui lui permet, à elle aussi, de revêtir alternativement le masque de la comédie et celui de la tragédie. Si ce grand enfant d'*Ingomar*, si ce lion terrible apprivoisé par l'amour, nous a intéressé au plus haut degré, nous avons suivi, avec une vive attention, la petite et blanche main qui le tient par la crinière et le fait marcher si docilement. On ne saurait gagner plus habilement que la Signora Piamonti, la cause de la civilisation.

Dans le beau drame de Giacometti, *La Mort Civile*, Salvini déponille tout ce qui pourrait, même de très loin, rappeler à l'esprit du spectateur le personnage d'*Ingomar*. Tout entier maintenant au côté sérieux de son talent, il fait de Conrad, principal personnage de la pièce, un infortuné qui expie, d'une manière si douloureuse, un crime commis dans l'emportement de la jeunesse, qu'il vous inspire une pitié dont vos larmes révèlent l'irrésistible puissance.

Conrad est un forçat évadé, qui croit qu'il peut rentrer dans la voie du bonheur, en retrouvant sa femme et sa fille. Illusion! le malheureux s'aperçoit qu'il vaut mieux, pour l'une et pour l'autre, qu'il disparaisse du monde, et alors il est blessé à mort, mais épuré par la généreuse idée de se sacrifier pour les deux seuls êtres qu'il aime. Il s'achemine rapidement vers sa dernière heure, et il meurt des coups affreux que sa fille, sans en avoir conscience, lui porte au cœur en exprimant l'horreur que lui inspire la simple supposition d'avoir pour père un forçat.

Salvini, dans *La Mort Civile*, sans jamais s'écarter des moyens les plus simples, toujours fidèle à la vérité, porte le pathétique à sa plus haute puissance. L'art disparaît, c'est la nature même; on n'est plus au théâtre, on se trouve transporté à Reggio, en Calabre, et on assiste à l'un de ces drames réels qui se déroulent secrètement dans le sanctuaire de la vie domestique.

Se faire applaudir à côté de Salvini, est certes une preuve de bien grand mérite: la Signora Piamonti a su conquérir cet insigne honneur, et cela plus d'une fois.

La Signora Piamonti joue avec autant d'intelligence que de sentiment, et elle sait mettre tant d'expression dans un simple geste qu'elle provoque des applaudissements unanimes.

Il y a dans *La Mort Civile* un *Monsignore*, un *Abate* en culotte et lévite courte. Ce personnage est représenté par le vétéran Piccinini, qui autrefois fit partie de la troupe de la Ristori. Excellent artiste, comédien consommé. Pour quiconque a séjourné en Italie, il photographie le bigot *Abate* avec une exactitude mathématique, et de plus il lui donne le coloris de la vie.

Tout ce que notre ville contient de personnes distinguées, a voulu voir Salvini dans *Othello*, mercredi; la Salle des Variétés n'était pas assez grande pour tous les assistants. Il y en avait qui se tenaient debout dans les couloirs. Tous les journaux ont déjà parlé de l'effet extraordinaire produit par lui sur le nombreux auditoire. Et, cependant, il part un petit groupe, Salvini était devant des spectateurs qui ne comprennent pas la langue dans laquelle il s'exprime. Mais tout le monde comprend ses admirables jeux de physionomie, et les modulations si éloquentes de sa voix.

Le peu d'espace qui nous reste, ne nous permet d'ajouter que quelques mots à ce que nous venons de dire de la représentation d'*Othello*. Nous serions bien injuste d'oublier la part d'éloges que méritent Alessandro Salvini (Iago), frère du grand tragédien; la Signora Piamonti (Desdemona), et la Signora Colonello (Emilia). Cette dernière, par la vigueur et l'accent de conviction avec lequels elle a lancé ses imprécations contre Othello et Iago, après le meurtre de Desdemona, a fait surgir de toute la salle des applaudissements répétés.

Jeudi, une belle chambrée assistait à la représentation de l'*Africaine*. M. Gadilhe, au bénéfice duquel cet opéra était donné, semblait avoir pris avec lui-même l'engagement de se montrer digne, plus que jamais, des sympathies dont cette salle si bien garnie était un témoignage manifeste. Jamais il n'a mieux chanté qu'en cette occasion. Telle a été notre impression, pendant les deux premiers actes, les seuls auxquels nous ayons pu assister.

D'après tous les renseignements que nous avons pu prendre, il paraît que M. Gadilhe n'est maintenu à la même hauteur jusqu'à la fin de la soirée.

A peine avions-nous entendu le simple son de la voix de Mme Devoyod, dans le *Prophète*. Nous pouvons donc dire que c'est dans le rôle de Sélika, chanté par elle au bénéfice de M. Gadilhe, que nous avons pu prendre quelque idée de ses moyens et de son savoir.

Mme Devoyod a chanté l'air du *Sommeil* dans un style dont le trait principal est une certaine douceur. Nous regrettons de n'avoir pu l'entendre dans les trois derniers actes. Du reste, cette artiste n'appartenant pas régulièrement au théâtre de l'Opéra, on comprendra sans peine la réserve que nous croyons devoir observer à son égard.

La première représentation de *Roland à Roncevaux* est fixée au jeudi, 19, et sera donnée au bénéfice de Mlle Léonia Carini.

C'est la première fois, croyons-nous, que cette jeune et intelligente artiste chantera dans un rôle de quelque importance. Il est tout à fait dans ses moyens, et on assure qu'elle s'est appliquée avec le plus grand soin à le posséder de manière à en faire ressortir toutes les beautés. Mlle Carini est bonne musicienne, elle a étudié son art et l'étudie toujours avec ardeur, c'est déjà beaucoup; en outre, elle a tous les attraits qui appartiennent à la jeunesse.

Bien que Mlle Carini soit à peine à l'entrée de sa carrière, c'est une artiste sérieuse, et mérite par conséquent d'être encouragée. Notre public toujours si bien disposé envers ceux qui font preuve de zèle, ne manquera pas jeudi prochain de lui témoigner ses sympathies.

Le rôle de *Roland* a été créé à Paris par M. Gueymard; c'est un de ceux qui font le plus briller son double talent de chanteur et d'acteur.

Au moment où nous achevons les lignes qui précèdent, on nous révèle un acte de générosité, qui est trop à la louange de M. Salvini pour que nous n'en disions pas un mot. Cet éminent artiste ayant appris que son bénéfice coïncidait avec celui de Mlle Léonia Carini, jeudi prochain, a bien voulu l'ajourner, pour ne pas nuire aux intérêts de sa jeune compatriote. Cet acte de bonté est trop conforme au caractère de M. Salvini, pour nous étonner: comme nous l'avons dit, en esquissant sa biographie, s'il y a quelque chose en lui qui soit supérieur à son talent, c'est son excellent cœur.

A. M.

FEUILLETON.

SILVÉRIA

SCÈNES DE LA VIE MEXICAINE

PAR

LUCIEN BIART.

V.

—C'est celle que j'aime, docteur, s'écria-t-il avec des larmes dans la voix. Il y a un an, je me suis présenté devant son tuteur.

—Je sais cela, mon pauvre garçon; alors tu l'aimes toujours?

Pendant une heure, je dus écouter l'éloge de Silvéria. Le gouroujo, et cela depuis un an, avait découvert, qu'elle était belle, gracieuse, vive, intelligente, bonne, qu'il n'y avait pas au monde deux femmes pareilles, qu'elle possédait surtout une façon de penser de la plus grande rondeur. De temps à autre, il s'interrompait pour me serrer la main, pour me jurer qu'il était prêt à mourir pour moi, pour Warren, pour ses amis.

Il voulut me reconduire. Je parlai de Diégo, rival qu'il fandrait combattre. En guise de réponse, Lucio entreprit mon éloge, puis celui de Warren, ce qui le ramena tout droit à celui de Silvéria. Etourdi par son babil, je lui fermai la porte au nez: je ne le savais pas si loquace.

Le lendemain, sa demande était faite et agréée. Warren mit délicatement l'amoureux au courant de la situation; il s'en émut médiocrement. Sans nous autoriser, il allait tout droit se faire égorger par son rival. De ce côté encore, il me fallut exiger une promesse solennelle de prudence et de patience, ce fut la plus difficile à obtenir.

Nous nous distribuâmes les rôles. Warren, antrefois hostile à Lucio, devait continuer à le traiter avec froideur et garder une neutralité apparente. Le curé et le licencié, dans leur visite quotidienne, feraient à chaque occasion favorable l'éloge du prétendant. Après quelques jours de cet manége, je devais sonder l'esprit de la belle enfant qui nous jetait dans de tels tracas, porter au besoin le dernier coup—le licencié comptait sur son éloquence, le curé sur la providence, et moi sur la bonne mine de mon protégé. En somme, tout cela n'était qu'un château en Espagne: mais enfin nous allions marcher au lieu de piétiner, combattre l'amour avec ses propres armes. Nous avions bon espoir, et l'espoir rend heureux; c'est le bonheur des misérables.

Huit jours plus tard, je me dirigeai vers la demeure de Silvéria, encouragé par les rapports du curé et du licencié. La jeune fille avait renoncé à ses excursions; elle ne sortait plus guère. Dans la conversation, elle ramenait de loin en loin le nom du bandit, mais elle nemontrait aucune impatience lorsque l'entretenait de Lucio. Warren s'étiquetait toujours de la voir songeuse; cependant un jour qu'il se plaignait de Lucio trop lent dans son travail, Silvéria avait pris le parti de l'ingénieur avec vivacité, excellent symptôme à mon avis.

Au milieu des cent diverses préoccupations, je ne songeais à Diégo que comme on pense aux absents, c'est-à-dire accidentellement. Je fus donc assez surpris de me trouver face à face avec l'ennemi en atteignant la rue habitée par Silvéria. Drapé dans un manteau, il semblait faire sentinelle et attendre quelqu'un.

—Je sais que vous ne plaidez pas précisément ma cause, docteur, me dit-il en m'abordant; mais vous me connaissez mal, je vous l'assure, et ici à peu.

—Ai-je par hasard perdu le droit d'agir à ma guise? demanda-je, explique-toi.

—Je veux simplement vous avertir, docteur, que tout cela finira par un massacre, et que vous en aurez votre part.

Je suis patient, on le sait, mais le ton ironique de Diégo me déplut, et, faiblesse trop commune, l'oubli de mettre moi-même à profit les sages recommandations que je ne cessais d'adresser à Warren et à Lucio.

—Maître drôle, dis-je à mon interlocuteur en lui saisissant le poignet, si c'est un duel que tu veux, j'y vois encore assez clair pour te loger une balle, ou une lame dedée dans le corps, quitte à te guérir après. Si, ce qui est plus probable, tu rêves un assassinat, je me tiens pour prévenu.

Un esclandre en pleine rue ne pouvait convenir à mon adversaire. Les Indiens cessent pris mon parti. Il me jeta un sourire regard, et s'éloigna. Décidément j'étais bien entre l'arbre et l'écorce, mais je ne me repentais de rien. L'important pour moi c'était de sauver Silvéria d'elle-même, quoi qu'il advînt. Cette scène rapide m'avait ému, et mon pouls ne reprenait pas encore ses battements réguliers lorsque je me présentai devant la jeune fille.

Installée devant une table, elle examinait le plan d'un de ses domaines.

—Vous ne viendrez malades qu'à votre aise, me dit-elle, en me présentant son front; venez vous asseoir ici, près de moi.

Lucio avait raison, Silvéria avait des manières à la fois d'habituer, de se coiffer, de parler, de pencher la tête. Ce jour-là elle s'était coiffonnée de grenadier, et venait d'attacher à son cou un collier de marguerites bleuâtres,—éphémère parure d'un effet ravissant.

—Vous êtes très belle, lui dis-je.

—Un compliment, docteur? Vos bêtes vont être jalouses; il faut posséder des flytres, des allas ou un corselet pour mériter un regard de vous. Approchez davantage, et donnez-moi l'explication de tous les petits signes que je vous vois là. Voici des traits, des lois, des ruisseaux, mais que signifient ces plaques d'un vert pâle?

—Ce sont des marais.

—Ceux au bord desquels votre ami don Lucio chasse les tapirs?

Cette malicieuse question m'embarrassa, je regrettai mon indiscrétion. En rappelant l'histoire de Lucio, j'avais donné au jeune homme un ridicule qui en ce moment pouvait nuire à mes projets. Comme diversion et ainsi pour sonder le terrain, je parlai de ma rencontre avec Diégo, sans révéler, bien entendu, de quelle nature avait été notre conversation.

—Il est toujours là, docteur, ne pertant pas de vue la maison, me dit Silvéria.

—Vous pensez toujours à lui?

—Au point d'en maigrir et d'en devenir laide. Quel courage il me faut, mon ami, pour n'être pas sans cesse à ma fenêtre, pour ne plus sortir! Avant-hier, à minuit, on m'a donné une sérénade; je n'ai pas bougé. J'ai songé à mon tuteur, à vous, que je ne veux pas affliger. A force de me voir malheureuse, vous aurez pitié de moi.

Elle m'entraîna dans le jardin, et, durant la demi-heure que je passai près d'elle, je pus me convaincre que le curé et le licencié s'étaient fait de singulières illusions.

Deux jours après cette visite, Silvéria entra brusquement chez moi. Elle était—tête de noir, son visage me parut fatigué.

—On en vient-on venir avec moi? me dit-elle, sans autre préambule, et que prétendent vos amis avec ce don Lucio dont ils m'entretiennent sans cesse? Suis-je une enfant, un jouet dont on s'amuse?

Je lui pris les mains pour l'obliger à s'asseoir.

—Il n'est pas jusqu'à mon tuteur, reprit-elle, qui ne me persécute; mon mariage l'effraie, c'est un égoïste.

—Vous voilà injuste, cruelle, mon enfant, car vous ne sauriez jamais être trop reconnaissante de ce que Warren a fait pour vous. Il vous a sacrifié son humeur, ses goûts, sa vie, et ces sacrifices-là, les égoïstes en sont incapables.

—Pourquoi alors me fait-il un crime de ce que j'aime? Au fond, je ne doute pas plus de l'amitié de mon tuteur que de la vôtre, docteur; c'est sans s'en rendre compte qu'il se montre égoïste. Selon lui, personne n'est digne de m'épouser. Je ris de vos amis, qui, par un manége dont je ne suis pas dupe, essaient de me pousser vers don Lucio; ignorent-ils donc que mon tuteur, il y a un an, a trouvé ce chasseur de tapir indigne de moi? Vous, docteur, il paraît vous aimer, vous estimer; eh bien! essayez un peu de lui demander la main; il vous la refusera, j'en suis sûre.

—Si la folle idée de vous épouser traversait jamais ma vieille cervelle, m'écriai-je sans pouvoir m'empêcher de sourire, j'attendrais que Warren fût lui-même devenu fou pour ne pas me renvoyer à ma table de dissection. Votre assertion, pour vouloir trop prouver, ne prouve donc rien, ma chère Silvéria.

Avec qui mon tuteur veut-il me marier? le savez-vous?

—Il n'a pas de parti-pris; la preuve, c'est que Lucio, que vous venez de nommer, me paraît être de son goût.

Il invoquera la raison de fortune; il l'a déjà fait un jour.

—Autoriez-moi à plaider cette cause, et je vous réponds de la gagner.

Silvéria s'étendit sur mon canapé, je m'assis près d'elle.

—Sur votre honneur, me dit-elle, croyez-vous que mon tuteur oppose éternellement à mon union avec don Diégo?

—Oui, dût-il vous voir momentanément désespérée.

Elle ferma les yeux, se leva brusquement, marcha jusqu'à une table et revint droit sur moi. Je n'ai que des ennemis, écria-t-elle. Savez-vous ce que mon tuteur a osé me dire hier? C'est que don Diégo ne convoite que ma fortune, qu'il aime une autre femme que moi, qu'il a une maîtresse.

Votre tuteur a dit la vérité, mon enfant.

Silvéria se couvrit le visage de ses mains. Si je vous demandais de le jurer! me dit-elle.

—Je le ferais sans hésiter, répondis-je.

—Pardon, mon ami, pour moi comme pour tous, votre parole suffit. Tout cela m'est bien cruel, je voudrais pleurer. Je me rends, faites de moi ce qu'il vous plaira.

Il ne faut agir ni sous l'empire du dépit, ni sous celui de la jalousie, mon enfant.

—De la jalousie! docteur, s'écria la jeune fille avec dédain, non; mais je ne me compromets pas beaucoup. Mon tuteur n'accepterait pas plus don Lucio que don Diégo; vous verrez.

(*La fin au prochain numéro.*)

Médicaments.

NEW-FOUNDLAND BITTER.

CE BITTER est très remarquable par sa couleur claire et limpide et par son goût très agréable et aromatique. Sa saveur est légèrement amère et son action sur l'économie est certaine et généreuse. Il est doué d'une âme vie vitale qui donne son empreinte salutaire au cœlomac, le sang et le système nerveux. Il ravive la tonicité de l'estomac, imprime plus de puissance au système nerveux et augmente la richesse du sang. Il combat efficacement un grand nombre de maladies, et les enfants, les dames et les entlemen peuvent en prendre sans avoir d'autre inconvénient à redouter que celui de bien se porter.

C'est un Apéritif.

et son action sur l'estomac est vive, excitante et soutenue. Il anime cet organe et en accroît ses dont l'heureux fonctionnement est indispensable pour avoir une bonne santé. Il augmente l'appétit, fait cesser les douleurs qui accompagnent souvent le travail digestif, arrête par la tonicité qu'il réveille dans l'estomac la formation des gaz qui se forment souvent pendant les digestions. Il extrait les principes et les saburres qui empêchent une bonne alimentation et donnent un goût d'amertume. Sans nous autoriser, il allait tout droit se faire égorger par son rival. De ce côté encore, il me fallut exiger une promesse solennelle de prudence, ce fut la plus difficile à obtenir.

Nous nous distribuâmes les rôles. Warren, antrefois hostile à Lucio, devait continuer à le traiter avec froideur et garder une neutralité apparente. Le curé et le licencié, dans leur visite quotidienne, feraient à chaque occasion favorable l'éloge du prétendant. Après quelques jours de cet manége, je devais sonder l'esprit de la belle enfant qui nous jetait dans de tels tracas, porter au besoin le dernier coup—le licencié comptait sur son éloquence, le curé sur la providence, et moi sur la bonne mine de mon protégé. En somme, tout cela n'était qu'un château en Espagne: mais enfin nous allions marcher au lieu de piétiner, combattre l'amour avec ses propres armes. Nous avions bon espoir, et l'espoir rend heureux; c'est le bonheur des misérables.

Huit jours plus tard, je me dirigeai vers la demeure de Silvéria, encouragé par les rapports du curé et du licencié. La jeune fille avait renoncé à ses excursions; elle ne sortait plus guère. Dans la conversation, elle ramenait de loin en loin le nom du bandit, mais elle nemontrait aucune impatience lorsque l'entretenait de Lucio. Warren s'étiquetait toujours de la voir songeuse; cependant un jour qu'il se plaignait de Lucio trop lent dans son travail, Silvéria avait pris le parti de l'ingénieur avec vivacité, excellent symptôme à mon avis.

Au milieu des cent diverses préoccupations, je ne songeais à Diégo que comme on pense aux absents, c'est-à-dire accidentellement. Je fus donc assez surpris de me trouver face à face avec l'ennemi en atteignant la rue habitée par Silvéria. Drapé dans un manteau, il semblait faire sentinelle et attendre quelqu'un.

—Je sais que vous ne plaidez pas précisément ma cause, docteur, me dit-il en m'abordant; mais vous me connaissez mal, je vous l'assure, et ici à peu.

—Ai-je par hasard perdu le droit d'agir à ma guise? demanda-je, explique-toi.

—Je veux simplement vous avertir, docteur, que tout cela finira par un massacre, et que vous en aurez votre part.

Je suis patient, on le sait, mais le ton ironique de Diégo me déplut, et, faiblesse trop commune, l'oubli de mettre moi-même à profit les sages recommandations que je ne cessais d'adresser à Warren et à Lucio.

—Maître drôle, dis-je à mon interlocuteur en lui saisissant le poignet, si c'est un duel que tu veux, j'y vois encore assez clair pour te loger une balle, ou une lame dedée dans le corps, quitte à te guérir après. Si, ce qui est plus probable, tu rêves un assassinat, je me tiens pour prévenu.

Un esclandre en pleine rue ne pouvait convenir à mon adversaire. Les Indiens cessent pris mon parti. Il me jeta un sourire regard, et s'éloigna. Décidément j'étais bien entre l'arbre et l'écorce, mais je ne me repentais de rien. L'important pour moi c'était de sauver Silvéria d'elle-même, quoi qu'il advînt. Cette scène rapide m'avait ému, et mon pouls ne reprenait pas encore ses battements réguliers lorsque je me présentai devant la jeune fille.

Installée devant une table, elle examinait le plan d'un de ses domaines.

—Vous ne viendrez malades qu'à votre aise, me dit-elle, en me présentant son front; venez vous asseoir ici, près de moi.

Lucio avait raison, Silvéria avait des manières à la fois d'habituer, de se coiffer, de parler, de pencher la tête. Ce jour-là elle s'était coiffonnée de grenadier, et venait d'attacher à son cou un collier de marguerites bleuâtres,—éphémère parure d'un effet ravissant.

—Vous êtes très belle, lui dis-je.

—Un compliment, docteur? Vos bêtes vont être jalouses; il faut posséder des flytres, des allas ou un corselet pour mériter un regard de vous. Approchez davantage, et donnez-moi l'explication de tous les petits signes que je vous vois là. Voici des traits, des lois, des ruisseaux, mais que signifient ces plaques d'un vert pâle?

—Ce sont des marais.

—Ceux au bord desquels votre ami don Lucio chasse les tapirs?

Cette malicieuse question m'embarrassa, je regrettai mon indiscrétion. En rappelant l'histoire de Lucio, j'avais donné au jeune homme un ridicule qui en ce moment pouvait nuire à mes projets. Comme diversion et ainsi pour sonder le terrain, je parlai de ma rencontre avec Diégo, sans révéler, bien entendu, de quelle nature avait été notre conversation.

—Il est toujours là, docteur, ne pertant pas de vue la maison, me dit Silvéria.

—Vous pensez toujours à lui?

—Au point d'en maigrir et d'en devenir laide. Quel courage il me faut, mon ami, pour n'être pas sans cesse à ma fenêtre, pour ne plus sortir! Avant-hier, à minuit, on m'a donné une sérénade; je n'ai pas bougé. J'ai songé à mon tuteur, à vous, que je ne veux pas affliger. A force de me voir malheureuse, vous aurez pitié de moi.

Elle m'entraîna dans le jardin, et, durant la demi-heure que je passai près d'elle, je pus me convaincre que le curé et le licencié s'étaient fait de singulières illusions.

Deux jours après cette visite, Silvéria entra brusquement chez moi. Elle était—tête de noir, son visage me parut fatigué.

—On en vient-on venir avec moi? me dit-elle, sans autre préambule, et que prétendent vos amis avec ce don Lucio dont ils m'entretiennent sans cesse? Suis-je une enfant, un jouet dont on s'amuse?

Je lui pris les mains pour l'obliger à s'asseoir.

—Il n'est pas jusqu'à mon tuteur, reprit-elle, qui ne me persécute; mon mariage l'effraie, c'est un égoïste.

—Vous voilà injuste, cruelle, mon enfant, car vous ne sauriez jamais être trop reconnaissante de ce que Warren a fait pour vous. Il vous a sacrifié son humeur, ses goûts, sa vie, et ces sacrifices-là, les égoïstes en sont incapables.

—Pourquoi alors me fait-il un crime de ce que j'aime? Au fond, je ne doute pas plus de l'amitié de mon tuteur que de la vôtre, docteur; c'est sans s'en rendre compte qu'il se montre égoïste. Selon lui, personne n'est digne de m'épouser. Je ris de vos amis, qui, par un manége dont je ne suis pas dupe, essaient de me pousser vers don Lucio; ignorent-ils donc que mon tuteur, il y a un an, a trouvé ce chasseur de tapir indigne de moi? Vous, docteur, il paraît vous aimer, vous estimer; eh bien! essayez un peu de lui demander la main; il vous la refusera, j'en suis sûre.

—Si la folle idée de vous épouser traversait jamais ma vieille cervelle, m'écriai-je sans pouvoir m'empêcher de sourire, j'attendrais que Warren fût lui-même devenu fou pour ne pas me renvoyer à ma table de dissection. Votre assertion, pour vouloir trop prouver, ne prouve donc rien, ma chère Silvéria.

Avec qui mon tuteur veut-il me marier? le savez-vous?

—Il n'a pas de parti-pris; la preuve, c'est que Lucio, que vous venez de nommer, me paraît être de son goût.

Il invoquera la raison de fortune; il l'a déjà fait un jour.

—Autoriez moi à plaider cette cause, et je vous réponds de la gagner.

Silvéria s'étendit sur mon canapé, je m'assis près d'elle.

—Sur votre honneur, me dit-elle, croyez-vous que mon tuteur oppose éternellement à mon union avec don Diégo?

—Oui, dût-il vous voir momentanément désespérée.

Elle ferma les yeux, se leva brusquement, marcha jusqu'à une table et revint droit sur moi. Je n'ai que des ennemis, écria-t-elle. Savez-vous ce que mon tuteur a osé me dire hier? C'est que don Diégo ne convoite que ma fortune, qu'il aime une autre femme que moi, qu'il a une maîtresse.

Votre tuteur a dit la vérité, mon enfant.

Silvéria se couvrit le visage de ses mains. Si je vous demandais de le jurer! me dit-elle.

—Je le ferais sans hésiter, répondis-je.

—Pardon, mon ami, pour moi comme pour tous, votre parole suffit. Tout cela m'est bien cruel, je voudrais pleurer. Je me rends, faites de moi ce qu'il vous plaira.

Il ne faut agir ni sous l'empire du dépit, ni sous celui de la jalousie, mon enfant.

—De la jalousie! docteur, s'écria la jeune fille avec dédain, non; mais je ne me compromets pas beaucoup. Mon tuteur n'accepterait pas plus don Lucio que don Diégo; vous verrez.

(*La fin au prochain numéro.*)

Médicaments.

NEW-FOUNDLAND BITTER.

CE BITTER est très remarquable par sa couleur claire et limpide et par son goût très agréable et aromatique. Sa saveur est légèrement amère et son action sur l'économie est certaine et généreuse. Il est doué d'une âme vie vitale qui donne son empreinte salutaire au cœlomac, le sang et le système nerveux. Il ravive la tonicité de l'estomac, imprime plus de puissance au système nerveux et augmente la richesse du sang. Il combat efficacement un grand nombre de maladies, et les enfants, les dames et les entlemen peuvent en prendre sans avoir d'autre inconvénient à redouter que celui de bien se porter.

C'est un Apéritif.

et son action sur l'estomac est vive, excitante et soutenue. Il anime cet organe et en accroît ses dont l'heureux fonctionnement est indispensable pour avoir une bonne santé. Il augmente l'appétit, fait cesser les douleurs qui accompagnent souvent le travail digestif, arrête par la tonicité qu'il réveille dans l'estomac la formation des gaz qui se forment souvent pendant les digestions. Il extrait les principes et les saburres qui empêchent une bonne alimentation et donnent un goût d'amertume. Sans nous autoriser, il allait tout droit se faire égorger par son rival. De ce côté encore, il me fallut exiger une promesse solennelle de prudence, ce fut la plus difficile à obtenir.

Nous nous distribuâmes les rôles. Warren, antrefois hostile à Lucio, devait continuer à le traiter avec froideur et garder une neutralité apparente. Le curé et le licencié, dans leur visite quotidienne, feraient à chaque occasion favorable l'éloge du prétendant. Après quelques jours de cet manége, je devais sonder l'esprit de la belle enfant qui nous jetait dans de tels tracas, porter au besoin le dernier coup—le licencié comptait sur son éloquence, le curé sur la providence, et moi sur la bonne mine de mon protégé. En somme, tout cela n'était qu'un château en Espagne: mais enfin nous allions marcher au lieu de piétiner, combattre l'amour avec ses propres armes. Nous avions bon espoir, et l'espoir rend heureux; c'est le bonheur des misérables.

Huit jours plus tard, je me dirigeai vers la demeure de Silvéria, encouragé par les rapports du curé et du licencié. La jeune fille avait renoncé à ses excursions; elle ne sortait plus guère. Dans la conversation, elle ramenait de loin en loin le nom du bandit, mais elle nemontrait aucune impatience lorsque l'entretenait de Lucio. Warren s'étiquetait toujours de la voir songeuse; cependant un jour qu'il se plaignait de Lucio trop lent dans son travail, Silvéria avait pris le parti de l'ingénieur avec vivacité, excellent symptôme à mon avis.

Au milieu des cent diverses préoccupations, je ne songeais à Diégo que comme on pense aux absents, c'est-à-dire accidentellement. Je fus donc assez surpris de me trouver face à face avec l'ennemi en atteignant la rue habitée par Silvéria. Drapé dans un manteau, il semblait faire sentinelle et attendre quelqu'un.

—Je sais que vous ne plaidez pas précisément ma cause, docteur, me dit-il en m'abordant; mais vous me connaissez mal, je vous l'assure, et ici à peu.

—Ai-je par hasard perdu le droit d'agir à ma guise? demanda-je, explique-toi.

—Je veux simplement vous avertir, docteur, que tout cela finira par un massacre, et que vous en aurez votre part.

Je suis patient, on le sait, mais le ton ironique de Diégo me déplut, et, faiblesse trop commune, l'oubli de mettre moi-même à profit les sages recommandations que je ne cessais d'adresser à Warren et à Lucio.

—Maître drôle, dis-je à mon interlocuteur en lui saisissant le poignet, si c'est un duel que tu veux, j'y vois encore assez clair pour te loger une balle, ou une lame dedée dans le corps, quitte à te guérir après. Si, ce qui est plus probable, tu rêves un assassinat, je me tiens pour prévenu.

Un esclandre en pleine rue ne pouvait convenir à mon adversaire. Les Indiens cessent pris mon parti. Il me jeta un sourire regard, et s'éloigna. Décidément j'étais bien entre l'arbre et l'écorce, mais je ne me repentais de rien. L'important pour moi c'était de sauver Silvéria d'elle-même, quoi qu'il advînt. Cette scène rapide m'avait ému, et mon pouls ne reprenait pas encore ses battements réguliers lorsque je me présentai devant la jeune fille.

Installée devant une table, elle examinait le plan d'un de ses domaines.

—Vous ne viendrez malades qu'à votre aise, me dit-elle, en me présentant son front; venez vous asseoir ici, près de moi.

Lucio avait raison, Silvéria avait des manières à la fois d'habituer, de se coiffer, de parler, de pencher la tête. Ce jour-là elle s'était coiffonnée de grenadier, et venait d'attacher à son cou un collier de marguerites bleuâtres,—éphémère parure d'un effet ravissant.

—Vous êtes très belle, lui dis-je.

—Un compliment, docteur? Vos bêtes vont être jalouses; il faut posséder des flytres, des allas ou un corselet pour mériter un regard de vous. Approchez davantage, et donnez-moi l'explication de tous les petits signes que je vous vois là. Voici des traits, des lois, des ruisseaux, mais que signifient ces plaques d'un vert pâle?

—Ce sont des marais.

—Ceux au bord desquels votre ami don Lucio chasse les tapirs?

Cette malicieuse question m'embarrassa, je regrettai mon indiscrétion. En rappelant l'histoire de Lucio, j'avais donné au jeune homme un ridicule qui en ce moment pouvait nuire à mes projets. Comme diversion et ainsi pour sonder le terrain, je parlai de ma rencontre avec Diégo, sans révéler, bien entendu, de quelle nature avait été notre conversation.

—Il est toujours là, docteur, ne pertant pas de vue la maison, me dit Silvéria.

—Vous pensez toujours à lui?

—Au point d'en maigrir et d'en devenir laide. Quel courage il me faut, mon ami, pour n'être pas sans cesse à ma fenêtre, pour ne plus sortir! Avant-hier, à minuit, on m'a donné une sérénade; je n'ai pas bougé. J'ai songé à mon tuteur, à vous, que je ne veux pas affliger. A force de me voir malheureuse, vous aurez pitié de moi.

Elle m'entraîna dans le jardin, et, durant la demi-heure que je passai près d'elle, je pus me convaincre que le curé et le licencié s'étaient fait de singulières illusions.

Deux jours après cette visite, Silvéria entra brusquement chez moi. Elle était—tête de noir, son visage me parut fatigué.

—On en vient-on venir avec moi? me dit-elle, sans autre préambule, et que prétendent vos amis avec ce don Lucio dont ils m'entretiennent sans cesse? Suis-je une enfant, un jouet dont on s'amuse?

Je lui pris les mains pour l'obliger à s'asseoir.

—Il n'est pas jusqu'à mon tuteur, reprit-elle, qui ne me persécute; mon mariage l'effraie, c'est un égoïste.

—Vous voilà injuste, cruelle, mon enfant, car vous ne sauriez jamais être trop reconnaissante de ce que Warren a fait pour vous. Il vous a sacrifié son humeur, ses goûts, sa vie, et ces sacrifices-là, les égoïstes en sont incapables.

—Pourquoi alors me fait-il un crime de ce que j'aime? Au fond, je ne doute pas plus de l'amitié de mon tuteur que de la vôtre, docteur; c'est sans s'en rendre compte qu'il se montre égoïste. Selon lui, personne n'est digne de m'épouser. Je ris de vos amis, qui, par un manége dont je ne suis pas dupe, essaient de me pousser vers don Lucio; ignor