L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 73, RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE 11 JANVIER.

CHRONIQUE THEATRALE.

Fe Fille de Madame Angot, opéra-comique de Charles Lecocq.

Etrennes Musicales d'une jeune pianiste.

Le Juive.

La Fille de Madame Angot a été la nouveauté de la semaine. L'accueil fait à cette pièce nous est de bon augure : il est probable qu'elle remplira plus d'une fois encore la salle de l'Opéra, et qu'après avoir fait passer d'agréables soirées aux abonnés, elle amusera les habitués du dimanche, et qu'enfin donnée en matinée elle attirera autant de monde au théâtre qu'il y en avait le jour de Noël.

Il n'y a pas grand'chose à dire du libretto. Ce ne sont pourtant pas les personnages qui manquent ; tous comptés, il y en a vingt-deux. Mais l'épopée de *La Fille de Madame Angot*, comme tant d'autres poèmes d'opéra-comique, est une pochade, qui, sans avoir ni queue ni tête, contient des épisodes plus divertissants les uns que les autres. La masse du public n'en demande pas davantage ; pourvu que les détails excitent sa bonne humeur et provoquent de gros rires, elle s'inquiète peu de savoir si l'action a un commencement et une fin, et si l'enchaînement de l'intrigue présente seulement l'ombre du sens commun.

MM. Marchand et Donval, le premier dans le rôle d'un perruquier fiancé à Clairette et la fille de Madame *Angot*, le second dans celui d'amant titulaire de Madame Lange, qui apprécie son argent et se moque de sa personne, ont fait partir des rampes du parquet ces explosions d'hilarité qui prouvent que les représentants de la jovialité gauloise ne manquent pas à la Nouvelle-Orléans. M. Perrenot, dans son costume et ses allures d'*Ineroyable*, a aussi bien amusé son public. Mais dans ce triomphe de bonne grosse gaîté, c'est à Mme Jaume que revient la palme. Cette excellente actrice est vraiment d'un comique impayable ; il est presque impossible de la voir sans se sentir pris immédiatement d'une irrésistible envie de rire. Il y a en elle un côté naturelle ment si plaisant, un entrain si dégagé de toute trace d'affectation, qu'elle s'empare de vous comme ferait une héroïne d'âge mûr de Paul de Kock, et vous vous laissez entraîner sans résistance dans le torrent de ses facéties.

Clairette est la fille de Mme Angot. Sa mère a voyagé en Turquie, elle a même figuré au sérail du Grand Seigneur, et il se pourrait bien que Clairette fût de race ottomane du côté paternel. Mais c'est là son moindre souci ; la grande affaire pour elle est de savoir comment elle se décidera entre Ange Pitou (M. De Querey) qu'elle aime, mais qui n'est pas trop partisan du mariage, et Pomponet (M. Marchand) qui, lui, la cherche pour le bonheur d'en faire sa femme.

Mlle Gabrielle Moisset est bien dans ce rôle de Clairette ; elle paraît le jouer avec plaisir, ce qui est une bonne raison pour qu'elle en fasse un public.

On voudrait bien pouvoir dire à Mme Viorron qu'elle chante le rôle de Mme Lange aussi juste qu'elle le joue spirituellement ; mais ce serait manquer de sincérité envers le public et soi-même.

La Fille de Mme Angot n'est ni une opérette ni un opéra-comique ; sa place est entre les deux. Son auteur, M. Charles Lecocq, paraît avoir voulu sacrifier au goût du jour pour le genre offenbachique, en introduisant çà et là dans sa composition ces allures de guilgnette, ces airs saintillants qui ne manquent jamais de mettre en mouvement les jambes d'un grand nombre de spectateurs. Mais d'un autre côté il semble avoir pris à cœur de prouver qu'il pouvait faire mieux ; ses combinaisons prouvent qu'il sait ce qu'est la musique, que le soin avec lequel elles sont traitées, quelques morceaux d'ensemble se rapprochent de la vraie musique du style bouffe et de temps en temps d'agréables et élégantes mélodies remplacent les éternels petits airs dansants qui caractérisent l'opérette.

En dehors du théâtre, le hasard nous a conduit à la rencontre de quelques nouveautés musicales, qui nous ont trop frappé pour n'en pas parler. Etant entré dans nue maison amie, pour remplir les obligations de courtoisie qu'impose l'année nouvelle, nous trouvâmes au piano une jeune personne, qui joint à un esprit très cultivé un goût prononcé pour tout ce que l'art musical offre de beau et de grand.

"Asseyez-vous, nous dit-elle, ne regardez pas, et écoutez. Je viens de faire connaissance avec les étrennes que m'a faites votre ami, et dont je vous dirai le nom plus tard. Ecoutez bien attentivement ; je vous mets à l'épreuve."

Et après nous avoir fait entendre une page empreinte du caractère le plus original :

"Que vous en semble ? demanda-t-elle ; de qui pensez-vous que cela soit ?"

"Je ne sais de qui cela peut être, répondîmes-nous ; mais c'est beau comme du Meyerbeer ; cela rappelle l'*Africaine*."

"C'est étais sûre, reprit la jeune personne. 'Eh bien ! non, ce n'est pas de Meyerbeer, c'a été composé chez des gens dont nous faisons peu de cas, nous peuples civilisés et infatués de ce que nous appelons notre supériorité. Cette inspiration que Meyerbeer eut été fier de pouvoir revendiquer comme sienne, c'est tout simplement le chant national de ces tristes Nouka-Hiva. Ecoutez encore, je vous prie."

La jeune pianiste exécuta un second morceau, et nous posa encore la question :

"De qui croyez-vous que cela puisse être ?"

Quelle que soit la source d'où vienne cette pensée musicale, répondîmes-nous, c'est certainement une de celles qui font le plus d'honneur à l'esprit humain. Elle me remet en mémoire la *Marche funèbre de la Sonate en la bémol* de Beethoven.

"Pas moins que cela ! dit la jeune personne, avouez que c'est flatteur pour le compositeur siamois qui a eu cette belle pensée exprimée seulement en vingt-neuf mesures. Car, c'est un pauvre Siamois qui en est l'auteur. C'est au génie d'un Asiatique, dont la peau jaune et les pommettes saillantes exciteraient la verve comique des spirituels écrivains de race blanche, que nous devons ces pages qui vous font penser à une œuvre considérée dans tout le monde civilisé, comme la plus belle de toutes par la profondeur du sentiment, la sublimité des idées et la solennité grandiose du style.

"J'aurais plusieurs autres surprises de ce genre à vous offrir, continua la jeune pianiste. Voici, par exemple, un *andantino* persan qui vous rappellerait certainement une des plus jolies sonates de Clementi. Si je vous jouais ensuite cet *hymne national égyptien*, vous en admireriez la majestueuse austérité ; vous penseriez, comme moi, que le peuple dont il révèle le caractère intime, doit avoir l'habitude de ces méditations qui vont au fond des choses et sondent les secrets de la destinée humaine. J'ai la encore un chant de Java, qui vous paraîtrait peut-être un peu bizarre ; vous ne pourriez assurément le laisser passer sans convenir qu'on y sent le souffle d'une âme à la fois mâle et mélancolique. Mais laissez-moi vous faire entendre quelqueschose d'un genre tout différent. Vous me direz franchement si vous avez jamais rien entendu de plus gracieux, sur les lagunes de Venise."

Après avoir entendu le morceau annoncé, nous priâmes la jeune personne de nous le jouer une seconde et une troisième fois. C'est un chant de rameurs *japonais*. Non, jamais les gondoliers de la *Giudecca* n'ont rien chanté de plus mélodieux ; jamais la voix humaine ne s'identifia mieux que dans cet air, avec le mouvement mollement des ondes et le murmure de la brise qui les effleure.

Tous ces morceaux exotiques auxquels notre jeune amie voulut bien nous initier, se trouvent dans le numéro 76 de l'édition-bijou d'Alphonse Leduc. Parmi les autres compositions du recueil qui nous ont le plus captivé, nous signalerons aux amateurs *Le chant national Bohémien*, dans lequel, par une noble inspiration, intervient une belle prière ; *Le chant national Indien*, œuvre remarquable par son allure à la fois guerrière et fantastique ; enfin, à la dernière page, un hymne turc d'un style large et martial.

Et s'attachant exclusivement aux productions musicales émanées de peuples d'une race différente de la nôtre, on pourrait se livrer à des considérations du plus haut intérêt. Mais ce n'en est pas ici le lieu. Nous nous bornerons à faire observer que les Européens et les nations issues de leur famille, font en général bien bon marché des groupes humains dont l'origine n'est pas la même que la leur. C'est à peine s'ils leur reconnaissent assez de mérite pour avoir le droit d'occuper une place au soleil. Heureusement, à mesure que l'on approfondit l'étude de ces races étrangères, on devient plus modeste ; on commence à soupçonner qu'elles pourraient bien valoir autant que nous, peut-être même davantage.

Jusqu'à présent nous leur sommes infiniment supérieurs sous le rapport de la force matérielle, n'est incontestable ; mais les plus forts ne sont pas toujours les meilleurs, ni les plus intelligents. Toujours est-il que le peu que nous connaissons du génie musical de peuples si légèrement traités par nous, dans les illusions de notre orgueil, est de nature à éveiller l'attention des esprits les plus sérieux.

Mais revenons de cette excursion lointaine qui nous a promenés de Nouka-Hiva jusque chez les Siamois, puis dans les mers de Java et du Japon, et terminons notre *chronique* sur les bords jadis florissants du Mississippi. L'anniversaire de la bataille des plaines de Chalmette, avait fait ajourner au mercredi le spectacle qui devait avoir lieu le 8. Les Réveillonneurs de la Douzième Nuit avaient retenu la salle de l'Opéra pour cette date nationale. Après une procession aux flambeaux dans les principales rues, ils se sont emparés du théâtre, et la danse y a remplacé le chant.

Le lendemain la musique rentrait dans ses droits, M. Gueymard reparaissait dans *La Juive*. Nous avons déjà dit la supériorité avec laquelle ce savant et habile artiste rendait la scène de la cassette, comme chanteur et comme acteur. Nous nous plaisons à répéter qu'il y a encore excellé mercredi soir. Quant au morceau si pathétique—*Rachel ! quand du Seigneur la grâce tutélaire*,—il l'a chanté avec une émotion dont le contre-coup, dans la salle, s'est traduit en un applaudissement général suivi d'un rappel et d'une tempête de bravos.

A. M.

FEUILLETON

L'ANNEE DU GRAND HIVER

1709

PAR ELIE BERTHET.

XIX

LA TENTATIVE.

La Roche-Aymard, dans son brillant uniforme militaire, entra, donnant le bras à un jeune gentilhomme, tout enrubané et couvert de dentelles.

La marquise ne remarqua pas le nom bien connu de ce visiteur, qui était de son parent. D'ailleurs, le salon était mal éclairé, elle ne pouvait distinguer les traits du visiteur.

Elle s'avança, d'un air interdit, le vicomte qu'elle n'avait pas revu depuis leur rencontre au corps de garde de la porte Saint-Anne. Comme son trouble lui était inexplicable ! Son esprit inférieur, ses petites filles s'étaient effacées devant le *officier*, en s'écriant avec une joie naïve :

—Ah ! cousin de la Roche-Aymard, que je suis aise de vous revoir !

—Et moi de même, cousine Françoise, répliqua le vicomte, en prenant la main qu'on lui tendait et en y déposant galamment un baiser.

Cette bonne intelligence détermina, du côté de la marquise, une explosion de colère :

—Quoi ! mademoiselle de Cossé-Biancas, dit-elle, ne pourriez-vous attendre ma permission, avant de vous livrer à ces démonstrations malséantes ? La conduite indigne que vous avez tenue à l'égard d'un dernier temps... Et c'est à moi seule qu'il appartient de faire ou non, dans mon logis, accueil aux gens qui y viennent !

—Je prends tout ce tort sur moi, répondit le jeune homme, s'avançant avec une grâce parfaite. Mon cousin Tchefuncta, prince de Rouvray, que j'ai l'honneur de vous présenter ainsi qu'à ma cousine.

Celui que l'on appelait prince de Rouvray s'inclina en silence. La marquise tressaillit.

—Prince de Rouvray ! répéta-t-elle ; il n'y a pas de prince de Rouvray.... Ce titre, qui appartient à notre famille, est vacant depuis longtemps.

—Notre cher parent, ici présent, dit la Roche-Aymard, M. Pierre de Lauraguais, a le droit de le porter de par la justice et de par la volonté de sa mère, Louise de Beaumont-Cossé.

—Qu'est-ce ! s'écria la marquise ; vite, une lumière !... Bonté divine ! ce n'est pas celle que nous avons tant reconnues... Où l'a introduit-elle ? Mon mari ne le souffrirait pas ! Mais ce serait une insulte à notre famille, en vérité, que la honte et la ruine !...

—Madame, reprit Pierre de Lauraguais avec noblesse, mon nouvel ami et notre parent commun, le vicomte de la Roche-Aymard, a désiré, dans le but d'éviter de fâcheux scandales, entrer entre nous un rapprochement et terminer à l'amiable les divisions qui existent dans *notre* famille...

—La marquise bondit à ce mot :

—*Notre* famille ! répéta-t-elle ; je n'admettrai jamais, monsieur Martin..., ou monsieur Pierre... ou quelque soit votre nom véritable, que nous soyons de la même lignée !... Votre sœur et vous, êtes seulement des enfants trouvés sans bien et sans naissance.

A son tour, Pierre fit un soubresaut.

—Vous le voyez, cousin la Roche-Aymard, dit-il ; mon père avait raison.... Il n'y a rien à espérer de Mme de Cossé-Biancas.... Et comme je ne saurais davantage tolérer plus longtemps une personnes que je chéris le plus au monde, je me retire...

—Patience donc ! répliqua le vicomte, toujours sans s'émouvoir ; je ne vous ai pas demandé que notre libre parenté ne nous épargnerait pas les amenités.... Cette assurance provient de ce qu'elle ne connaît pas assez sa situation périlleuse...

—Périlleuse, monsieur !

—Très périlleuse, madame ; et si je ne craignais d'entrer dans certaines explications devant ma cousine Françoise....

—Pourquoi ne parleriez-vous devant moi, la Roche-Aymard ? dit Mlle de Cossé-Biancas avec sa naïveté gracieuse ; ne sens-je pas aussi de la famille ? Nul ne désire plus ardemment que moi, je vous assure, de voir la bonne harmonie régner entre *tous* nos parents, et d'aimer les nouveaux comme j'aime les anciens !

Mlle Françoise, mademoiselle, balbutia Pierre ravi ; on me disait bien que vous étiez aussi bonne que belle !

—Eh bien ! on m'en a dit autant de vos qualités, cousin Pierre, et je désire fort la connaître.

La marquise marcha sur elle, comme si elle voulait la battre.

—Petite impudente ! s'écria Mme de Cossé-Biancas, oseriez vous témoigner de l'intérêt à ces enfants maudits qui, lors même qu'ils appartiendraient à notre famille, en seraient la honte et la ruine ?...

Mais finissons-en.... Voyons, vicomte, encore une fois, que me voulez-vous ? Dites-le vite et partez, car votre présence, non plus que celle de votre... ami, ne peut m'être agréable !

—Eh bien, madame la marquise, répliqua la Roche-Aymard qui prit tout à coup un ton sérieux, nous vous prions instamment de nous prêter votre concours, à des proches, à des haines, qui durent depuis trop longtemps déjà et dans lesquels nous ne trouverons tous que déconsidération et abaissement.... M. le chevalier de Jarry, quais serait vous lui-même, s'il ne connaissait de longue date l'avugle répulsion qu'il vous inspire ; mais il a permis à son fils de m'accompagner ici et de vous proposer un accord.... Vous essayez en vain d'empêcher ce qui est, et ce qui sera sans aucun doute. Le chevalier a légitimement épousé Louise de Cossé-Biancas, qui a légitimement disposé de ses biens en faveur de ses enfants Pierre et Marie.....

—Voilà ce que je n'admettrai jamais ! jamais ! Ce prétendu mariage est nul ; les autres pièces, acte d'; légitimation, testament, n'ont jamais existé.

—Vous vous croyez donc bien sûre, dit la Roche-Aymard avec ironie, que ces pièces ont été détruites dans l'incendie de la maison du notaire ? Vous oubliez qu'un grand nombre de personnes les ont vues, et Jeantel est déjà à l'œuvre pour suppléer autant que possible à leur disparition. Quand votre ancien homme de confiance, Chassin, va être arrêté, il fournira certainement à la justice des indications désirées.

—Oh ne le tient pas encore ! répliqua Mme de Cossé-Biancas en songeant toujours avec inquiétude que le signal convenu ne se faisait pas entendre.

—On le tiendrait déjà, si j'avais voulu permettre aux gens de police de pénétrer chez vous.... Chassin est ici, n'essayez pas de le nier.

—Qui vous l'a dit ? Comment pouvez-vous savoir..... Eh bien, oui, cet homme est venu ici ce soir ; mais, comme depuis longtemps je ne suis plus contente de ses services, et comme de mauvais bruits circulent sur son compte, je lui ai donné congé.

—Et c'est avec raison, madame, car la voix publique accuse Chassin de crimes dont la responsabilité peut remonter jusqu'à vous..... Des rumeurs sinistres se répandent au sujet de l'incendie, et peut-être déjà sont-elles parvenues aux oreilles du roi.....

—Grand Dieu ! s'écria la marquise, saisie de l'explication de cette froideur que j'attribuais à une autre cause !

—Tenez, madame, poursuivit la Roche-Aymard avec véhémence, je vous en conjure, au nom de notre parenté, épargnez-nous de nouvelles tentatives. Si votre nombre est grand de ceux qui vous veulent du mal, le nôtre n'est pas moins considérable. Le sang illustre de Cossé-Biancas, le sang de Rouvray, coule dans les veines de plusieurs familles, et, si vous nous forcez à vous y contraindre, nous saurons faire valoir nos droits.

—Ah ! s'écria la marquise, vaincue par la terreur, vous voulez me perdre ! Mais, monsieur, je ne suis pas coupable ! Ce n'est pas moi qui ai ordonné l'incendie ! Ce n'est pas moi qui ai fait disparaître les papiers ! Ce n'est pas moi qui ai fait assassiner le notaire !

—Assassiner le notaire ! répéta Pierre de Lauraguais, qui, jusque-là, avait gardé un silence obstiné ; on m'avait dit qu'il était mort d'une attaque d'apoplexie !

—Non, monsieur, non, reprit la marquise, qui, dans son effroi, ne songeait plus à ménager ses expressions ; il a été assassiné par mes ordres, par ceux de mon fils, par ceux de mon mari, qui, tous, ont cru devoir se défendre contre ses menaces et ses exigences !

—Madame, dit le vicomte, vous venez de vous accuser d'un crime, et je devrais...

—Ah ! ne me perdez pas ! s'écria la marquise, qui se jeta à genoux devant lui ; ne me livrez pas à la justice ! Je vous donnerai tout ce que vous voudrez, tout ce que vous exigerez ! Mais ne me perdez pas !

—Relevez-vous, madame, répondit le vicomte, et ne vous humiliez pas ainsi devant moi ; je ne suis pas votre juge, et je ne veux pas l'être. Je ne suis pas venu ici pour vous accuser, mais pour vous défendre, pour vous sauver, pour vous offrir un refuge contre les poursuites de la justice.

—Ah ! monsieur, s'écria la marquise, vous êtes bien généreux ! Mais, dites-moi, ne vous a-t-on pas vu ? Ne vous a-t-on pas reconnu ? Ne craignez-vous pas...

—Madame, reprit l'ierre de Lauraguais avec noblesse, mon nouvel ami et notre parent commun, le vicomte de la Roche-Aymard, a désiré, dans le but d'éviter de fâcheux scandales, entrer entre nous un rapprochement et terminer à l'amiable les divisions qui existent dans *notre* famille...

—La marquise bondit à ce mot :

—*Notre* famille ! répéta-t-elle ; je n'admettrai jamais, monsieur Martin..., ou monsieur Pierre... ou quelque soit votre nom véritable, que nous soyons de la même lignée !... Votre sœur et vous, êtes seulement des enfants trouvés sans bien et sans naissance.

A son tour, Pierre fit un soubresaut.

—Vous le voyez, cousin la Roche-Aymard, dit-il ; mon père avait raison.... Il n'y a rien à espérer de Mme de Cossé-Biancas.... Et comme je ne saurais davantage tolérer plus longtemps une personnes que je chéris le plus au monde, je me retire...

—Patience donc ! répliqua le vicomte, toujours sans s'émouvoir ; je ne vous ai pas demandé que notre libre parenté ne nous épargnerait pas les amenités.... Cette assurance provient de ce qu'elle ne connaît pas assez sa situation périlleuse...

—Périlleuse, monsieur !

—Très périlleuse, madame ; et si je ne craignais d'entrer dans certaines explications devant ma cousine Françoise....

—Pourquoi ne parleriez-vous devant moi, la Roche-Aymard ? dit Mlle de Cossé-Biancas avec sa naïveté gracieuse ; ne sens-je pas aussi de la famille ? Nul ne désire plus ardemment que moi, je vous assure, de voir la bonne harmonie régner entre *tous* nos parents, et d'aimer les nouveaux comme j'aime les anciens !

Mlle Françoise, mademoiselle, balbutia Pierre ravi ; on me disait bien que vous étiez aussi bonne que belle !

—Eh bien ! on m'en a dit autant de vos qualités, cousin Pierre, et je désire fort la connaître.

La marquise marcha sur elle, comme si elle voulait la battre.

—Petite impudente ! s'écria Mme de Cossé-Biancas, oseriez vous témoigner de l'intérêt à ces enfants maudits qui, lors même qu'ils appartiendraient à notre famille, en seraient la honte et la ruine ?...

Mais finissons-en.... Voyons, vicomte, encore une fois, que me voulez-vous ? Dites-le vite et partez, car votre présence, non plus que celle de votre... ami, ne peut m'être agréable !

—Eh bien, madame la marquise, répliqua la Roche-Aymard qui prit tout à coup un ton sérieux, nous vous prions instamment de nous prêter votre concours, à des proches, à des haines, qui durent depuis trop longtemps déjà et dans lesquels nous ne trouverons tous que déconsidération et abaissement.... M. le chevalier de Jarry, quais serait vous lui-même, s'il ne connaissait de longue date l'avugle répulsion qu'il vous inspire ; mais il a permis à son fils de m'accompagner ici et de vous proposer un accord.... Vous essayez en vain d'empêcher ce qui est, et ce qui sera sans aucun doute. Le chevalier a légitimement épousé Louise de Cossé-Biancas, qui a légitimement disposé de ses biens en faveur de ses enfants Pierre et Marie.....

—Voilà ce que je n'admettrai jamais ! jamais ! Ce prétendu mariage est nul ; les autres pièces, acte d'; légitimation, testament, n'ont jamais existé.

—Vous vous croyez donc bien sûre, dit la Roche-Aymard avec ironie, que ces pièces ont été détruites dans l'incendie de la maison du notaire ? Vous oubliez qu'un grand nombre de personnes les ont vues, et Jeantel est déjà à l'œuvre pour suppléer

Médicaments.

NEW-FOUNDLAND BITTER.

CE BITTER est très remarquable par couleur claire et limpide et par son goût très agréable et aromatique. Sa saveur est légèrement amère et son action sur l'économie est excitante, et générale. Il est donc d'une énergie vitale qui marque son empreinte salutaire sur l'estomac, le sang et le système nerveux. Il revèille la tonicité de l'estomac, imprime plus de puissance au système nerveux et augmente la richesse du sang. Il combat efficacement un grand nombre de maladies, et les enfants, les dames et les enfumen peuvent en prendre sans avoir d'autre inconvénient à redouter que celui de bien se porter.

C'est un Apéritif.

et son action sur l'estomac est vive, excitante et soutenue. Il anime cet organe si important et dont l'heureux fonctionnement est indispensable pour avoir une bonne santé. Il augmente l'appétit, fait cesser les douleurs qui accompagnent souvent le travail digestif, arrête par la tonicité qu'il répand dans l'estomac la formation des gaz qui se forment souvent pendant les indigestions. Il extrait les phlegmes et les saburres qui empêchent une bonne alimentation et donnent un goût d'amertume très désagréable dans la bouche. Après son usage le fole digestive, la diarrhée, la pituite, les vomissements et ceux qui sont la constipation opiniâtre voient cette affection disparaître.

Tous les Médecins

et toutes les personnes qui ont soin de leur santé font le plus grand éloge de ce bel et puissant tonique pareil pour guérir la dyspepsie, la gastralgie, les embarras d'estomac, les crampes souvent si douloureuses et si tenaces. Il est surtout très avantageux pour les dames qui ont des douleurs, des vomissements, des maladies à se mettre au lit, éprouvent souvent des défaillances et des faiblesses et ont un estomac faible et qui digère mal. Les enfants débiles et les convalescents devront en prendre plusieurs fois par jour, et ne pourront avoir à craindre la rapidité avec laquelle, sous l'influence du NEWFOUNDLAND BITTER la force remplacera la faiblesse et les couleurs vives et les pâles couleurs.

Détruire les Maladies

enracinées de l'estomac, les arrêter à leur début et surtout les prévenir est une première intention que doivent avoir toutes les personnes honnêtes et dignes de foi reconnaissant au NEWFOUNDLAND BITTER.

Pour la Poitrine

et pour les nombreuses affections des poumons, il agit sûrement par son action excitante et calmante en même temps. Il imprime plus de force à la respiration, calme la toux, fait cracher plus facilement dans les rhumes qui datent de longtemps, et fait disparaître les points douloureux qui occupent dans les maladies le devant de la poitrine.

Le Sang

est le son nourrisseur, le chair coulante qui, comme dans toute l'économie fécondent les organes, comme les fleuves fécondent les vertdoyantes campagne, comme le Nil féconde l'Egypte. C'est lui qui répare les pertes subies par les maladies, les excès et le travail. Il est un mauvais sang—la faiblesse ; avec le sang riche—force. Plus le sang contient de globules plus il est riche. Mais ces globules et toutes les autres parties sang se forment au dépend des aliments. De même qu'un fermier ou veut ensemencer son champ cherche et trouve dans son grenier les graines qu'il lui faut pour les confier à la terre qui les lui rendra au centuple, de même le sang puise dans les aliments sa richesse et sa force. Mais pour que les aliments, aument du sang riche, il faut qu'ils soient bien digérés, bien élaborés. Elaborer et digérer ces aliments, tel est le rôle de l'estomac. Si le la surveur n'a pas bien cultivé son champ, prépare poussera. De même si l'estomac est malade il digérera mal ce pas du tout. La charrue met le champ dans de bonnes conditions pour faire une bonne récolte. Le NEWFOUNDLAND BITTER remet l'estomac dans les meilleures conditions possibles pour avoir de l'appétit et bien digérer. Le laboureur récolte du blé, du maïs, du coton ou du sucre ; celui qui, grâce au NEWFOUNDLAND BITTER a un bon estomac, récolte santé, la force, le sang vif, les mouvements libres.

Quelle est la récolte qui vaut le mieux ?

Quand les digestions sont rapides et bien faites le sang devient plus riche.

Aussi les Femmes Nerveuses

anémiques ou chlorotiques, les jeunes filles pâles et ayant des palpitations de cœur, celles surtout qui ne sont pas encore femmes, et qui ont tous les maux éprouvent de fortes coliques et de vives douleurs dans les reins, doivent prendre quatre fois par jour du NEWFOUNDLAND BITTER. La rapidité avec laquelle agit le NEWFOUNDLAND pour soulager et guérir de certaines jeunes filles est vraiment remarquable, et beaucoup de personnes malades tous les mois doivent à ce bitter de ne plus rien éprouver. Cette action autimalade nous a été confirmée par trop de personnes pour que nous ne nous prenions pas la liberté de l'annoncer aux dames et aux jeunes filles, certains que nous sommes de leur rendre le plus grand service.

Les Habitants des Campagnes

minés par la fièvre, ayant la tête grosse, le sang pauvre, devront, s'ils ont la fièvre depuis longtemps, et s'ils n'ont pas pu la couper par le qui nine, essayer le NEWFOUNDLAND BITTER. Nous connaissons des hommes très respectables qui nous ont dit ne s'être guéris qu'avec le NEWFOUNDLAND BITTER de fièvres très tenaces. Cela ne nous étonne pas, car le bitter contient des substances anti fébriles, et et on augmente la dose on est sûr de couper les fièvres et de se guérir radicalement.

Les habitants des campagnes qui sont privés de viande et de légumes frais, aux qui ne font usage que conpagnée et odorante, ceux qui se nourrissent de viande salée ou de riz, tous ces gens-là devront prendre tous les jours du NEWFOUNDLAND BITTER, qui soutiendra leur force et leur énergie et combattra l'action mauvaise de la nourriture et du milieu dans lequel ils se trouvent.

Les personnes qui ont l'habitude de boire dans les bar et celles aussi qui par leur gêne d'affaires sont obligées de boire plus souvent qu'il ne faut pour leur santé, feront bien d'adopter comme liqueur de prédilection le NEWFOUNDLAND BITTER.

Jamais ce puissant tonique n'altérera ni ne brûlera leur estomac, et après son usage ils n'éprouveront ni envie de vomir le matin, ni langue sèche, ni haleine puante ils n'auront ni perte d'appétit, aucun de ces symptômes enfin qui deviennent quelquefois si graves et qui attendent tôt ou tard ceux qui boivent en trop grande quantité des liqueurs fortes.

Exiger l'appétit, fortifier l'estomac, enrichir le sang, voilà la devise du NEWFOUNDLAND BITTER.

23 sept—1y

VAPEURS

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE.

SERVICE DE LIGNE DIRECTE POUR LA FRANCE.

Les Vapeurs de la Malle de la Compagnie Générale Transatlantique entre New York et le Havre, touchant à Brest.

Les nouveaux et splendides bâtiments de cette ligne favorite partiront comme suit de l'embarcadère No. 50, Rivière du Nord—

SAINT-LAURENT, Lachenez, Samedi, 10 jv. 1874
PEREIRE, Dandé, samedi, 24 janvier.
AMERIQUE, Roussan, samedi, 7 février.

PRIX DU PASSAGE EN OR (y compris le vin)

POUR BREST OU LE HAVRE :

Première cabine, $125. | Seconde cabine, $75.

Billets d'excursion à prix réduits.

Des avances ne peuvent pas se passagers d'entrepont.

Les voyageurs américains qui vont sur le continent européen ou qui en reviennent en prenant les steamers de cette ligne évitent les risques inutiles de voyage par les chemins de fer anglais et de la traversée de la Manche, tout en s'épargnant beaucoup de temps, d'ennui et d'argent.

Pour fret ou passage, s'adresser à

GEO. MACKENZIE,
Agent, 58, Broadway, New-York,
ou à
L. GRAND, Agent,
nov—s12m Galler Cours. Lettre H. N. O.

Compagnie de Ligne de Steamers d'Etat.

Steamers de premier ordre, à hâlos, construits sur la Clyde, faisant le service régulier entre la Nouvelle-Orléans et Liverpool, et entre Glasgow et New York, savoir :

LOUISIANA, de 2000 tonneaux, capt. Stewart.
MINNESOTA, 2000 " capt. Hamlin.
ALABAMA, de 2600 " capt. Finlay.
PENNSYLVANIA, 2500 " capt. Brace.
VIRGINIA, de 2500 " capt. Sadler.
GEORGIA, de 2500 " capt. Sadler.

Les steamers de cette ligne partent de la Nouvelle-Orléans pour Liverpool, directement, toutes les trois semaines.

Il recevra du fret et signera des connaissements à des prix réduits, ainsi que des billets pour l'Angleterre et l'Europe.

Bon pour espaces sans charge extra.

Une servante de chambre et un médecin sont chargés sur chaque steamer. On n'a rien à payer pour leurs soins et pour les médicaments.

On vend ici des billets d'émigration aux parents qui désirent les envoyer à leurs amis.

Ces steamers passent la barre en tout temps, sans détention.

Pour fret ou passage, s'adresser à
A. K. MILLER & CO.,
Aux Nos 28 de la rue Carondelet,
Agents.

SOCIÉTÉ

BREMEN.

Compagnie de Vapeurs du Lloyd de l'Allemagne du Nord,

Faisant le service entre BREMEN et la NOUVELLE-ORLÉANS, avec escale au HAVRE, à Southampton et à la Havane.

Les vapeurs de la Compagnie du LLOYD D'ALLEMAGNE DU NORD reprendront leur service régulier comme suit :

DE BREME.	NILE-ORLEANS.
Kasla	6 déc.	27
Strasburg	18	21
Hanovre	2 déc.	17 janv—1874
Frankfort	16	17
Kasla	18 janv.	24
Strasburg	1	28
Hanovre	16 fév.	14 mars.
Frankfort	1	28
Kasla	24 mars	25 avril.

Les jours de départ (suivante) seront annoncés plus tard.

En partant de Brême, les steamers touchent au Havre et à la Havane ; dans le voyage de retour ils touchent à la Havane et à Southampton, pour embarquer et débarquer les passagers et le fret.

PRIX DU PASSAGE

De Brême, Southampton ou le Havre à la Havane ou à la Nouvelle-Orléans :

Chambres ..... $150 en or.
Entrepont 40

De la Nouvelle-Orléans ou de la Havane à Southampton,—ou Havre ou à Brême :

Chambres ..... $150 en or.
Entrepont 45

De la Nouvelle-Orléans à la Havane :

Chambres ..... $85 en or.
Entrepont 35

Des billets de passage de Brême, Southampton ou le Havre, pour la Nouvelle-Orléans, sont délivrés par nos soussignés.

Pour plus de détails, s'adresser à
ED. F. STOCKMEYER & CO., Agents,
8 sont—1an Au No 61 de la rue de l'Union.

HAMBOURG.

Compagnie de Vapeurs Hambourgeoise-Américaine.

Communication directe entre le Havre, Cherbourg, Hambourg et la Nouvelle-Orléans, touchant à Southampton en allant.

Les magnifiques steamers de la Compagnie : Germania, Capt. Nissen,
Vandalia, Capt. Fanzen,
Saxonia, Capt. Bielson.

—Partiront comme suit—

De Hambourg.	De la Havre.	Santander.	De la Nile-Orléans.
	"Germania.,"		
Déc. 12	Déc. 16	Déc. 19/20	Janv. 21/24
	"Vandalia,"		
Janv. 2	Fév. 3	Fév. 6/7	Mars 11/14
	"Saxonia,"		
Fév. 23	Mars 3	Mars 6/7	Avril 8
	"Germania"		
Mars 23	Mars 31	Avril 3/4	Mai 6

En partant de Hambourg, les steamers touchent au Havre, à Santander, à la Havane, et dans le voyage de retour ils touchent à la Havane, à Santander, à Cherbourg et à Southampton, et font feu pour embarquer ou débarquer les passagers et le fret.

PRIX DU PASSAGE PAYABLE EN OR.

De la Nouvelle-Orléans à Cherbourg, à Santander, à Southampton et au Havre :

Première Cabine, $150—Entrepont, $45.

Du Havre, de Hambourg, de Southampton, de Santander, à la Nouvelle-Orléans :

Première Cabine, $150—Entrepont, $40.

On peut obtenir des billets de passage du Havre, de Hambourg, de Southampton, de santander, etc., en s'adressant aux soussignés.

On signera des connaissements pour tous les ports de continent entre le Havre et Constantinople.

MM. Wilkens & Co., à Galveston, et M. Ernest Cucullu, à Mobile, ont été autorisés à signer des connaissements pour leurs lignes.

Pour plus amples informations, s'adresser à
WILLIAM H. KENNEDY & CO.,
Agents-Généraux,
No 16, Rue de la Commune.

C. B. RICHARD & BOAS,
Agents-Généraux de Passage,
No 61, Broadway, New-York.

F. BROMBERG, Mobile,
Agents pour le Passage.

Pour New York, directement.

Ligne des steamers Cromwell entre New-York et la Nouvelle-Orléans.

CETTE LIGNE SE COMPOSE DE

Des steamers suivants :

KNICKERBOCKER,
NEW ORLEANS,
GEO. CROMWELL,
GEO. WASHINGTON,
EMPIRE STATE,

Le steamer

NEW ORLEANS,

Gager, commandant,

Partira de son wharf, au pied de la rue Toulouse SAMEDI 10 janvier, à 8 h. A. M.

Passage..... $30.

Cette Ligne transmet fret et donne des connaissements pour LIVERPOOL, BREME et le HAVRE.

Pour fret ou passage, s'adresser à
ALFRED MOULTON,
Rue Carondelet. No 41.

mai—1an

BRANCH, CROOKES & Co.,

No 88 de la rue Carondelet.

FABRICANTS DE SCIES circulaires pateu tées ; Scies circulaires à fausses dents, de Spaulding ; Scies de travers et verticales, et toute espèce de Scies.

Scies françaises à bandes, les meilleures marques de limes anglaises et américaines ; Bandes en cuir et en caoutchouc, de la première fabrique de New-York, constamment en magasin.

Scies circulaires et toute espèce de Scies dressées et gommées, de la manière la plus satisfaisante et sans retard.

19août—6mois V et C

FACTORS' AND TRADERS' INSURANCE COMPANY,

37 Rue Carondelet 37

NOUVELLE-ORLEANS, 17 NOVEMBRE 1873.

(Extrait du Septième Etat Annuel.)

Primes de l'année fiscale expirée le 30 avril 1873.....	$735,857 95
Portes payées dans l'année.....	359,200 41
Réserve pour risques non expirés le 30 avril 1873.....	193,230 00
Intérêt et épargnes reçus.....	152,806 31
Bénéfice net provenant des primes de l'année fiscale.....	160,922 72
Bénéfice net brut après le paiement de $110,000 d'intérêt.....	309,709 02

DIVIDENDES PAYÉS COMPTANT DANS L'ANNÉE.

Intérêt..... Dix pour cent.
Prime..... Trente-cinq pour